

## DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Nombre y apellidos:	Calificación	EVAL.EXTR. Leng. y Liter.
Fecha: SEPTIEMBRE 2010		Curso: 2º Bach.

Se valorará el uso de vocabulario y la notación científica. Los errores ortográficos, el desorden, la falta de limpieza en la presentación y la mala redacción, podrán suponer una disminución hasta de un punto en la calificación, salvo casos extremos.

Para realizar la prueba, deberá usted leer con atención el texto que se le propone y responder al repertorio de cuestiones que aparecen a continuación del mismo.

### EXAMEN FINAL - SEPTIEMBRE 2010


La vida de los niños y los adolescentes actuales discurre casi totalmente al margen de la letra impresa. Los medios audiovisuales, cada vez más canalizados a través de Internet, han capturado la atención, el tiempo y la imaginación de los más jóvenes. (...) En la vida privada, en el ámbito familiar y de ocio, el papel está en vías de extinción para las generaciones más jóvenes. **Y parece claro que la tendencia no sólo es irreversible**, sino que se va a acelerar en los próximos años.

5 El libro, sin embargo, sigue siendo el instrumento privilegiado en la escuela. El aprendizaje se organiza a menudo en función del libro de texto y los maestros son portadores de una cultura basada en la letra impresa: son asiduos lectores de prensa, por ejemplo. La escuela es, de hecho, prácticamente el único ámbito en el que amplios grupos de estudiantes coinciden con los libros (...).

10 La brecha entre la cultura Gutenberg de la escuela y la cultura audiovisual de los jóvenes provoca tensiones muy difíciles de resolver. En comparación con los estímulos audiovisuales y con instrumentos basados en la multifuncionalidad, **lo que proporciona la escuela adquiere una tonalidad más bien gris y aburrida**, en todo caso, ajena.

15 ¿Qué estrategias puede aplicar la escuela ante esta situación? Las posturas extremas no parecen recomendables. Ni enrocarse en la defensa a ultranza del papel impreso ni, por el contrario, intentar competir con el entorno atrayendo a los estudiantes exclusivamente con contenidos audiovisuales e informatizados (...)

Una estrategia gradual, en la que se respete escrupulosamente el valor de la letra impresa y se dé paso de forma equilibrada a otros soportes parece la solución óptima.

Continúa en la siguiente cara 

## DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

### CUESTIONES

1. **Resume** brevemente el texto (alrededor de 5 líneas de extensión) [2 puntos]
2. **Caracterice** el tipo de texto atendiendo a sus rasgos más relevantes [3 puntos]
3. **Realice el análisis y el comentario sintácticos** del siguiente **fragmento** del texto [2 puntos]:

Si elige el **repertorio 1**: “Y parece claro que la tendencia es irreversible”.

Si elige el **repertorio 2**: “lo que proporciona la escuela adquiere una tonalidad gris y aburrida”.

### TEATRO

#### Repertorio 1:

- 4) En la escena sexta de *Luces de bohemia*, **Max Estrella** es encerrado en un calabozo donde está también preso un **joven catalán**. Caracterice brevemente a este último (biografía, ideología, final que supone que le espera) a la luz del diálogo que ambos personajes mantienen entre sí [1,5 puntos].
- 5) Exponga de modo sintético la teoría del esperpento de **Valle-Inclán** [1,5 puntos].

#### Repertorio 2:

- 4) *El tragaluz*, de **Antonio Buero Vallejo**. Señale los **planos temporales** en los que se desarrolla la obra [1,5 puntos].
- 5) Obras teatrales representativas de la dramaturgia de **Buero Vallejo** [1,5 puntos].