

El derecho de la mujer al voto.

El derecho de la mujer al voto es un docudrama creado y escrito por el propio grupo de teatro Avempace. Este Docudrama es un espectáculo en tres partes. La primera es una reconstrucción de una discusión que bien pudo haber tenido lugar entre varios de los Diputados que intervinieron en las diversas sesiones que precedieron al Pleno del 1 de octubre del 1931, en una sesión de las Cortes Constituyentes de la Segunda República, donde se celebró el famoso debate (segunda parte) entre Victoria Kent y Clara Campoamor. Para la reproducción del Debate se ha seguido el diario de sesiones y para la discusión entre diputados se han seguido sus intervenciones tanto en las Cortes como en diversas publicaciones. El espectáculo se cierra con una lectura de las reacciones que merecieron las intervenciones de las diputadas, sacadas de los periódicos de entonces, así como el balance de lo que supuso la discusión y el posterior escrutinio.

representaciones: 24noviem, 1diciem, 19 y26 enero,9 febrero



Terror y miseria en el primer franquismo.

Terror y miseria en el primer franquismo es un espectáculo que utiliza textos de José Sanchis Sinisterra. Se trata de la puesta en escena de cinco cuadros representativos de la situación en los primeros años de la dictadura. Los cuadros llevan por título El sudario de tiza, Plato único, Intimidad, El topo y Atajo. Se trata de una selección de los nueve cuadros que conforman el texto estrenado el 14 de noviembre de 2002 y publicado por Editorial Cátedra, Madrid, 2003:

El sudario de tiza se centra en las dificultades de un maestro de los años cuarenta represaliado por no seguir las consignas habituales.

Plato único es un sainete en el que se ridiculiza el patriotismo de Cosme. Nos introduce, a través de un hecho real, en el tema del hambre y de la hipocresía.

Intimidad es una obra que plantea el hacinamiento y los malos tratos en las cárceles de mujeres.

El topo es una escena breve en la que se condensa un drama rural de altísima tensión dramática. Se reflexiona sobre la figura de un hombre que debe vivir en un agujero construido en su propia casa.

Atajo es una mirada ácida, corrosiva y cáustica sobre el Opus Dei. Se echa mano del uso paródico del lenguaje para desenmascarar la hipocresía y descubrir el poder que detenta esa organización.

representaciones: 23 febrero, 9 y 16 marzo, 11 mayo



El grupo de teatro del **IES AVEMPACE** nació con una clara vocación de herramienta académica. Con la intención de formar espectadores y, de paso, ayudar a la labor docente, Profesores de todas las materias, Padres de alumnos, Personal no docente y alumnos han puesto en escena en Institutos de Zaragoza, Huesca y Teruel, así como en los teatros de Zaragoza obras de Valle Inclán, Buero Vallejo, Martín Recuerda, Paloma Pedrero, Juan Mayorga, Francisco Nieva, F. Durrenmatt, Woody Allen, Agustín de Moreto, Carmen Resino, Tennessee Williams, Sanchis Sinisterra, Jorge Díaz, Borges, García Lorca, López Mozo y un largo etc.

El teatro del IES Avempace va a llevar durante el curso 2010-2011 dos obras en repertorio dentro del ciclo "LA HISTORIA EN ESCENA". Se trata de poner ante los alumnos de los Institutos unos espectáculos sencillos y directos que sirvan de complemento a la formación académica de las diferentes materias, fundamentalmente la historia.

Los textos que se van a representar son un *Docudrama sobre el derecho al voto de la mujer en España y Terror y miseria en el primer franquismo.*



lugar:

Centro Cívico Río Ebro
Edificio Fernández Ordóñez
C/ María Zambrano, 56
50018 Zaragoza

hora:

12,00h

contacto:

Teatro Avempace
tel. 976518666
correo: teatroavempace@gmail.com

TEATRO AVEMPACE presenta

El derecho de la mujer al voto.

Terror y miseria en el primer franquismo.

