

Samuel Beckett, *Esperando a Godot*

Texto 4

Celia Pino 5º C

IES Avempace

- Valdimir. — (*Levantando la mano.*) ¡Escucha! (*Escuchan grotescamente rígidos.*)
- Estragón. — No oigo nada.
- Vladimir. — ¡Chiss! (*Escuchan. Estragón pierde el equilibrio y está a punto de caer. Se coge del brazo de Vladimir que se tambalea. Escuchan apretándose el uno contra el otro y mirándose a los ojos.*) Yo tampoco (*Suspiro de alivio. Pausa. Se separan.*)
- Estragón. — Me has asustado.
- Vladimir. — Creí que era él.
- Estragón. — ¿Quién?
- Vladimir. — Godot.
- Estragón. — ¡Bah! El viento entre los cañaverales.
- Vladimir. — Hubiera jurado que eran gritos.
- Estragón.- ¿Y por qué había de gritar?
- Vladimir. — A su caballo (*Silencio.*)

1. Caracterización de los personajes y elementos más significativos.

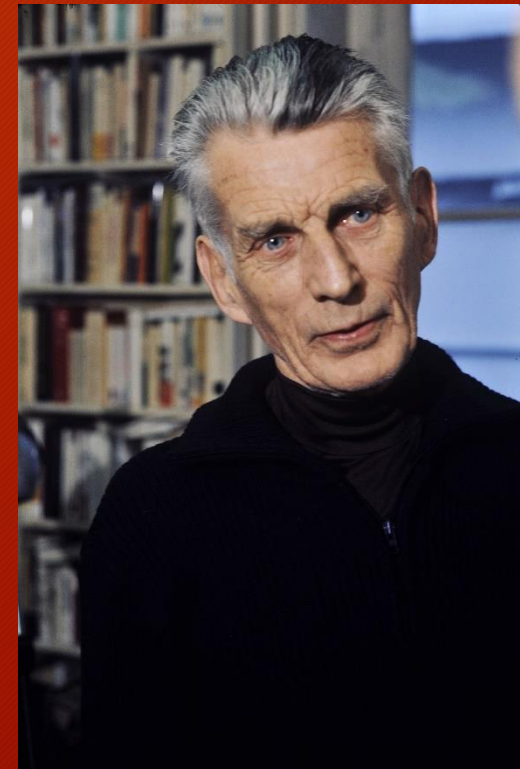
- Vladimir y Estragón: dos mendigos amigos que esperan a Godot. Representan a la humanidad.
- Escuchan supuestos ruidos de aproximación de este personaje.
- Falsa alarma, no hace acto de presencia.
- Se habla de Godot como si fuera el elegido, Dios.



- Tiene un dialogo poco complejo. Fundamentales las acotaciones (sobre todo, gestos).
- Recurso típico; la farsa, para dramatizar y aportar tragedia a lo absurdo. (*Chiss!*)
- Elementos de relajación para el público.
- Intervenciones cortas, exclamaciones e interrogaciones.
- Situación en tensión.

2. Importancia del silencio.

- Fundamental para descifrar los signos.
- El silencio interpretativo y pensativo no lleva a un encuentro resuelto: Godot no aparece.
- Beckett, pesimismo: no hay respuestas, no tenemos ni la más mínima esperanza.



3. Quién es Godot en la obra.

- Puede interpretarse como Dios. El autor dice no haber tenido esa intención.
- Símbolo de lo que espera la humanidad, no llega y nos condena al absurdo.
- Posibilidad a un cambio más humano.

