

## T14 Y T16- TEATRO (VALLE Y BUERO) - SOLUCIONARIO

La gramática se está volviendo parda<sup>1</sup>, sobre todo en Internet. Supongo que influye en ello la celeridad de las nuevas tecnologías, rendidas al valor del aquí te pilló, aquí te mato. Ahora no importa tanto decir las cosas bien como decirlas pronto. El lenguaje se ha convertido, pues, en un instrumento al servicio de la urgencia. Los e-mails, que en principio nos reconciliaron con el género epistolar, hoy no pasan de ser simples telegramas donde hasta los besos (bss) van en cápsulas. Los SMS, por su parte, son deposiciones<sup>2</sup> pobladas de abreviaturas crípticas<sup>3</sup>. Ahí todo vale.

Dicen que la Academia de la Lengua va por detrás de la calle. Pues bien, ahora la calle es Internet, y mucho me temo que, o los académicos se ponen las pilas, o ya pueden ir limpiando y sacando brillo<sup>4</sup> a las alcantarillas, porque se van a quedar ahí. No pretendo hacerme la estrecha porque yo misma soy un ejemplo de lo que critico. Con los años he ido perdiendo signos de puntuación por el camino, cometo faltas de ortografía graves y he llegado al extremo de firmar en mayúsculas. Cualquier día volveré a los cuadernos de palotes para recuperar la limpia caligrafía de mi infancia (...)

Lenguajes y metalenguajes arraigan en la Red, donde el habla es espontánea. Eso, unido al monumental lío que se hacen muchos latinoamericanos con las c, las s y las z, ha derivado en una situación caótica. A lo mejor la gramática no lleva a ninguna parte y resulta que estoy exagerando, pero si no fuera así, quien podría hacer algo por el desvarío actual es la Princesa de Asturias, que lleva en el nombre una z tan hermosa como extemporánea<sup>5</sup> (todos los periodistas españoles nos hemos visto obligados a cambiar la ortografía de Word<sup>6</sup> para escribirlo). La Princesa tiene la oportunidad de hacer una buena obra devolviendo Letizia al castellano.

**CUESTIONES:**

1. **Resume** brevemente el texto (alrededor de 5 líneas de extensión) [2 puntos].
2. **Caracterice** el tipo de texto atendiendo a sus rasgos más relevantes [3 puntos. Ver detrás guía para el comentario].
3. **Realice el análisis y el comentario sintácticos** del siguiente fragmento del texto: [2,5 puntos]:  
 “Con los años he ido perdiendo signos de puntuación por el camino, cometo faltas de ortografía graves y he llegado al extremo de<sup>7</sup> firmar en mayúsculas”.
4. **REPERTORIO 1:**  
 Buero Vallejo y su teatro. Evolución y obras principales [2,5 puntos].  
**REPERTORIO 2:**  
 Hable brevemente de algunos personajes de *Luces de bohemia* que representan el mundo de la miseria y la marginación urbana madrileña [2,5 puntos].

<sup>1</sup> **Gramática parda.** Coloquialismo, significa "gramática no aprendida, inteligencia natural para salir del paso", aquí podría entenderse que la gramática ha relajado su valor normativo y vale cualquier picardía con tal de hacerse entender.

<sup>2</sup> **Deposiciones:** heces, excrementos.

<sup>3</sup> **Crípticas:** secretas, de difícil interpretación; pertenecientes a la cripta, a lo oscuro.

<sup>4</sup> **Limpiando y sacando brillo:** alusión al lema de la RAE, "Limpia, fija y da esplendor".

<sup>5</sup> **Extemporánea:** fuera del tiempo, fuera de lugar, inadecuada.

<sup>6</sup> **Word:** el famoso procesador de textos creado por Microsoft incluye un corrector ortográfico.

<sup>7</sup> **...al extremo de...:** analícese como locución preposicional (equivalente a la preposición **a** o **hasta**).

## SOLUCIONES

### 1. Resumen

1. La situación actual es de "desvarío", "caótica" ("gramática parda") en cuanto al uso de la lengua.
2. Las prisas, la urgencia, hacen que se escriba mal, sin cuidado, con abreviaturas en los SMS.
3. El auge de las TIC ha influido negativamente en el cuidado del idioma: se escribe rápido y mal.
4. El lío es mayor por la extensión del español en el mundo (seseo y ceceo de los latinoamericanos).
5. Un ejemplo de mal uso ortográfico: la "prinzesa" Letizia.

### 2. Pautas para el comentario de texto

- **Lín. 1:** "gramática parda", explicar la expresión, es un coloquialismo, función metaling.: uso del lenguaje para hablar del leng. "Internet", neologismo, tecnicismo, nuevas tecnologías.
- **Lín. 2 y 3:** "celeridad", cultismo; "nuevas tecnologías", tecnicismo; "aquí te pillo, aquí te mato", coloquialismo, rasgo de oralidad, captación del R, explicar significado de la expresión; "pues", conector.
- **Lín. 4:** "e-mails", anglicismo, con plural.
- **Lín. 5:** "género epistolar", cultismo, explicar sentido: 1º vuelta a la escritura con los e-mails, 2º destrozo del lenguaje con las abreviaturas; "telegramas", tecnicismo, explicar la comparación: se ahorra espacio como si cada palabra costara dinero.
- **Lín. 6 y 7:** "besos (bss)", "cápsulas", "SMS", explicar, tecnicismos; "deposiciones", "crípticas", cultismos, humor, ironía, desprestigio de lo que se combate: los SMS son heces, no valen nada.
- **Lín. 8 y 9:** "Dicen", impersonal, ¿quiénes?: el rumor; "la Academia va por detrás de la calle", explicar la alusión a la RAE, primero es el uso, después el diccionario. "Pues bien", conector para seguir. "la calle es Internet", explicar, el uso lo fija Internet; "se ponen las pilas", coloquialismo, explicar.
- **Lín. 10:** "limpiando y sacando brillo a las alcantarillas", alusión irónica al lema de la RAE, "Limpia, fija y da esplendor": los académicos se pueden quedar sin empleo si no actúan; "quedarse ahí", aquí quedarse desfasado, fuera de juego, no estar al día.
- **Lín. 11 y 12:** "hacerme la estrecha", coloquialismo, marca del E: es una autora (Carmen Rigalt, periodista); "yo misma soy un ejemplo...", ídem, ella también hace faltas, pero a sí misma se perdona (a los demás, los ataca)
- **Lín. 13 y 14:** "al extremo de firmar con mayúsculas", explicar: locuc. prep. + infinitivo, firmar con mayúsculas puede remitir a ser una diva, a querer marcar ella sola las pautas del idioma; "volveré a los cuadernos de palotes", a sí misma se condena a volver a Infantil, a los demás los critica más seriamente. "(...)", revela que el texto original ha sido cortado: el texto es un fragmento.

- **Lín. 15 y 16:** "lenguajes y metalenguajes", función metalingüística. "la Red", tecnicismo. "habla espontánea", aquí casi como crítica, "habla irreflexiva, agramatical". "muchos latinoamericanos...", alude al seseo y al ceceo, función metaling., enumera factores de dispersión o disgregación de la lengua
- **Lín. 18 y 19:** "estoy exagerando", perífrasis, todo el texto es una hipérbole o exageración. "si no fuera así... la Princesa", introduc. del ejemplo, aunque en un tono digresivo, no viene muy a cuento, la z de su nombre.
- **Lín. 20:** "extemporánea", cultismo, "todos los periodistas nos hemos visto obligados a cambiar", se incluye y dice su profesión, perífrasis.
- **Lín. 21:** "ortografía de Word", f. metaling., tecnicismo.
- **Lín. 22:** "Letizia", aclara el ejemplo, *Leticia* normalmente es con c.

Hay palabras del mundo de la **escuela**, especialmente del área de **Lengua** (cuaderno de palotes, gramática, faltas de ortografía, lenguaje, género epistolar, caligrafía, metalenguajes, abreviaturas, el habla...). Fuerte presencia de la **función metalingüística**, incluso se cita a la RAE y a los académicos, los fenómenos del seseo y el ceceo, los signos de puntuación, las mayúsculas, el castellano...

Hay palabras del mundo de las TIC (**tecnicismos** de la informática): Internet, Red, bss, SMS, Word, e-mails, nuevas tecnologías, telegrama, cápsulas...

Hay palabras **cultas**: celeridad, epistolar, deposiciones, crípticas, extemporánea... Y cierto gusto por las **palabras esdrújulas**: espontánea, caótica, cápsula... y por las **perífrasis** verbales: "estoy exagerando", "voy perdiendo", "he llegado al extremo de firmar", "no pasan de ser", "ya pueden ir limpiando y sacando brillo", "se van a quedar"...

Hay **coloquialismos**: gramática parda, aquí te pillo..., ponerse las pilas, hacerse la estrecha... Son **rasgos de oralidad** (como el **conector** "Pues bien", para proseguir el discurso), buscan la complicidad del lector, revelan el origen periodístico del texto.

Hay **crítica**, **ironía**, **humor** y **eufemismo** ("deposiciones" por "cagadas") (los académicos sacando brillos a las alcantarillas) (la Princesa "democratizando" su nombre con una c).

Hay también exageración (**hipérbole** consciente: "estoy exagerando"): "situación caótica", "Ahí todo vale", "desvarío"... Se crea un **tono alarmista**, pues se pide **acción**, intervención de las autoridades lingüísticas para parar el desarreglo del idioma. Es un texto que pide **cambio** de la situación. Es un texto de **tesis**. Vincula **TIC** con **rapidez** y con **descuido expresivo**, lo que no tiene por qué ser cierto: las TIC no son las causantes de esa actitud de descuido, sino que esta es previa y anterior y se manifiesta en el uso que se hace del lenguaje en las TIC.

Hay **contradicción**: la periodista reconoce caer en los mismos errores que critica, y este texto es prueba de ello, porque es apresurado (periodístico), mezcla cosas y temas -digresión- (la alusión a la Princesa es traída por los pelos, el ceceo y el seseo no tienen aquí nada que ver con el tema). Condena a los demás, pero se absuelve a sí misma (solo se castiga a volver a Educación Infantil, los cuadernos de palotes) a pesar de cometer "faltas graves".

Hay **marcas** de la enunciación: "Supongo que...", "No pretendo... porque yo misma", "estoy exagerando", "he ido perdiendo", "volveré", "nos hemos visto obligados (los periodistas)", "nos reconciliaron con el género epistolar (a nosotros, los hispanohablantes)". Aflora la subjetividad del emisor (artículo de opinión), usa el nosotros para determinar su profesión (periodista) o para buscar complicidad del lector (nosotros, los hispanohablantes).

Hay **implicaciones**: "yo misma" implica que el autor es autora, "nos hemos visto obligados" implica que es periodista.

Hay **presuposiciones**: Se presupone que cualquier lector conoce el lema de la RAE, que conoce Internet y el lenguaje SMS con sus abreviaturas, que la Princesa de Asturias es Letizia Ortiz, que sabe qué es Word y su corrector ortográfico... El texto implica también un **conocimiento del mundo** que corresponde al mundo de hoy, al español actual: el lector sabe todo esto, conoce que el español es una lengua en expansión por el mundo americano, etc.

**Figuras: eufemismo, hipérbole, metonimia**: "voy perdiendo signos de puntuación" (parte por el todo, quiere decir que va aligerando sus textos, haciéndolos más ágiles, más periodísticos).

**Tiempos verbales**: predomina el **presente** (está, importa, pasan, van, son, vale, dicen...) y las expresiones que indican **proceso** en desarrollo (**gerundios**, **perífrasis**: se está volviendo, no pasan de ser, ya pueden ir limpiando y sacando brillo), pues se habla de algo que **está ocurriendo** con el español, que no ha terminado de ocurrir.

### 3. Análisis y comentario sintácticos

"Con los años he ido perdiendo signos de puntuación por el camino, (s. O.: yo)

CCT                 NV-perif.                 SN-CD                 CPrep-CCL

cometo faltas de ortografía graves (s. O.: yo) y

N             N             CPrep-Adv             SAAdj-Adv             Nx  
                                              SN-CD

he llegado al extremo de<sup>8</sup> firmar en mayúsculas". (s. O.: yo)

NV             Enl             NV             CPrep-CC  
                                                           T-PSSust  
                                              CPrep-CCL

4 proposiciones, la 1ª y la 2ª son coordinadas copulativas por yuxtapos. (sin nexo), la 2ª y la 3ª son coordinadas copul., unidas por el nexo "y". Dentro de la 3ª, está la 4ª propos. subord sust. de infin. El sujeto está omitido (1ª p. sing., "yo").

En la primera hay una perífrasis de gerundio, "he ido perdiendo", que da valor de progresividad (la pérdida de signos de puntuación ha sido poco a poco, gradualmente).

En la segunda, el N del CD, "faltas", tiene dos adyac.: "de ortografía" y "graves".

En la 3ª prop. aparece la locución preposicional "al extremo de", que equivale a "hasta, a". A la luz de ejemplos como: "He llegado aquí, hasta aquí" (CCL), "He llegado a la meta, a fin de mes, a mi casa, a presidente" (CCL), podemos mantener la interpretación de arriba: "He llegado al extremo de firmar en mayúsculas" (CCL). Otra opción sería considerar "llegar a + infinitivo" = perífrasis, a la vista de ejemplos como: "He llegado a ser presidente", "He llegado a robar", "He llegado a firmar con mayúsculas" (perífrasis verbal), habría entonces que explicar que el verbo se ha desemantizado, pues no se trata de "llegar" en el sentido de "alcanzar un punto", sino de "Convertirse en, ser capaz de". Si se mantiene la 1ª interpretación, "firmar" es infinitivo, N de una Prop. Sub. Sust. en función de Término, y tiene como CCirc. "en mayúsculas". Si se mantiene la 2ª, "he llegado al extremo de firmar" es N y "en mayúsculas", CCirc.

<sup>8</sup> ...al extremo de...: analícese como locución preposicional (equivalente a la preposición **a** o **hasta**).