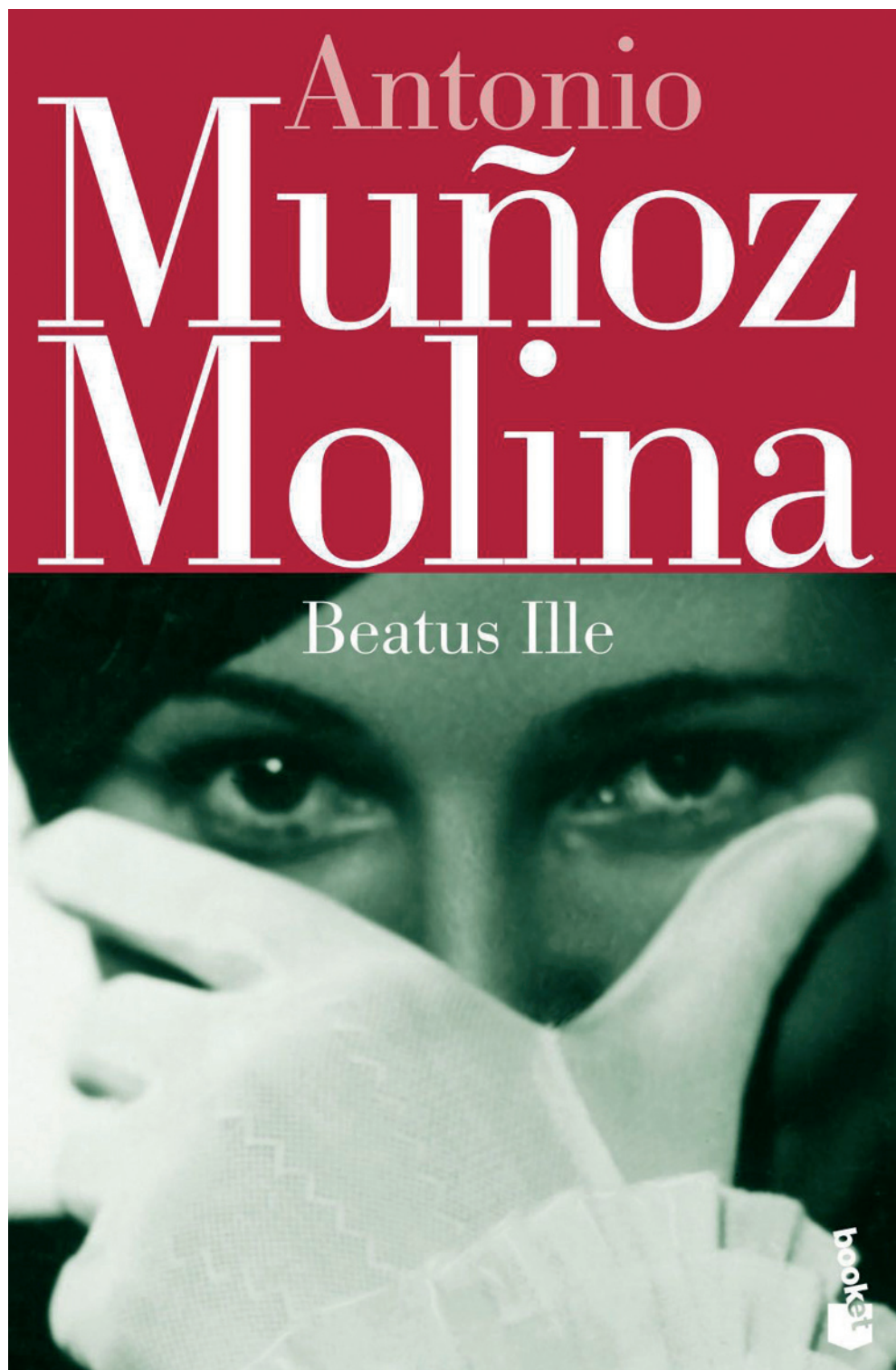


**GUÍA DE LECTURA**  
**“BEATUS ILLE”**

*Este título también dispone de solucionario y ficha técnica*



## PRIMERA PARTE

### Capítulo 1

1. Busca información sobre el espacio en el que nos sitúa el narrador desde este primer capítulo. ¿Mágica existe? ¿A qué localidad corresponde? ¿Conoces alguna novela realista en la que el autor invente un nombre literario para una ciudad concreta?
2. Este primer capítulo puede parecer confuso porque ignoramos la identidad del narrador, que parece ser un protagonista o testigo de lo que cuenta, pero que luego se diluye en la omnisciencia en tercera persona para centrarse en el personaje de Minaya. Parte de la dificultad de las primeras páginas de la novela radica en los saltos temporales que realiza este misterioso narrador. ¿A qué tiempos hace alusión?
3. VOCABULARIO: "aciaga" (p. 11), "brocal" (p. 11), "esclavina" (p. 14), "salvoconducto" (p. 17), "cábalas" (p. 18), "desidia" (p. 18).

### Capítulo 2

1. ¿Con qué circunstancias históricas se relacionan los hechos narrados en este capítulo? ¿A qué lugar concreto se refieren «los pinares y los edificios de ladrillo rojo» que «fueron hace treinta años el descampado de una guerra» (p. 21)? ¿Quién es «el otro» que «se había suicidado» (p. 21)? ¿Y los jinetes de «abrigos grises» (p. 26)?
2. VOCABULARIO: "hedor" (p. 21), "asidero" (p. 22), "embridados" (p. 26), "arzones" (p. 26).

### Capítulo 3

1. Fíjate en que el narrador, que parece hablar por referencias ajenas («Dijo Inés que lo vio...», p. 27), es sin embargo un narrador omnisciente. Lo sabe todo de sus personajes y por eso puede contar lo que piensan y sienten. Este procedimiento se llama visión «con» o focalización interna. Busca ejemplos de su uso en este capítulo.

2. *Beatus Ille* puede ser considerada una novela histórica por la imbricación del relato con acontecimientos de nuestro pasado reciente. Localiza las alusiones a hechos y personajes del primer tercio del siglo xx de la historia y la cultura españolas.

## Capítulo 4

1. ¿Por qué rasgos destaca el personaje de Inés, según lo que hace y por cómo la ven los demás?

2. Otro de los personajes secundarios del que se nos da mucha información es Utrera, el escultor. Junto a su historia se hace un breve recorrido por la historia de la imaginería en España. Busca información sobre los autores y los problemas a los que alude el texto.

3. VOCABULARIO: "lacónica" (p. 43), "embozo" (p. 43), "sablista" (p. 46), "ávida" (p. 48), "romas" (p. 48), "escrutaban" (p. 49), "de soslayo" (p. 49), "sayones" (p. 50), "pericia" (p. 52), "petulancia" (p. 52), "exhumar" (p. 54), "anaqueles" (p. 54).

## Capítulo 5

1. En la novela hay una constante contraposición de dos tiempos narrativos. ¿Cuáles son? ¿Qué distancia los separa?

2. VOCABULARIO: "dinteles" (p. 57), "bruñida" (p. 57), "zaguanes" (p. 57), "hoscos" (p. 57), "baldías" (p. 57), "alberca" (p. 58), "gañán" (p. 58), "soliviantar" (p. 61), "proa" (p. 61), "almidonado" (p. 63).

## Capítulo 6

1. ¿A qué costumbre se refiere la expresión «darle a alguien el paseo» (p. 76)?

2. VOCABULARIO: "bifronte" (p. 69), "auriga" (p. 70), "impávido" (p. 70), "crespo" (p. 70), "fusta" (p. 71), "mosquetones" (p. 72), "dogal" (p. 72), "peana" (p. 73), "espadaña" (p. 75), "cuévano" (p. 77), "acuciar" (p. 79).

## Capítulo 7

1. Busca información sobre la historia de Úbeda-Mágina y contrástala con la que aparece en las páginas 83 y 84. ¿Sabes lo que es un personaje colectivo? ¿Crees que en la novela existe alguno?
2. ¿A qué personaje le cede el narrador la palabra en este capítulo? ¿Qué conclusiones sacamos sobre él?
3. VOCABULARIO: "tersura" (p. 82), "jaramagos" (p. 84), "estantigua" (p. 86), "cernida" (p. 87), "trapacería" (p. 90), "blasones" (p. 91).

## Capítulo 8

1. A través de la intervención de Medina, el médico de la familia, vuelve a aparecer el motivo de la dolencia de Manuel. ¿En qué imágenes concretas (y recurrentes) se plasma ese dolor?
2. En la página 102, al igual que en la 95 del capítulo anterior, se habla de distintas formas de oposición al régimen de Franco en la posguerra. ¿Cuáles son?
3. VOCABULARIO: "abisales" (p. 99), "faccioso" (p. 101).

## Capítulo 9

1. ¿Qué paralelismo temporal se establece en varios momentos de la obra?
2. Reflexiona sobre el narrador de la novela. Localiza en el capítulo algún fragmento en el que se haga una reflexión similar.
3. VOCABULARIO: "fiel" (p. 105), "axioma" (p. 108), "varados" (p. 109).

## Capítulo 10

1. *Beatus Ille*, como muchas otras obras de Muñoz Molina, puede adscribirse al subgénero de la novela policíaca. ¿Cuál es el principal suceso que se descubre en este capítulo? ¿De dónde viene el enigma?

2. VOCABULARIO: "velador" (p. 115), "glicinias" (p. 117), "guardapolvo" (p. 117), "gubia" (p. 118), "exangüe" (p. 120).

## Capítulo 11

1. El argumento da en este capítulo un giro inesperado. ¿Qué suceso lo motiva?

## Capítulo 12

1. Con este capítulo el argumento está a punto de enlazar con el presente narrativo con el que se abría la primera parte. ¿Por qué razones crees que Minaya está «súbitamente poseído por el presentimiento del destierro» (p. 143)?

2. Acaba la primera parte y el suspense está servido. ¿Cuál es la incógnita que suscita más curiosidad en el lector? ¿Por qué nos identificamos con Minaya?

## SEGUNDA PARTE

### Capítulo 1

1. Al inaugurarse esta segunda parte asistimos a un cambio radical en el relato. ¿Qué tipo de narrador nos encontramos? ¿Quién habla? ¿En qué tiempo nos situamos?

2. Los dos personajes que protagonizan el capítulo tienen dos actitudes muy diferentes por lo que respecta a su oposición al régimen. Contrástalas.

3. VOCABULARIO: "cóncavo" (p. 145), "portillos" (p. 145).

### Capítulo 2

1. Con respecto al anterior, en este capítulo algo cambia y algo continúa. ¿Qué es lo que puede desconcertar al lector y qué es lo que hace que pueda seguir el hilo sin problemas? Fíjate en el narrador y en el hilo argumental.

2. ¿Cómo se salva el vacío de información sobre lo ocurrido durante la guerra, de la que aún no se ha hablado en la novela?
3. VOCABULARIO: "estraperlo" (p. 156).

### Capítulo 3

1. Al trabajar con dos tiempos que desde el punto de vista del argumento son igualmente importantes, la novela tiene que recurrir constantemente a los saltos temporales hacia el pasado, que reciben el nombre de analepsis o *flash-back*. ¿Cómo se justifica el que abre el capítulo? ¿Adónde nos transporta? Busca un segundo *flash-back* dentro del principal y trata de encontrar cómo engarza con el primero.
2. El título de la novela, *Beatus Ille*, está tomado de un tópico literario. ¿De dónde procede? ¿Qué significa? Intenta relacionar este capítulo, y sobre todo la actitud de ambos personajes ante la guerra, con este tema para demostrar que la elección del título está justificada.
3. VOCABULARIO: "roturado" (p. 164), "enconadamente" (p. 172), "celada" (p. 173).

### Capítulo 4

1. El procedimiento empleado en este capítulo para el salto temporal y temático es similar al empleado antes en el paso de un capítulo al siguiente. Señálalo.
2. Ya sabes lo que es focalización interna o visión «con». ¿A través de quién nos filtra la información el narrador omnisciente?
3. Busca en el capítulo alguna referencia a sucesos históricos del final de la II República y el comienzo de la Guerra Civil.
4. VOCABULARIO: "amnistía" (p. 175), "sicalípticas" (p. 179), "légamo" (p. 180).

## Capítulo 5

1. Jacinto Solana retoma las riendas de la narración en una noche de insomnio y cuenta la prisión y el asesinato de su padre. Rastrea en el texto aquellas palabras y frases que demuestren la cosificación y la animalización a las que son sometidos los prisioneros de guerra.
2. VOCABULARIO: "proscrita" (p. 184), "serones" (p. 187), "hendían" (p. 188).

## Capítulo 6

1. En este capítulo obtenemos algo de información sobre uno de los personajes más secundarios de la novela, la criada Amalia. ¿Cuál es su función?
2. VOCABULARIO: "gravitar" (p. 190).

## Capítulo 7

1. En el capítulo anterior dejábamos a Solana a punto de ponerse a escribir. Ahora retoma su relato. ¿A qué tiempo se retrotrae?
2. ¿Por qué bando de los dos contendientes en la guerra crees que se decanta el autor implícito? ¿Se muestra maniqueo en su postura, o es capaz de ser crítico con la causa que considera legítima?
3. VOCABULARIO: "ábrego" (p. 199), "emisarios" (p. 199), "fauno" (p. 207).

## Capítulo 8

1. La novela es muy rica en puntos de vista. La realidad no se nos muestra desde una única mirada, sino desde muy distintos puntos de vista. Demuestra la existencia de perspectivismo, que es el nombre que recibe este recurso, y explica cómo se justifica en la narración el cambio de perspectiva.

2. Por el contexto histórico en el que se sitúa, *Beatus Ille* está plagada de alusiones a los artistas de la Edad de Plata, especialmente de los poetas de la Generación del 27. ¿A quién se ha citado en este capítulo y en el anterior? ¿Qué poema es? ¿A qué libro pertenece? ¿Qué sentido tienen en la novela los versos que repiten sucesivamente Jacinto y Manuel?

3. VOCABULARIO: "solivianto" (p. 217).

## Capítulo 9

1. La voz de Orlando planea sobre la conciencia de Solana. Esta vez la focalización se comparte entre los puntos de vista de Jacinto como narrador y del pintor. Fíjate en el último párrafo: ¿de qué manera está presente la perspectiva de Orlando? ¿Por qué el cierre es irónico?

2. VOCABULARIO: "devanaba" (p. 223), "impúdica" (p. 224), "augurio" (p. 225), "bujarrón" (p. 231).

## Capítulo 10

1. ¿Cómo vamos descubriendo en qué tiempo nos encontramos?

2. VOCABULARIO: "aldabas" (p. 232).

## Capítulo 11

1. ¿De qué capítulo es continuación el argumento de éste? Demuestra que la relación entre ambos capítulos es circular.

2. VOCABULARIO: "deferencia" (p. 238), "mausoleo" (p. 244), "augur" (p. 246), "lívidos" (p. 246), "perentoria" (p. 248).



## Capítulo 12

1. El narrador omnisciente se permite jugar con los tiempos. Si existe la analepsis o salto temporal hacia el pasado, también existe la prolepsis o salto temporal hacia el futuro. Considerando 1947 como el tiempo principal de partida de este capítulo, ¿dónde hay prolepsis?
2. La literatura es un artificio, y de ello da prueba esta novela, que contiene dentro de sí otra. Busca en el texto una cita que demuestre la distancia entre la realidad y la ficción literaria.
3. VOCABULARIO: "fragor" (p. 255), "crepitar" (p. 256), "brancos" (p. 257), "bardas" (p. 267).

## Capítulo 13

1. El capítulo 9 se cerraba con un retrato de grupo que a Orlando le hubiera gustado titular *Une partie de plaisir*. ¿Dónde y cómo se retoma ahora este cuadro?
2. VOCABULARIO: "espúrea" (p. 277), "vilanos" (p. 281).

## Capítulo 14

1. En este final de la segunda parte se cuentan los prolegómenos de la muerte de Solana. ¿Qué papel tiene Minaya en la narración?
2. VOCABULARIO: "trémula" (p. 284), "rimero" (p. 285), "greda" (p. 295).

## TERCERA PARTE

### Capítulo 1

1. ¿Por qué es indigna la muerte de Manuel?
2. La trama de la novela policíaca parece llegar a su fin. ¿Qué misterio se descubre? ¿Todo encaja?

3. VOCABULARIO: "horadada" (p. 298), "confabulado" (p. 302), "catafalco" (p. 308), "dogal" (p. 316), "ecuánime" (p. 328).

## Capítulo 2

1. Pero a falta de dos capítulos para el final de la novela, aún no se han despejado todas las incógnitas. ¿Qué elemento de la narración nos desconcierta como lectores durante toda la obra, y especialmente en el capítulo 1 de esta tercera parte y al principio del segundo? ¿Por qué nos identificamos con Minaya?

2. ¿Qué reflexión sobre la literatura encierra el discurso de Solana?

3. VOCABULARIO: "estertor" (p. 341).

## Capítulo 3

1. Podemos afirmar que este breve capítulo final funciona a modo de epílogo. ¿Por qué?