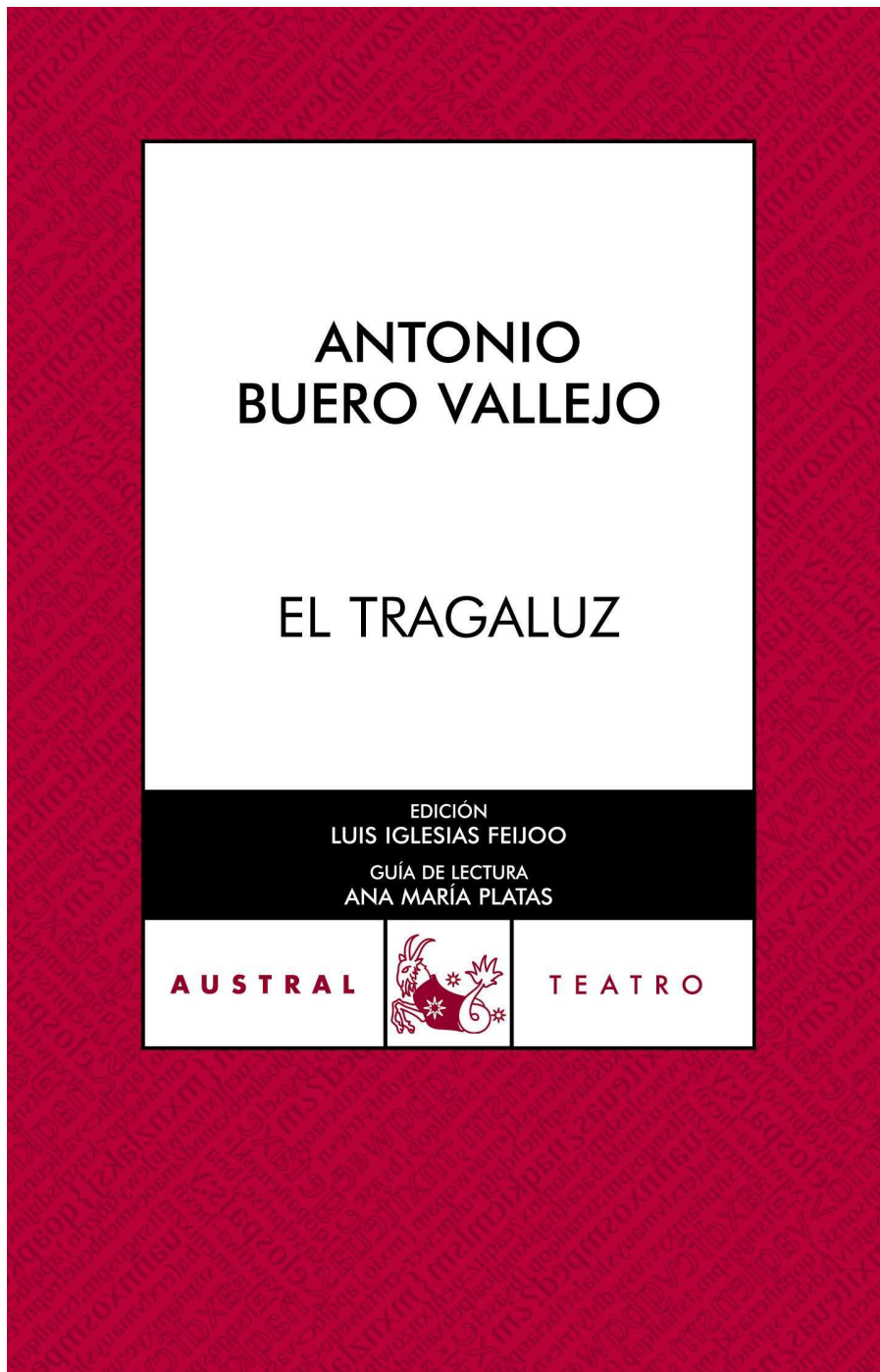


GUÍA DE LECTURA

“EL TRAGALUZ”

Este título también dispone de solucionario y ficha técnica



La obra está dividida en dos partes, que a su vez se subdividen en tres cuadros respectivamente. Se ha establecido esta división en cuadros o escenas teniendo en cuenta las apariciones de *los investigadores*. Es decir, sabremos que hay un cambio de cuadro por la intervención de *los investigadores*.

PARTE PRIMERA

I.- CUADRO PRIMERO

1.- En la primera acotación se describe un escenario simultáneo en relación con lo que Buero Vallejo llama "construcción abierta". Enumera los lugares descritos y explica si se trata de un escenario realista.

2.- Busca en el diccionario y anota qué significa la palabra proscenio. Identifica qué personajes aparecen en este espacio.

3.- Razona según tu punto de vista por qué el autor los ha sacado del escenario.

4.- ¿En qué parte se encuentra el tragaluz? Reflexiona qué efecto dramático tendrá este lugar cuando los actores se dirijan a él.

5.- En los primeros momentos de la obra, el espectador está confuso porque no entiende muy bien el experimento. Puede parecer una historia de ciencia ficción. Enumera términos que nos parezcan propios de este género o que te provoquen extrañeza.

6.- Hablan de una pregunta misteriosa que desconocemos y les escuchamos frases cuyo sentido completo se nos escapa. Una de ellas va a ser motivo repetido en toda la obra: "la importancia infinita del caso singular" (pág. 73). ¿Tú que crees que puede significar?

7.- Las palabras anteriores se relacionan con uno de los autores que ya hemos estudiado y que pertenece a la Generación del 98, ¿de quién se trata? Razónalo.

8.- Nos informan de que vamos a oír el sonido de un tren que no será real, sino el pensamiento de un personaje. ¿Recuerdas cómo se llamaba este recurso tan significativo del teatro de Buero Vallejo?

9.- Los primeros personajes que hablan son Vicente y Encarna desde la oficina. Pronto descubrimos que entre ellos no hay una relación de iguales, sino que uno tiene poder sobre otro. Busca ejemplos en los que se refleje esta idea y trata de explicar el círculo en el que están metidos.

10.- ¿Te parece casual la aparición de la prostituta por el muro? ¿Responde a una determinada voluntad del autor para que entendamos como se siente Encarna?

11.- La siguiente escena es el diálogo entre Mario y su padre. Todavía no sabemos la relación con los otros personajes, solo acertamos a ver a un joven y a un viejo loco que no se acuerda de sus hijos y pregunta de vez en cuando: "¿Quién eres?". ¿Qué distracción mantiene ocupado al padre de Mario?

12.- ¿Qué explicación le da a su hijo sobre esta manía? ¿Te parece que sus palabras pueden encerrar un significado más oculto aunque todavía no sepamos cuál es?

13.- A continuación conocemos a la madre, ¿qué rasgos de su carácter podemos deducir por su comportamiento con el padre?

14.- Por otro lado, no es muy distinta con su hijo Vicente cuando va a visitarlos. ¿Cómo se nos muestra esta relación madre-Vicente?

15.- En una ocasión leemos que ella lo mira "conmovida" porque les va a comprar una nevera (pág. 92). Reflexiona y contesta desde qué contexto social puede entenderse esta reacción.

16.- En cuanto a Vicente y su padre leemos que el hijo bromea con la locura de su padre. En un momento concreto dice que se cree Dios (pág. 94), ¿recuerdas por qué lo dice?

17.- La importancia que dan a la posesión del coche demuestra el valor que tenía esta compra en la época como muestra de progreso y enriquecimiento personal. Reflexiona y explica qué objetos, o actividades se consideran hoy día como signos de riqueza, de poder o alto nivel social.

18.- Nos enteramos por boca de Mario de que el padre, de 76 años, lleva cuatro con la cabeza perdida aunque, a veces parece que dice cosas con sentido. Contrasta las dos interpretaciones de Mario y de Vicente sobre la locura del padre.

19.- Al hilo de la pregunta anterior, responde si la reacción del padre con el televisor tendría alguna explicación *racional*.

20.- ¿Cuál es la pregunta que repite el padre a todo el que llega? ¿Será esta *la pregunta* especial a la que aludían los investigadores al principio de la representación?

21.- Observa la importancia de las acotaciones en la obra, gracias a ellas conocemos, por ejemplo, la reacción de los personajes ante las palabras de otros personajes. En esta misma conversación entre Mario y Vicente (pág 100), leemos: "(Vicente se detiene en seco y lo mira. Breve silencio)". Anota las palabras de Mario que provocan esta reacción.

II.- CUADRO SEGUNDO

1.- De nuevo aparecen los investigadores (Él y Ella) para esclarecer algunos aspectos del experimento. ¿Qué información añaden a la que ya sabíamos?

2.- A continuación leemos un diálogo entre Mario y Encarna y deducimos que mantienen una relación sentimental, hay ternura y afecto entre los dos. Nos informan sobre el pasado de Encarna para que podamos comprender en adelante sus reacciones y errores. ¿Qué cuenta de su pasado? ¿Cómo escucha Mario?

3.- De nuevo observa las acotaciones de esta conversación y fíjate que cada vez que se menciona el nombre de Vicente o su trabajo Mario reacciona de una forma determinada. Descríbela y explica qué nos hace sospechar esta actitud.

4.- El personaje de Beltrán es muy importante en la obra, sin embargo, no aparece. Su relevancia se basa en que gracias a él conocemos mejor a los personajes, la relación con él acaba por definir la diferencia entre los dos hermanos. ¿Quién es Beltrán? ¿Qué relación tiene con Vicente? ¿Qué piensa Mario sobre él?

5.- Otra vez hace aparición el personaje de la esquinera, ¿qué función tiene?

III.- CUADRO TERCERO

Ella y Él vuelven a ser narradores de la historia y nos informan de una elipsis temporal ("siete días después").

1.- Mario y Encarna nos desvelan la existencia de otro personaje femenino que tampoco aparece en la obra, pero cuya importancia veremos es esencial. ¿Quién es? ¿Qué sabemos de ella?

2.- Después de esta triste confesión, Encarna "le oprime con ternura un hombro y le dice: hay que olvidar, Mario" (pág 112). Razona qué significan estas palabras en su sentido más amplio. (Recuerda el contexto individual y social).

3.- Encarna mantiene dos relaciones sentimentales: con Vicente y con Mario. ¿Cuál te parece más sincera en este cuadro?

4.- Poco a poco el personaje de Vicente se dibuja con mayor claridad y observamos que no es tan plano como parece a simple vista. Es decir, presenta varias caras que lo acercan a la complejidad del ser humano. ¿Qué dos actitudes contrastan en esta primera escena?

5.- Más adelante, en el diálogo entre Mario y su madre leemos los recuerdos que ambos tienen de Elvirita. La madre la recuerda todos los días, pero esconde su dolor, ha aprendido a vivir ocultando el pasado. ¿Qué palabras de la madre nos recuerdan a las de Encarna? ¿Te parece casual que las dos sean mujeres? ¿Por qué?

6.- El diálogo que mantienen Mario y Vicente a continuación es decisivo también en cuanto a la exposición de ideas del autor. ¿Qué postura defiende cada uno con respecto al trabajo en aquella época?

7.- ¿De parte de quién está el autor?

8.- Mario confiesa a su hermano que él también siente curiosidad por los seres de las postales y le revela que desearía emprender una investigación. ¿Quiénes, precisamente, están llevando a cabo esta tarea?

9.- ¿Por qué Vicente llama "poeta" a su hermano?

10.- Piensa y comenta si el padre ha perdido el recuerdo de su hija muerta. Razónalo con ejemplos concretos.

PARTE SEGUNDA

I.- CUADRO PRIMERO

1.- Ella y Él retoman sus papeles de narradores. ¿Cuánto tiempo ha transcurrido? ¿Qué explicación dan para justificar este salto en el tiempo?

2.- Los investigadores nos hacen reparar en una conducta de Vicente que acrecienta el interés y el misterio de la trama, ¿recuerdas de qué se trata?

3.- Comprobamos que el autor elige siempre escenas de diálogos entre dos personajes: Vicente-Mario, Mario-Encarna, Padre-Vicente... El personaje de la madre ha estado fuera de estos dúos, como en la siguiente escena en la que el autor la saca del diálogo para que Vicente hable con el padre. ¿Por qué crees que trata así a este personaje?

4.- Sin embargo, antes de irse, la madre aporta una importante información para conocer la trama del pasado. ¿Cuál es?

5.- ¿A quién culpa la madre de lo sucedido?

6.- El diálogo que sigue a continuación entre el padre y Vicente nos deja ver las intenciones de Vicente, la razón de sus continuas visitas a la casa de los padres. ¿Por qué le pregunta por el tren? ¿Qué sentimiento domina a Vicente en esta escena?

7.- ¿Cómo reacciona el padre?

8.- ¿Qué representa el tragaluz en esta escena última del padre y Vicente?

9.- Cuando la escena se interrumpe con la llegada de Mario, la seriedad de Vicente contrasta con las niñerías del padre. De nuevo Vicente le propone el trabajo en la editorial y a partir de ahí se inicia un diálogo muy parecido a otro que ya hemos visto. La aparición de Encarna cambia el rumbo de la discusión porque intervienen los sentimientos de los hermanos hacia ella. ¿De qué se entera Mario? ¿Cómo reacciona?

10.- Enjuicia el comportamiento de Vicente.

11.- A continuación, vamos a ver un giro en los papeles de los protagonistas. Mario pasa de caballero andante desfasado a juez de su hermano y Vicente deja de ser el acosador para convertirse en reo. ¿De qué le acusa Mario a Vicente?

II.- CUADRO SEGUNDO

La siguiente intervención de los investigadores es muy importante porque en ella explican los pilares ideológicos que Buero Vallejo defiende en la obra.

1.- Los narradores (Él y Ella) nos aclaran cuál es la famosa pregunta. ¿Cuál es? ¿Qué significado crees que tiene esta pregunta?

2.- Además escuchamos unas palabras decisivas: Ella: "Nos sabemos ya solidarios no solo de quienes viven, sino del pasado entero". Explica su significado desde un punto de vista ético o moral.

3.- El otro pilar sobre el que se construye la obra, además de la importancia de la singularidad y la solidaridad, es el del recuerdo del pasado. Lee las siguientes palabras y explica su significado: "Durante siglos tuvimos que olvidar, para que el pasado no nos paralizase; ahora debemos recordar incisamente para que el pasado no nos envenene".

4.- Reflexiona y anota qué personajes prefieren olvidar y quiénes desean recordar a pesar del dolor. Observa sus razones particulares.

5.- Volviendo a los investigadores, ¿cuánto tiempo ha transcurrido del primer al segundo cuadro?

6.- El diálogo que inicia el cuadro entre la madre y Mario nos da ocasión para conocer abiertamente los sentimientos de la madre hacia Vicente. ¿Qué relación tiene con él?

7.- Una vez más, Vicente vuelve al sótano para contar que ha decidido readmitir a Encarna y, además, quiere aclarar algo con su hermano sobre el misterioso asunto del tren. Parece que busca aliviar la culpa de algo pasado. En ese momento, Mario quiere permitir la entrada de Encarna que hasta ahora esperaba en la escalera. ¿Por qué piensas que justo ahora la llama?

8.- Vemos que Mario se elige a sí mismo juez, ¿quién debería ser el verdadero juez?

9.- ¿Con quién confunde el padre a Encarna?

10.- ¿Qué noticia da Encarna a la familia? ¿Cómo reaccionan los personajes?

11.- Hasta ahora se ha demorado el descubrimiento del misterio, ha aumentado progresivamente la tensión dramática para llevarnos a la siguiente escena que se desarrollará como un juicio. Observa las acotaciones: Vicente (con premeditada lentitud), la madre (se sobresalta), Mario (pendiente del padre). Mario habla del tren al que subió Vicente al acabar la guerra, pero también emplea la palabra *tren* en sentido figurado. ¿En qué momento? ¿Qué significado tiene?

12.- ¿Cuál es el reproche que se le hace a Vicente en este particular juicio? ¿Sólo subir al tren?

13.- ¿Te parece verosímil que la falta del saquito tuviera tan trágicas consecuencias? ¿Cuál es realmente el problema planteado?

14.- Mario reacciona como juez y como ser humano que comprende: "No te culpo del todo", y Vicente desea quedarse con su padre a solas para poder llorar y reconocer su culpa. En las tragedias clásicas, al momento en el que el culpable reconoce su culpa y quiere pagar por ella se le llama anagnórisis. Describe este momento en *El tragaluz*.

15.- El cuadro termina como se esperaba de forma trágica. ¿Qué sucede?

III.- CUADRO TERCERO

1.- Los investigadores explican al público que afortunadamente su mundo es ya un lugar pacífico: "Hoy ya no caemos en aquellos errores". Esta afirmación puede entenderse como la esperanza que tiene el autor de un futuro mejor para España, en particular, y para el mundo, en general. Él y Ella nos hablan del experimento. ¿Qué sería un fracaso para ellos?

2.- La escena final supone un momento de distensión después de la tensión final, la conversación entre Mario y Encarna fluye con serenidad y Mario expone sus sentimientos. ¿Cuáles son? ¿Qué significan estas palabras: "Yo no soy bueno; mi hermano no era malo"?

3.- Se ha dicho de Buero Vallejo escribe obras de apariencia trágica, pero que al final dejan ver un atisbo de esperanza como en este caso. ¿En qué palabras podemos leer esta esperanza?