



## TRABAJO DE RECUPERACIÓN DE LA PRIMERA EVALUACIÓN (POESÍA)

Los alumnos que hayan suspendido la primera evaluación tendrán que entregar **dos trabajos de recuperación**:

- 1) **La poesía de Antonio Machado.**  
**Fecha de entrega:** 21 de enero de 2011.
- 2) **La poesía de Federico García Lorca.**  
**Fecha de entrega:** 18 de febrero de 2011.

### Trabajo 1. La poesía de Antonio Machado

---

Conteste a estas cuestiones:

1. Recuerde algunos aspectos de la visión de España —crítica, pero también nostálgica y esperanzada— que contiene la poesía de Antonio Machado en *Campos de Castilla*.
2. Explique el significado de estos versos del "Retrato" de Antonio Machado a la luz de su biografía y de su obra poética: "Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla, / y un huerto claro donde madura el limonero; / mi juventud, veinte años en tierra de Castilla; / mi historia, algunos casos que recordar no quiero".
3. Señale algunas características estéticas e ideológicas de los escritores contemporáneos de Antonio Machado.
4. Sintetice brevemente la evolución de la poesía de Antonio Machado.
5. A propósito de versos como "Yo voy soñando caminos / de la tarde" o "caminante, no hay camino, / se hace camino al andar", explique brevemente algunos significados del camino en la poesía de Antonio Machado.

Continúa en la siguiente cara 



## Trabajo 2. La poesía de Federico García Lorca

---

Conteste a estas cuestiones:

1. Explique con brevedad la visión que de la ciudad de Nueva York proporciona la poesía de Federico García Lorca. Para ilustrar su respuesta, puede utilizar los versos finales del poema "New York. Oficina y denuncia": "Yo denuncio la conjura / de estas desiertas oficinas / que no radian las agonías, / que borran los programas de la selva, / y me ofrezco a ser comido por las vacas estrujadas / cuando sus gritos llenan el valle / donde el Hudson se emborracha con aceite".
2. García Lorca estaba convencido de que los principales personajes de su *Romancero gitano* eran, por supuesto, los gitanos, pero en última instancia, la protagonista era la "pena negra", que el poeta identificaba con la muerte. Señale y comente brevemente algunos ejemplos de ambos protagonismos (el de los gitanos y el de la pena negra) en el "Romance de la pena negra" y en otros romances que recuerde del poeta.
3. Señale algunas de las características que definen la creación literaria de la Generación del 27.
4. Sintetice brevemente la evolución de la poesía de Federico García Lorca.
5. Hable de las características de las vanguardias en España y de su conexión con las vanguardias europeas.