



EXAMEN FINAL - JUNIO 2010 - SOLUCIONARIO

Supongo que todos estamos de acuerdo en que el panorama de la política es desolador. Miras hacia los partidos y lo que ves son chorizos, ineptos, gentes que gritan e insultan, ambiciosos sin límites, navajeros... Dan ganas de salir corriendo, de pasar de ellos, de votar en blanco en las elecciones que vengan para demostrarles que estamos hartos de tanta bazofia.

5 Creo sin embargo que en momentos como este es cuando más debemos conservar la calma. Es cierto que los partidos son organizaciones anquilosadas, con su tufo a servidumbres, regalías, codicias y traiciones. Es cierto que, enredados en sus propias luchas de poder, permiten demasiado a menudo que medren los que menos escrúpulos tienen, y que en el afán desmesurado por obtener votos se olvidan con excesiva frecuencia del papel que deben cumplir, proponernos y facilitarnos a los ciudadanos una sociedad mejor y más justa, en constante evolución. Es cierto que probablemente estén necesitando una profunda renovación que los adapte ideológica y pragmáticamente a las exigencias del siglo XXI.

10 Pero me niego a aceptar la idea de que todos los políticos sean unos corruptos o unos inútiles. Más allá de los focos de los medios de comunicación, hay cantidad de personas que creen¹ en lo que hacen, que asumen seriamente sus responsabilidades y que están comprometidos² en firme con sus proyectos ideológicos. Supongo que en estos momentos hay que animarles a la resistencia. Que no se hundan y que den la cara, porque cuando todo el mundo deja de creer en las estructuras democráticas, inevitablemente reaparece la serpiente escondida pero siempre viva de los totalitarismos.

CUESTIONES

Comunes para todos los alumnos:

1. Resuma brevemente el texto (alrededor de 5 líneas de extensión) [2 puntos]

Se espera un resumen **breve** y **conciso** del texto en el que se recogerán todas las ideas **esenciales** y **se desecharán** las **argumentaciones secundarias**, las **reiteraciones**, las **ejemplificaciones**, etc. **No** se debe admitir el **estilo telegráfico**; **tampoco** se debe aceptar una **paráfrasis** del texto que venga a resultar tan extensa como éste. Hay que **destacar** las **ideas importantes** del texto sometido a examen. En definitiva:

- Lee con atención el texto antes de contestar
- Claridad, brevedad, concisión (no más de cinco líneas).
- Resumir es descomponer el texto para reconstruirlo con tus palabras. Mejor no utilices frases del texto, sino de elaboración propia.
- Objetividad. No opines nunca, no se trata de eso.
- Exactitud, lo que digas debe ser fiable y responder a lo que dice el texto; no pongas cosas que el texto no dice.
- Resume todo el texto, no solo una parte.
- Sé coherente. No divagues, evita fórmulas introductorias. Ve al grano.

Las **ideas principales** del texto son las siguientes:

Párrafo 1) El panorama político actual es desolador. Muchos políticos son unos ladrones o unos inútiles. Los votantes están hartos.

¹ **cantidad de personas que creen** o *cantidad de personas que cree*, las dos concordancias son válidas.

² **comprometidos**: se refiere a (personas) comprometidas. Concordancia *ad sensum*.



Párrafo 2) Pero debemos conservar la calma, aunque los partidos políticos sean organizaciones viejas y serviles que necesitan una profunda renovación.

Párrafo 3) No todos los políticos son iguales, algunos están comprometidos con su tarea. Y la democracia sigue siendo mejor que la dictadura.

2. Caracterice el tipo de texto atendiendo a sus rasgos más relevantes [3 puntos]

(El texto es de Ángeles Caso, periodista y escritora)

Vamos a destacar, en primer lugar, línea a línea, las cuestiones más llamativas del texto. Después, redactaremos el comentario.

lín. 1: "Supongo que": 1ª pers. sing., subjetividad, actitud dubitativa, no dogmática: se opina, no se afirma; se plantea una hipótesis, no un dogma. "Todos estamos de acuerdo": búsqueda del consenso colectivo, guiño al lector, *captatio benevolentiae*.

lín. 2: "Miras hacia los partidos y lo que ves": 2ª pers. impersonal, equivale a "Uno mira y lo que ve...". "Chorizos": coloquialismo por "ladrones", "estafadores", "timadores"...

lín. 3: "pasar de ellos": coloquialismo, lenguaje juvenil.

lín. 5: "Creo": 1ª p. sing., otra vez subjetividad, opinión, creencia, no certeza. "Debemos conservar la calma": perífrasis de obligación.

lín. 7: "regalías": léxico culto, por "canonjías", "prebendas" o "privilegios", más usadas.

lín. 9-10: "deben cumplir": perífrasis de obligación.

lín. 11: "están necesitando": perífrasis de gerundio, durativa.

lín. 13: "que todos los políticos sean...": uso del subjuntivo como modo de lo hipotético o irreal.

lín. 14: "hay cantidad de personas que creen": concordancia en plural, oración impersonal.

lín. 16: "comprometidos": por "comprometidas", concordancia *ad sensum*.

lín. 18: "deja de creer": perífrasis.

lín. 18-19: la serpiente escondida de los totalitarismos": imagen de la dictadura como peligro, animal peligroso.

3. Realice el análisis y el comentario sintácticos del siguiente fragmento del texto [2 puntos]:

Si ha elegido el **repertorio 1**:

"Es cierto que los partidos son organizaciones anquilosadas, con su tufo a servidumbres".

NV Atr-SAdj Nx SN-Suj NV Atr-SN Constr. Prep-Ady
Prop. Sub. Sust-Sujeto Constr. Prep-Ady

Se trata de una **oración compuesta**, formada por:

- la **proposición principal**, "Es cierto", con un núcleo copulativo, "Es", y un sintagma adjetivo en función de atributo, "cierto",



- y una **proposición subordinada sustantiva de sujeto**, "que los partidos son organizaciones anquilosadas", cuyo **nexo** introductorio es "que", su **sujeto** el sintagma nominal "los partidos" (formado por un determinante, "los", y un núcleo, "partidos") y que lleva un **predicado nominal** cuyo **núcleo** es el verbo copulativo "son" y cuyo **atributo** es un sintagma nominal, "organizaciones anquilosadas, con su tufo a servidumbre", donde el núcleo es "organizaciones", complementado por dos adyacentes: el adjetivo "anquilosada" y la construcción preposicional "con su tufo a servidumbre", donde podemos distinguir el enlace, la preposición "con", y el término, el sintagma nominal "su tufo a servidumbre", formado a su vez por el determinante, "su", el núcleo, "tufo", y la construcción preposicional "a servidumbre", donde "a" es el enlace y "servidumbre", el término.

La estructura de la oración es clara, se trata de una **enunciativa afirmativa** con núcleos verbales **copulativos** ("es", "son"), seguidos de sus correspondientes **atributos** ("cierto", "organizaciones anquilosadas..."). Lo más destacable es que la **construcción preposicional** "con su tufo a servidumbres", que funciona como **adyacente** del núcleo del SN "organizaciones" podría ser también adyacente del núcleo nominal "partidos" si la distribución oracional hubiese sido: "Es cierto que los partidos, con su tufo a servidumbres, son organizaciones anquilosadas".

Si ha elegido el **repertorio 2**:

"Es cierto que probablemente estén necesitando una profunda renovación que los adapte".

NV	Atr-SAdj	Nx	SAdv-CC	NV-Perífrasis	Det	Ady	N	Suj	CD	NV
								Prop.Sub.Adj-Ady		
							SN-CD			
Prop. Sub. Sust - Sujeto										

El análisis es muy **similar** al de la oración anterior. Se trata de una **oración compuesta** con:

- una **proposición principal**, "Es cierto",
- y una **subordinada sustantiva de sujeto**, "que probablemente estén necesitando una profunda renovación que los adapte". "Que" es el **nexo**, "probablemente" es **CCirc.-SAdv.**, "estén necesitando" es una **perífrasis** de gerundio de matiz durativo. El **S.O.** es la 3ª persona del plural (por el contexto sabemos que se refiere a "los partidos") y el **CD** es "una profunda renovación que los adapte". La oración podría ponerse en **pasiva** y entonces el **CD** en la **activa** pasaría a ser **Suj. Pac.** y el **S.O.** pasaría a ser **C. Agente**: "Es cierto que probablemente una profunda renovación que los adapte esté siendo necesitada (por los partidos)". El CD podría conmutarse por su referente pronominal: "Es cierto que probablemente LA estén necesitando".
- Dentro del CD, "una" es **Det.**; "profunda", **SAdj.-Ady.**; "renovación", **N**; "que los adapte", **PSub.Adj-Adyac.**, en la que el **relativo** hace función de **Suj.** ("que"), el pronombre de **CD** ("los") y el verbo de **N** del SV ("adapte").

Específicas

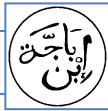
PRIMERA EVALUACIÓN: POESÍA

Repertorio 1:

4) Explique el significado de estos versos del "Retrato" de Antonio Machado a la luz de su biografía y de su obra poética: "Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla, / y un huerto claro donde madura el limonero; / mi juventud, veinte años en tierra de Castilla; / mi historia, algunos casos que recordar no quiero" [1,5 puntos].

El comentario está explícito en el propio poema: resumen biográfico del poeta, infancia andaluza, esperanzas del futuro, Castilla, la muerte de Leonor, el exilio, el dolor y la muerte...

5) Sintetice brevemente la evolución de la poesía de Antonio Machado [1,5 puntos].



Comienzos modernistas, intimismo, paisaje castellano, voz personal...

Repertorio 2:

4) Explique con brevedad la visión que de la ciudad de Nueva York proporciona la poesía de Federico García Lorca. Para ilustrar su respuesta, puede utilizar los versos finales del poema "New York. Oficina y denuncia": "Yo denuncio la conjura / de estas desiertas oficinas / que no radian las agonías, / que borran los programas de la selva, / y me ofrezco a ser comido por las vacas estrujadas / cuando sus gritos llenan el valle / donde el Hudson se emborracha con aceite" [1,5 puntos].

La contestación está explícita desde el mismo título del poema y se desarrolla en el fragmento propuesto como recordatorio al alumno. Será suficiente como respuesta básica la comprensión de dos o tres de los versos citados. Una mayor puntuación atenderá a la riqueza conceptual de la respuesta, a la mención de temas, motivos e imágenes e incluso a la cita de poemas y versos concretos en los que Lorca proyecta el impacto emocional que le produce a su llegada la ciudad de los rascacielos en plena quiebra económica, y el grito apocalíptico con el que condena la destrucción del orden primitivo y armónico de los hombres y de la naturaleza y, en definitiva, de la libertad humana en todas sus dimensiones, en nombre de la represión, el dinero, el progreso, la guerra, la religión, etc.

5) Sintetice brevemente la evolución de la poesía de Federico García Lorca [1,5 puntos].

El alumno deberá comentar la evolución de Lorca (neopopularismo, vanguardismo). Puede insistir en su visión surrealista de ciudad de Nueva York y en su visión del universo gitano andaluz. También explicar los principales símbolos poéticos de Lorca: la luna, la fragua, la noche, el río, el caballo garañón...

SEGUNDA EVALUACIÓN: TEATRO

Repertorio 1:

4) En la escena sexta de *Luces de bohemia*, Max Estrella es encerrado en un calabozo donde está también preso un joven catalán. Caracterice brevemente a este último (biografía, ideología, final que supone que le espera) a la luz del diálogo que ambos personajes mantienen entre sí [1,5 puntos].

El preso es un joven anarquista, idealista, dispuesto a dar su vida por sus ideales, que lucha contra lo establecido. Sabe que va a morir y que le aplicarán la ley de fugas. Y efectivamente, en las escenas siguientes se escuchan unos disparos y el joven catalán muere como un héroe de la libertad.

5) Exponga de modo sintético la teoría del esperpento de Valle-Inclán [1,5 puntos].

La pregunta está desarrollada en los libros de texto que ha utilizado el alumno. En cualquier caso, quedaría respondida básicamente esta cuestión si éste mencionara —y, mejor, comentara brevemente, a la luz o no de los presupuestos vanguardistas del teatro europeo contemporáneo— la conocida formulación de la teoría esperpéntica contenida en algunos parlamentos de la escena duodécima. Por ejemplo: Max Estrella: "Nuestra tragedia no es tragedia. DON LATINO: -¡Pues algo será! MAX: -El Esperpento"; "MAX: -Los ultraístas son unos farsantes. El esperpentismo lo ha inventado Goya. Los héroes clásicos han ido a pasearse en el callejón del Gato". "MAX: -La deformación deja de serlo cuando está sujeta a una matemática perfecta. Mi estética actual es transformar con matemática de espejo cóncavo las normas clásicas", etc.

También podría comentar brevemente algunos hitos significativos de la evolución teatral de Valle-Inclán. Una síntesis de referencia puede ser la ya clásica de Ruiz Ramón, en virtud de la cual el Valle-Inclán

modernista va desarrollando una dramaturgia cada vez más conscientemente dirigida a desarrollar el esperpento. Parte de sus presupuestos se encuentran ya en toda su obra literaria anterior a *Luces de bohemia* y, en lo que a la producción teatral respecta, en el denominado ciclo mítico de ámbito galaico (*Comedias bárbaras*, *El embrujado*, *Divinas palabras*) y en la serie de farsas publicadas entre 1909 y 1920. Como obras esperpénticas propiamente dichas están consideradas, además de la mencionada *Luces de bohemia*, la trilogía de *Martes de carnaval*.

Repertorio 2:

4) *El tragaluz*, de Antonio Buero Vallejo. Señale los planos temporales en los que se desarrolla la obra [1,5 puntos].

En *El tragaluz* son perfectamente distinguibles los siguientes planos temporales:

- **Tiempo real**, tiempo en el que sucede la obra, Siglo XXX.
- **Tiempo de la representación o tiempo escénico**, dos horas. Es la duración del experimento.
- **Tiempo dramático, tiempo representado** en el experimento: unos días del año 67 (Mario y Vicente adultos), la consecuencia de unos hechos sucedidos en el 39 (Mario y Vicente niños) y el tiempo del experimento siglo XXX.

El alumno puede hablar del tiempo vivido, el de los investigadores y los espectadores y el tiempo recuperado mediante unas máquinas y de la analepsis o retrospección que supone cada vez que aparecen los investigadores para comentar los hechos revividos. Puede hablar de la correspondencia entre los cuadros y las retrospecciones. De los mil años que separan el experimento de lo revivido, etc. También puede hablar, si quiere, del **tiempo cronológico**:

En la **parte primera** los dos primeros cuadros suceden el mismo día. El cuadro tercero, siete días después.

En la **parte segunda**, el cuadro primero, ocho días más tarde. El cuadro segundo un día después y el cuadro tercero, once días después (56 días en total).

5) Obras teatrales representativas de la dramaturgia de Buero Vallejo. 1,5 puntos].

La pregunta tiene respuesta en los libros de texto que ha utilizado el alumno. En cualquier caso, quedaría respondida básicamente esta cuestión si éste mencionara —y, mejor, comentara brevemente— algunos hitos significativos de la evolución teatral de Buero Vallejo. Así, la significación existencial y realista de gran parte de su primera época (*Historia de una escalera*, *Hoy es fiesta*, *Las cartas boca abajo...*); del neosimbolismo de obras como *La tejedora de sueños* o *La fundación*, y del dramaturgo crítico con la realidad histórica y con la de la sociedad española del presente —desde posiciones posibilistas y mediante un gran esfuerzo de renovación estructural y formal de la escena contemporánea—, visible en obras como *Un soñador para un pueblo*, *El sueño de la razón*, *La doble historia del doctor Valmy* o el mismo drama de *El tragaluz*. Quizá el coetáneo más importante, en concreto en los planteamientos realistas, sea Alfonso Sastre, aunque de dicha estela participan de modo inmediato otros dramaturgos, como Martín Recuerda, Lauro Olmo, Mauro Muñiz o Rodríguez Méndez. La pregunta sería igualmente aceptable si se enfocara hacia el estudio de las características generacionales de estos dos grupos de dramaturgos (Buero Vallejo, Alfonso Sastre, etc., de una parte, y Martín Recuerda o Rodríguez Méndez, de otra) y de la sociedad a la que se dirigen (con mención a alguno de los autores) y se ofrecieran las temáticas de algunas obras, los recursos de algunos textos concretos, etc.



TERCERA EVALUACIÓN: NOVELA

Repertorio 1:

4) *Beatus ille*, de Antonio Muñoz Molina. Caracterice a Inés y señale sus relaciones con Minaya y con Jacinto Solana [1,5 puntos].

Inés es el personaje femenino central en la historia de Minaya, semejante a lo que pudo ser Mariana en la biografía de Manuel. En *Beatus Ille* juega diferentes papeles: es camarera de D^a Elvira, la madre de Manuel, y por eso conoce a Minaya el día que este llega a Mágina. Es amante de Minaya. La relación entre Inés y Minaya surge paralela a la investigación de la biografía y la obra de Solana por parte de Minaya. Inés supone, además, un misterio para él: sus gestos, las huidas por las tardes a casa de su tío. Inés, como la Beatriz de Dante, hará de guía de Minaya en “La Isla de Cuba”.

Inés, huérfana, vive con su tío (después se descubre que el tío es Jacinto Solana, que, una vez dado por muerto, se refugió en el molino donde vivían la madre y el abuelo de Inés). Inés tiene una doble personalidad, además de criada en casa de Manuel, enamorada del mozo recién llegado a quien le ayuda en la investigación, tanto sobre la muerte de Mariana como en la tesis sobre Solana, es espía de Jacinto Solana, introducida por él en la casa y que va ofreciendo a Minaya todas las pistas “falsas” en la investigación.

Con ella, se reproduce un triángulo amoroso semejante al de hace años Manuel /Mariana/ Solana, solo que en el presente está formado por Minaya / Inés/ Solana.

Es Inés quien conduce a Minaya al encuentro con Solana a quien Minaya ha visto, sin saber que se tratase de él, en el entierro de Manuel.

5) Exponga algunas tendencias y autores representativos de la novela española de las últimas décadas [1,5 puntos].

Los contenidos de la segunda pregunta se ajustarán a la información de los manuales que ha utilizado el alumno durante el curso. La pregunta está abierta a la consideración de diversos autores, dado que son varias las generaciones que están en activo cuando Muñoz Molina escribe sus novelas más conocidas: los exiliados que han regresado a España; promociones de diversas hornadas de posguerra (como los veteranos Cela, Delibes o Torrente, o los que comenzaron a publicar en los sesenta); narradores que, como Eduardo Mendoza o Vázquez Montalbán, marcan el rumbo de la renovación del género de los años setenta o novelistas jóvenes que dejan de ser promesas al comenzar los ochenta (Marías, Mateo Díez, etc.). Tampoco debe rechazarse una visión de la novela de la época *que ilustre con algún nombre representativo* los diversos aspectos socioliterarios y comerciales a que se ve sometido el género en las últimas décadas (profesionalización del novelista, condicionamientos del mercado, encuentro con el lector, incursiones en nuevos campos temáticos, como la novela histórica, documental, negra, etc.). O incluso una relación aceptable de novelistas y novelas representativas.

Repertorio 2:

4) Señale algunas referencias de la posguerra presentes en la vida cotidiana de una ciudad de provincias que perviven en la memoria de la narradora de *El cuarto de atrás*, de Carmen Martín Gaité [1,5 puntos].

La respuesta básica debe contener varias de estas referencias: la máquina de coser en todas las casas, actores y actrices del cine de la época, Carmencita Franco, modistas y peluqueras, lecturas, revistas, la Sección Femenina, programas de radio, canciones, estraperlo, cartillas de racionamiento...



5) El realismo de Carmen Martín Gaité y de otros novelistas contemporáneos que representaron un testimonio de la sociedad de la posguerra [1,5 puntos].

Los contenidos de la segunda pregunta se ajustarán a la información de los manuales que ha utilizado el alumno durante el curso. Puede servir de orientación para valorar positivamente la respuesta relacionar a Martín Gaité con otros novelistas con los que compartió, en los años cincuenta, algunos presupuestos estéticos relacionados con el neorrealismo y, en general, con la novela social, como Sánchez Ferlosio (*El Jarama*), Jesús Fernández Santos (*Los bravos*), Ignacio Aldecoa o Rafael Azcona. Nómina a la que se suman otros muchos novelistas que, al menos en las dos primeras décadas de su producción narrativa, practicaron realismos de distinta denominación –socialrealismo, realismo crítico, realismo dialéctico, etc.— . Por ejemplo, Juan Goytisolo, Miguel Delibes, García Hortelano, Armando López Salinas o incluso el Torrente Ballester de *Los gozos y las sombras*. Pero la cuestión admite también respuestas generales (como las características, propósitos, técnicas o motivaciones ideológicas de la novela social), o la detención en novelas que a buen seguro recordará el alumno, por haberlas leído, o, al menos, por resultarle familiares en su versión cinematográfica, como *La colmena* o *Tiempo de silencio*.