



SIGLO XVI. EL RENACIMIENTO

1. Marco histórico y cultural

El **Renacimiento** nace en **Italia** en el **siglo XV** con autores como **Dante**, **Petrarca** y **Boccaccio**. De allí se extiende a toda **Europa** en el **XVI**. Su nombre se refiere al “**renacer**” de la cultura clásica grecolatina. Se caracteriza por el **humanismo**, la **homomensura**, el **antropocentrismo** (frente al **teocentrismo** de la **Edad Media**). También por las teorías **heliocéntricas** de **Galileo** y **Copérnico**, en lugar del medievalismo **geocéntrico** de **Ptolomeo**. Es una época **optimista** con una **visión idealizada** del hombre y la naturaleza, que da gran importancia al saber: desarrollo importantísimo de las **artes** (**Miguel Ángel**, **Leonardo**, **Rafael**) y las **ciencias** (**Copérnico**, **Galileo**, **Kepler**).

EDAD MEDIA. Siglos V al XV	RENACIMIENTO. Siglo XVI
<ul style="list-style-type: none"> Pequeños reinos cristianos y taifas musulmanas 	<ul style="list-style-type: none"> Estados nacionales unificados y centralizados
<ul style="list-style-type: none"> Feudalismo 	<ul style="list-style-type: none"> Absolutismo
<ul style="list-style-type: none"> Geocentrismo de Ptolomeo 	<ul style="list-style-type: none"> Heliocentrismo de Kepler, Copérnico y Galileo
<ul style="list-style-type: none"> Teocentrismo 	<ul style="list-style-type: none"> Antropocentrismo, homomensura
<ul style="list-style-type: none"> Pesimismo, la vida como valle de lágrimas 	<ul style="list-style-type: none"> Optimismo, fe en el hombre
<ul style="list-style-type: none"> Dogma, autoritarismo eclesiástico 	<ul style="list-style-type: none"> Reforma de Lutero, librepensamiento
<ul style="list-style-type: none"> Escolástica, antiempirismo 	<ul style="list-style-type: none"> Empirismo, filosofía
<ul style="list-style-type: none"> Predominio del poder eclesiástico, cristianización del paganismo 	<ul style="list-style-type: none"> Predominio del poder civil, secularización de la cultura

RENACIMIENTO. Siglo XVI	BARROCO. Siglo XVII
<ul style="list-style-type: none"> Optimismo, fe en el hombre 	<ul style="list-style-type: none"> Pesimismo
<ul style="list-style-type: none"> Equilibrio 	<ul style="list-style-type: none"> Desequilibrio
<ul style="list-style-type: none"> Estatismo 	<ul style="list-style-type: none"> Dinamismo

En **España**, entonces primera potencia europea, reinan **Carlos I** (1516-1556), que abre las fronteras a Europa, y **Felipe II** (1556-1598), que las cierra para evitar las ideas reformistas de **Lutero** (**Contrarreforma**, **aislacionismo**).

CRISTIANISMO	
Protestantismo	Catolicismo
REFORMA (Europa)	CONTRARREFORMA (España)
<ul style="list-style-type: none"> Tesis de Lutero. Propagación por los países europeos. 	<ul style="list-style-type: none"> Concilio de Trento. Felipe II. Aislamiento de España.
<ul style="list-style-type: none"> Librepensamiento. Libre interpretación de las Sagradas Escrituras (la Biblia) 	<ul style="list-style-type: none"> Interpretación controlada por la Iglesia. Canon, dogma.
<ul style="list-style-type: none"> Críticas a la Iglesia de Roma, desobediencia al Papa 	<ul style="list-style-type: none"> Obediencia a Roma y al Papa



<ul style="list-style-type: none">• El creyente se entiende directamente con Dios. No hay santos ni Papa.	<ul style="list-style-type: none">• El creyente se entiende con Dios con la mediación de la Iglesia. Hay santos y jerarquía eclesiástica.
<ul style="list-style-type: none">• Anuncia la modernidad, el cambio o progreso, el futuro	<ul style="list-style-type: none">• Enlaza con el medievalismo, la tradición, la regresión al pasado

2. La literatura renacentista

Se caracteriza por su **visión idealizada** de la realidad, el **equilibrio** y la **armonía**, el uso de temas de la **mitología** clásica. Está muy influida por la literatura **italiana** y los **clásicos** grecolatinos (**Platón, Horacio, Virgilio**). En sentido **etimológico**, el adjetivo **clásico** quiere decir **de primera clase**. En **Roma** se aplicaba a los **ricos**; después se usó en el terreno **literario** para designar a los **autores** más **sobresalientes**, dignos de imitación y con prestigio permanente; de ahí viene que **clásico** sea sinónimo de **modélico** o **permanente** y que los clásicos sean punto de referencia inevitable, siempre citados, siempre leídos, siempre imitados.

En la **primera mitad** del siglo XVI predominó una literatura **profana** de tema **amoroso**. En la **segunda mitad**, la poesía se hace **mística**, espiritual, religiosa, tornando los temas laicos “a lo divino”, como reacción a la **Reforma** luterana. En el Renacimiento se desarrolla también la **novela** y aparece la primera gran novela moderna, el *Quijote*.

3. La lírica en la primera mitad del siglo XVI

Influencias **italianas** (sobre todo **Petrarca**) y **clásicas**. De **Italia** viene el **amor cortés** (divinización de la amada que es convertida en ser casi angélico), los **metros** (endecasílabo, heptasílabo) y las **estrofas** (lira, soneto, octava real). De los **clásicos**, los temas repetidos (o **tópicos**) como *carpe diem* (“disfruta el día”), *beatus ille* (“dichoso aquél”), *aurea mediocritas* (“dorada mediocridad, dorado retiro”)... El marco de los poemas es la naturaleza idealizada. **Cervantes**, en *El licenciado Vidriera*, una de sus novelas ejemplares, se burla de estos poetas que cantan a bellas damas. Tomás Rodaja, el licenciado loco que cree que es de vidriero, al ser preguntado por qué los poetas son pobres responde que lo son porque quieren, pues si sus damas tienen cabellos de oro, frentes de plata, ojos de esmeralda, dientes de marfil y labios de coral, a los enamorados les valdría con hablar a sus damas para salir de la pobreza.

El principal poeta es **Garcilaso de la Vega**.

3.1. Garcilaso de la Vega (1501-1536)

Nace en Toledo, noble, hombre de armas y letras, enamorado de **Isabel Freyre**, portuguesa, dama de la reina, a la que dedica muchos poemas. Muere asaltando el castillo de Fréjus (Francia). Introdujo los metros y estrofas **italianos**, escribió de acuerdo al ideal de armonía, elegancia y sencillez. Sus temas son: el amor, la naturaleza, la mitología y el *carpe diem*. Compuso 38 **sonetos** y 3 **églogas**, la más famosa es la primera, protagonizada por **Salicio** y **Nemoroso**, desdoblamiento del propio Garcilaso y su dolor por no tener a Isabel. Salicio se queja de la ingratitud de Galatea y Nemoroso, por la muerte de Elisa.



4. La lírica en la segunda mitad del siglo XVI

En la lírica profana destaca **Fernando de Herrera**, que sigue escribiendo poesía amorosa. Y en la lírica religiosa, destacan **fray Luis de León** (ascética) y **san Juan de la Cruz** (mística).

4.1. Fray Luis de León (1527-1591)

Nace en Belmonte (Cuenca), agustino, catedrático de la universidad de Salamanca, humanista, traductor y erudito. Estuvo **encarcelado** por traducir al castellano textos bíblicos (solo podían leerse en latín). Dicen que en los muros de su celda dejó la siguiente inscripción: “Aquí la envidia y mentira / me tuvieron encerrado. / Dichoso el humilde estado / del sabio que se retira / de aqueste mundo malvado...”). Cuando volvió a sus clases, el primer día comenzó con la célebre frase: “Decíamos ayer...”, y continuó explicando la lección como si no hubiera pasado nada ni transcurrido cinco años. Escribió obras en prosa (*De los nombres de Cristo*, *La perfecta casada*) y poemas (**odas**) donde expresa su deseo de huir del “mundanal ruido” y alcanzar la armonía espiritual (*aurea mediocritas*). La música y la contemplación del cielo estrellado son los medios de elevación del poeta para llegar a lo sagrado. La *Oda a la vida retirada* es su composición más conocida (“¡Qué descansada vida / la del que huye el mundanal ruido / y sigue la escondida / senda, por donde han ido / los pocos sabios que en el mundo han sido”).

4.2. San Juan de la Cruz (1542-1592)

Juan de Yepes nació en Fontiveros (Ávila), fundador de conventos, colaborador de santa Teresa de Jesús, reformador de la orden carmelita. Estuvo **encarcelado**, ocupó altos cargos en su orden. Murió en Úbeda (Jaén). Autor de *Noche oscura del alma* (el alma sale de noche a buscar a Dios), *Llama de amor vivo* (describe el momento de la unión mística) y *Cántico espiritual* (la Esposa o alma busca al Amado o Dios y pregunta por él a los seres de la creación). **Místico**, san Juan describe la experiencia inefable de la unión del alma con Dios, por medio de bellas metáforas poéticas.

5. La novela

La invención de la **imprensa** permitió que el libro se hiciera popular y que la gente del pueblo amara las novelas, que pertenecían a diferentes **géneros: de caballerías** (caballeros, damas, hazañas), **pastoril** (historias idealizadas de pastores), **bizantina** (de aventuras), **morisca** (convivencia de moros y cristianos) y **picaresca** (vidas de pícaros y bribones).

5.1. La novela picaresca

Es **realista**, no idealista como la pastoril o la de caballerías. Los hechos se narran en **primera persona**, como si se tratara de una **autobiografía**. El **protagonista** es de baja extracción social: el **pícaro** o bribón que hace lo posible para sobrevivir.

5.2. Lazarillo de Tormes

Publicada en 1554, es la **primera** novela picaresca y la que fijó las características del género. Lázaro cuenta su vida —su “caso”— a “Vuestra Merced” (¿el lector, un noble?), desde que es niño hasta que llega “a buen puerto” (pregonero en Toledo, a cambio de una boda amañada para que el arcipreste de allí pueda acostarse con la mujer de Lázaro). El *Lazarillo* es la historia de una **degradación**, no de una mejora, pues acepta la deshonra a cambio de bien poca cosa. En realidad, el autor quiere acallar los rumores que circulan por Toledo acerca de que su mujer se entiende con el arcipreste.

Lázaro es de origen humilde, nace marcado por la pobreza y la deshonra. Su padre era ladrón, su madre “determinó arrimarse a los buenos, por ser uno dellos”. El muchacho tiene que salir adelante con ingenio. Sirve a varios amos a lo largo del relato, retratando así el autor a distintos prototipos sociales: el astuto ciego, el cura avaro, el hidalgo pobre que vive para aparentar..., y poniendo de relieve la hipocresía y vacuidad de algunos.

El **estilo** es claro, el lenguaje llano e incluso vulgar. La novela es un retrato de la España de entonces, una sociedad cruel y clasista, de apariencias y pobreza. Muestra la España real, en contraste con la oficial. Abundante sentido del **humor** y la **ironía**.

Textos- Lazarillo de Tormes

Tractado primero

Cuenta Lázaro su vida y cuyo hijo¹ fue

Pues sepa Vuestra Merced, ante todas cosas, que a mí llaman Lázaro de Tormes, hijo de Tomé González² y de Antonia Pérez, naturales de Tejares³, aldea de Salamanca. Mi nascimiento⁴ fue dentro del río Tormes⁵, por la cual causa tomé el sobrenombre.

Y porque vea Vuestra Merced a cuánto se estendía el ingenio deste⁶ astuto ciego, contaré un caso de muchos, que con él se acaescieron, en el cual me parece dio bien a entender su tan astucia. Cuando salimos de Salamanca, su motivo fue venir a tierra de Toledo, porque decía ser la gente más rica, aunque no muy limosnera. Arrimábase⁷ a este refrán: «Más da un duro que el desnudo»⁸. Y venimos a este camino por los mejores lugares: donde hallaba buena acogida y ganancia, debíamos; donde no, a tercero día hacíamos Sant Juan⁹.

Acaesció que, llegando a un lugar¹⁰ que llaman Almorox al tiempo que cogían las uvas, un vendimiador le dio un racimo dellas¹¹ en limosna. Y como suelen ir los cestos maltratados, y también porque la uva en aquel tiempo está

¹ *cuyo hijo fue*, relativo posesivo, *de quién fue hijo*.

² El nombre *Tomé* podría considerarse forma del verbo *tomar*, *hurtar*. El de *Antona* era nombre de pésima fama entre las mujeres.

³ *Tejares* no tendría, a principios del siglo XVI, más de treinta habitantes, con una iglesia casi en ruinas.

⁴ En el siglo XVI aún se mantiene el grupo consonántico culto –sc-, en *nascer*, *rescebir*, *acaece*, *parescerr*...

⁵ Con evidente intención, Lázaro se presenta como un nuevo Moisés nacido en el río. El nombre mismo de Lázaro remite a la Biblia: el resucitado a una nueva vida.

⁶ *deste*, contracción, *de este*. La contracción era más amplia que en el español actual: *deste*, *dese*, *daquel*, *dél*...

⁷ *arrimábase*, *se arrimaba*. La tendencia a la enclisis o colocación de los pronombres de objeto directo e indirecto pospuestos al verbo (enclíticos) es muy marcada en el *Lazarillo*. La tendencia contraria sería la proclisis o anteposición de pronombres (proclíticos). Más ejemplos: *tornábase*, *sentámonos*, *desgranábasele*..

⁸ *Más da un duro que un desnudo*, Sólo quien tiene puede dar, aunque sea de corazón duro, pues puede ablandarse; pero el pobre no puede dar, ni aun queriendo, pues nada tiene que ofrecer.

⁹ *hacíamos Sant Juan*, *nos despedíamos*, *nos marchábamos*, por la costumbre de cambiar de casa o despedirse del amo o del mozo en el día de San Juan, según atestigua el refranero: “Día de San Juan: mudar casa, amo o mozo”.

¹⁰ *lugar*, no en el sentido actual de *sitio*, sino en el de *pueblo*, mayor que *aldea* y menor que *villa*, de la que dependería jurídica y administrativamente.

¹¹ *dellas*, contracción, *de ellas*.



muy madura, desgranábasele el racimo en la mano; para echarlo en el fardel, tornábase mosto, y lo que a él se llegaba. Acordó de hacer un banquete, así por no lo poder llevar como por contentarme, que aquel día me había dado muchos rodillazos y puntapiés. Sentámonos en un valladar y dijo:

Agora¹² quiero yo usar contigo de una liberalidad, y es que ambos comamos este racimo de uvas y que hayas dél tanta parte como yo. Partillo hemos¹³ desta manera: tú picarás una vez y yo otra, con tal que me prometas no tomar cada vez más de una uva. Yo haré lo mesmo¹⁴ hasta que lo acabemos, y desta suerte no habrá engaño.

Hecho así¹⁵ el concierto, comenzamos; mas luego, al segundo lance, el traidor mudó propósito y comenzó a tomar dos en dos, considerando que yo debía¹⁶ hacer lo mismo. Como vi que él quebraba la postura¹⁷, no me contenté ir a la par con él, mas aun pasaba adelante: dos a dos y tres a tres como podía las comía. Acabado el racimo, estuvo un poco con el escobajo en la mano y, meneando la cabeza dijo:

—Lázaro, engañado me has¹⁸. Juraré yo a Dios que has tú comido las uvas tres a tres.

—No comí¹⁹ —dije yo—; mas ¿por qué sospecháis eso?

Repondió el sagacísimo ciego:

—¿Sabes en qué veo que las comiste tres a tres? En que comía yo dos a dos y callabas.

Reíme entre mí, y aunque mochacho, noté mucho la discreta consideración del ciego.

Tractado segundo

Cómo Lázaro se asentó con un clérigo²⁰ y de las cosas que con él pasó

Otro día, no pareciéndome estar allí seguro, fuime a un lugar que llama Maqueda, adonde me toparon mis pecados²¹ con un clérigo que, llegando a pedir limosna, me preguntó si sabía ayudar a misa. Yo dije que sí, como era verdad.

Pensé muchas veces irme de aquel mezquino amo; mas por dos cosas lo dejaba: la primera, por no me atrever a mis piernas, por temer de la flaqueza que de pura hambre me venía; y la otra, consideraba y decía: «Yo he tenido dos amos: el primero traíame muerto de hambre, y, dejándole, topé con estotro, que me tiene ya con ella en la sepultura; pues si deste desisto y doy en otro más bajo, ¿qué será sino fenescer?». Con esto no me osaba menear, porque tenía por fe que todos los grados había de hallar más ruines; y, a abajar otro punto, no sonara Lázaro ni se oyera en el mundo.

Pues estando en tal aflicción (cual plega al Señor librar della a todo fiel cristiano), y sin saber darme consejo, viéndome ir de mal en peor, un día que el cuitado, ruin y lacerado de mi amo había ido fuera del lugar, llegóse acaso a mi puerta un calderero, el cual yo creo que fue ángel enviado a mí por la mano de Dios en aquel hábito. Preguntóme si tenía algo que adobar. «En mí teníades²² bien qué hacer y no haríades poco si me remediádes», dije paso, que no me oyó. Mas, como no era tiempo de gastarlo en decir gracias, alumbrado por el Espíritu Sancto²³, le dije:

—Tío²⁴, una llave de este arca he perdido, y temo mi señor me azote. Por vuestra vida, veáis si en esas que traéis hay alguna que le haga, que yo os lo pagaré. Comenzó a probar el angélico calderero²⁵ una y otra de un gran sartal que dellas traía, y yo ayudalle²⁶ con mis flacas oraciones. Cuando no me cató²⁷, veo en figura de panes, como dicen, la cara de Dios dentro del arcaz. Y, abierto, díjele:

¹² *agora*, mantenimiento de la –g- intervocálica, que evoluciona después a –h- (mera presencia ortográfica, no fonética)

¹³ *Partillo hemos, lo partiremos, lo repartiremos*, perífrasis con valor de futuro.

¹⁴ *mesmo*, la alternancia fonética demuestra que había cierta inseguridad en la época. Otros ejemplos: *mochacho*.

¹⁵ *así*, por *así*, con epéntesis (añadidura de sonidos).

¹⁶ *debería*, por *debería*, aféresis (supresión de sonidos)

¹⁷ *quebraba la postura, rompía el pacto*.

¹⁸ *engañado me has... que has tú comido*, hipérbatos o alteración del orden lógico gramatical Sujeto + Verbo + Complementos.

¹⁹ No comí, negación de Lázaro que recuerda a las de Pedro o Judas. Todo el pasaje tiene un aire de parodia bíblica con intenciones entre irónicas o meramente miméticas.

²⁰ *se asentó con un clérigo, se obligó por contrato a servirlo*.

²¹ *mis pecados*, anticipación, Lázaro nos anuncia que el estar con el clérigo de amo no va a ser premio, sino castigo.

²² *teníades, tendríais; haríades, haríais; si me remediádes, si me remediarais*. Formas verbales antiguas.

²³ *Spíritu Sancto*, con *s-* inicial líquida y conservación del grupo consonántico culto –ct-, como en *tractado*. Arcaísmos gráficos conservados en formas eclesíásticas y palabras culturas principalmente.

²⁴ *Tío*, no se trata de parentesco real, sino de tratamiento familiar entre gentes del pueblo.

²⁵ *angélico calderero*, el autor compara la venida del cerrajero a la llegada del ángel cuando la Anunciación. La parodia de la Biblia es frecuente en todo el texto, empezando por el propio Lázaro, que “resucita” a una nueva vida al acomodarse con el arcipreste de Toledo.

²⁶ *ayudalle, ayudarle*.

—Yo no tengo dineros que os dar por la llave, mas tomad de ahí el pago.

Él tomó un bodigo de aquéllos, el que mejor le pareció, y, dándome mi llave, se fue muy contento, dejándome más a mí.

Mas no toqué en nada por el presente, porque no fuese la falta sentida; y aun, porque me vi de tanto bien señor, parecióme que la hambre no se me osaba allegar. Vino el mísero de mi amo, y quiso Dios no miró en la ablada que el ángel²⁸ había llevado.

Y otro día, en saliendo de casa, abro mi paraíso panal y tomo entre las manos y dientes de bodigo, y en dos credos le hice invisible, no se me olvidando el arca abierta. Y comienzo a barrer la casa con mucha alegría, paresciéndome con aquel remedio remediar dende en adelante la triste vida.

Y así estuve con ello aquel día y otro gozoso; mas no estaba en mi dicha que me durase mucho el descanso, porque luego al tercero día me vino la terciana derecha²⁹. Y fue que veo a deshora al que me mataba de hambre sobre nuestro arcaz, volviendo y revolviendo, contando y tornando a contar los panes. Yo disimulaba, y en mi secreta oración³⁰ y devociones y plegarias, decía: “¡Sant Juan y ciégale!”³¹.

Después que estuvo un gran rato echando la cuenta, por días y dedos contando, dijo:

—Si no tuviera a tan buen recado este arca, yo dijera que me habían tomado della panes; pero de hoy más, sólo por cerrar la puerta a la sospecha, quiero tener buena cuenta con ellos: nueve quedan y un pedazo.

«¡Nuevas³² malas te dé Dios!», dije yo entre mí.

Parecióme con lo que dijo pasarme el corazón con saeta de montero, y comenzóme el estómago a escarbar de hambre, viéndose puesto en la dieta pasada. Fue fuera de casa. Yo, por consolarme, abro el arca y, como vi el pan comencé de adorar³³, no osando rescebillo. Contélos, si a dicha el lacerado se errara, y hallé su cuenta más verdadera que yo quisiera. Lo más que yo pude hacer fue dar en ellos mil besos, y, lo más delicado que yo pude, del partido partí un poco al pelo que él estaba, y con aquél pasé aquel día, no tan alegre como el pasado.

Mas como la hambre creciese, mayormente que tenía el estómago hecho a más pan aquellos dos o tres días ya dichos, moría mala muerte³⁴: tanto, que otra cosa, no hacía, en viéndome solo, sino abrir y cerrar el arca y contemplar en aquella cara de Dios, que así dicen los niños. Mas el mismo Dios, que socorre a los afligidos, viéndome en tal estrecho, trujo a mi memoria un pequeño remedio; que, considerando entre mí, dije: «Este arquetón es viejo y grande y roto por algunas partes, aunque pequeños agujeros. Puédese pensar que ratones, entrando en él, hacen daño a este pan. Sacarlo entero no es cosa conveniente, porque verá la falta el que en tanta³⁵ me hace vivir. Esto bien se sufre».

Y comienzo a desmigajar el pan sobre unos no muy costosos manteles que allí estaban, y tomo uno y deajo otro, de manera que en cada cual de tres o cuatro desmigajé su poco. Después, como quien toma gragea, lo comí y algo me consolé. Mas él, como viniese a comer y abriese el arca, vio el mal pesar, y sin duda creyó ser ratones los que el daño había hecho, porque estaba muy al propio³⁶ contrahecho de como ellos lo suelen hacer. Mió todo el arcaz de un cabo a otro y vio ciertos agujeros por do sospechaba habían entrado. Llamóme, diciendo:

—¡Lázaro! ¡Mira, mira, qué persecución ha venido aquesta noche por nuestro pan!

Yo híceme muy maravillado, preguntándole qué sería.

—¡Qué ha de ser! —dijo él—. Ratones, que no dejan cosa a vida.

Pusímonos a comer, y quiso Dios que aun en esto me fue bien, que me cupo más pan que la laceria que me solía dar; porque rayó con tan cuchillo todo lo que pensó ser ratonado, diciendo:

—Cómete eso, que el ratón cosa limpia es³⁷.

²⁷ Cuando no me cato, cuando no me doy cuenta, sin apercibirme. Cato es forma verbal procedente del latín *captare*. Se conserva en la palabra *catalejo*, aparato para ver de lejos. El texto viene a decir que, sin darse cuenta, al tener tanta hambre, Lázaro se imagina a Dios en forma de pan.

²⁸ *ángel*, se refiere al calderero.

²⁹ *terciana derecha*, el ayuno continuo. La *terciana* era la fiebre que se manifestaba al tercer día y se curaba con el ayuno, que derechamente se vuelve a Lázaro, quien ya estaba acostumbrado a él.

³⁰ *secreta oración*, oración en voz baja. Lázaro, por miedo al ver a su amo revolviendo en el arcaz, empezó a rezar para sus adentros.

³¹ *¡Sant Juan y ciégale!* Era más frecuente con invocación a san Antón. Lázaro elige a san Juan porque era el patrón de los criados.

³² *¡Nuevas malas...!* Juego de palabras *nueve-nuevas*, basado en la paronomasia.

³³ *adorar*, Lázaro adora al pan como si se tratara del becerro de oro bíblico.

³⁴ *moría mala muerte*, uso transitivo de morir + CD directo, como en *vivir la vida*.

³⁵ *porque verá la falta quien en tanta (falta) me hace vivir*, ejemplo canónico de zeugma, figura consistente en evitar la repetición de un vocablo sustituyéndolo siguientes ocasiones que aparece, usándolo incluso en otras acepciones o sentidos. Aquí, la primera *falta* se refiere a la ausencia del pan y la segunda, a la carencia de alimento en que el clérigo obliga a vivir a Lázaro.

³⁶ *muy al propio*, muy a propósito.

³⁷ *...que el ratón cosa limpia es*, ironía, el taimado clérigo justifica así el dejarle a Lázaro las sobras.

Y así, aquel día, añadiendo la ración del trabajo de mis manos (o de mis uñas, por mejor decir), acabamos de comer, aunque yo nunca empezaba.

Y luego me vino otro sobresalto, que fue verle andar solícito quitando clavos de las paredes y buscando tablillas, con las cuales clavó y cerró todos los agujeros de la vieja arca.

«¡Oh Señor mío!», dije yo entonces, «¡a cuánta miseria y fortuna y desastres estamos puestos los nascidos y cuán poco duran los placeres de esta nuestra trabajosa vida!»³⁸. Heme aquí que pensaba con este pobre y triste remedio remediar y pasar mi laceria y estaba ya cuanto que alegre y de buena ventura. Mas no quiso mi desdicha, despertando a este lacerado de mi amo y poniéndole más diligencia de la que él de suyo se tenía (pues los míseros, por la mayor parte, nunca de aquélla carecen), agora, cerrando los agujeros del arca, cierrase la puerta a mi consuelo y la abriese a mis trabajos³⁹.

De que salió de su casa, voy a ver la obra, y hallé que no dejó en la triste vieja arca agujero ni aun por donde le pudiese entrar un moxquito. Abro con mi desaprovechada llave, sin esperanza de sacar provecho, y vi los dos o tres panes comenzados, los que mi amo creyó ser ratonados, y dellos todavía saqué alguna laceria, tocándolos muy ligeramente, a uso de esgremidor diestro. Como la necesidad sea tan gran maestra, viéndome con tanta siempre, noche y día estaba pensando la manera que tenía en substentar el vivir. Y pienso, para hallar estos negros remedios, que me era luz la hambre, pues dicen que el ingenio con ella se avisa, y al contrario con la hartura, y así era por cierto en mí.

Pues estando una noche desvelado en este pensamiento, pensando cómo me podría valer y aprovecharme del arca, sentí que mi amo dormía, porque lo mostraba con roncar y en unos resoplidos grandes que daba cuando estaba durmiendo. Levantéme muy quedito y, habiendo en el día pensado lo que había de hacer y dejado un cuchillo viejo que por allí andaba en parte do le hallase, voyme al triste arca, y, por do había mirado tener menos defensa, le acometí con el cuchillo, que a manera de barreno dél usé. Y como la antiquísima arca, por ser de tantos años la hallase sin fuerza y corazón, antes muy blanda y carcomida, luego se me rindió y consintió en su costado, por mi remedio, un buen agujero. Esto hecho, abrí muy paso la llagada arca, y, al tiento, del pan que hallé partido hice según deyuso⁴⁰ está escrito. Y, con aquello algún tanto consolado, tornando a cerrar, me volví a mis pajas⁴¹, en las cuales reposé y dormí un poco. Lo cual yo hacía mal, y echábalo al no comer; y así sería, porque cierto en aquel tiempo no me debían de quitar el sueño los cuidados de el rey de Francia.

Otro día fue por el señor mi amo visto el daño, así del pan como del agujero que yo había hecho, y comenzó a dar a los diablos los ratones y decir:

—¿Qué diremos a esto? ¡Nunca haber sentido ratones en esta casa sino agora!

Y sin duda debía de decir verdad. Porque si casa había de haber en el reino justamente de ellos privilegiada, aquélla de razón había de ser, porque no suelen morar donde no hay qué comer. Torna a buscar clavos por la casa y por las paredes, y tablillas a atapárselos⁴². Venida la noche y su reposo, luego era yo puesto en pie con mi aparejo, y cuantos él tapaba de día destapaba yo de noche.

En tal manera fue y tal priesa nos dimos, que sin dubda por esto se debió decir: «Donde una puerta se cierra, otra se abre». Finalmente, parecíamos tener a destajo la tela de Penélope⁴³, pues cuanto él tejía de día rompía yo de noche; ca en pocos días y noches pusimos la pobre despensa de tal forma, que quien quisiera propiamente della hablar, más «corazas viejas de otro tiempo» que no «arca» la llamara, según la clavazón y tachuelas sobre sí tenía.

De que vio no le aprovechar nada su remedio, dijo:

—Este arca está tan maltratado y es de madera tan vieja y flaca que no habrá ratón a quien se defienda; y va ya tal, que si andamos más con él nos dejará sin guarda. Y aun lo peor: que, aunque hace poca, todavía hará falta faltando y me pondrá en costa de tres o cuatro reales. El mejor remedio que hallo, pues el de hasta aquí no aprovecha: armaré por de dentro a estos ratones malditos.

Luego buscó prestada una ratonera, y, con corteza de queso que a los vecinos pedía, contino el gato⁴⁴ estaba armado dentro del arca. Lo cual era para mi singular auxilio, porque, puesto caso que yo no había menester muchas salsas para comer, todavía me holgaba con las cortezas del queso que de la ratonera sacaba, y sin esto, no perdonaba el ratonar del bodigo.

Como hallase el pan ratonado y el queso comido y no cayese el ratón que lo comía, dábase al diablo, preguntaba a los vecinos qué podría ser comer el queso y sacarlo de la ratonera y no caer ni quedar dentro el ratón y

³⁸ Aquí repite Lázaro el tópico medieval del *Ubi sunt?* que aparece también en las *Coplas* de Jorge Manrique: *Cuán presto se va el placer...*

³⁹ *trabajos*, aquí en el sentido de *penurias* o *calamidades*, *fatigas*.

⁴⁰ *según deyuso está escrito, según deo escrito más arriba*. *Deyuso* y *dessus* son término del español medieval hoy desaparecidos que significan *arriba* y *abajo*. Cfr. en francés *dessus* – *dessous*.

⁴¹ *pajas*, *colchón de paja* donde dormía Lázaro, metonimia.

⁴² ...a *atapárselos*, para tapárselos. La preposición *a* tiene aquí valor final.

⁴³ *Penélope*, mujer de Ulises. Acosada por los pretendientes, que le urgen a tomar nuevo marido, dando por muerto a Ulises, Penélope les dice que elegirá a uno de ellos cuando termine de tejer su tela. Aceptado el plazo, la heroína tejía de día y destejía de noche para dar tiempo a que vuelva su marido, como en efecto sucederá.

⁴⁴ *gato*, aquí en el sentido de *ratonera* o *trampa para ratones*.



hallar caída la trampa del gato. Acordaron los vecinos no ser el ratón el que este daño hacía, porque no fuera menos de haber caído alguna vez. Díjole un vecino:

—En vuestra casa yo me acuerdo que solía andar una culebra, y ésta debe de ser, sin dubda. Y lleva razón, que, como es larga⁴⁵, tiene lugar de tomar el cebo; y, aunque la coja la trampa encima, como no entre toda dentro, tórname a salir.

Cuadró a todos lo que aquél dijo y alteró mucho a mi amo; y dende en adelante no dormía tan a sueño suelto, que cualquier gusano de la madera que de noche sonase pensaba ser la culebra que le roía el arca. Luego era puesto en pie, y con un garrote que a la cabecera, desde que aquello le dijeron, ponía, daba en la pecadora del arca grandes garrotazos, pensando espantar la culebra. A los vecinos despertaba con el estruendo que hacía y a mí no dejaba dormir. Íbase a mis paljs y trastornábalas, y a mí con ellas, pensando que se iba para mí y se envolvía en mis pajas o en mi sayo, porque le decían que de noche acaecía a estos animales, buscando calor, irse a las cunas donde están criaturas y aun mordellas y hacerles peligrar.

Yo las más veces hacía del dormido, y en la mañana decíame él:

—¿Esta noche, mozo, no sentiste nada? Pues tras la culebra anduve, y aun pienso se ha de ir para ti a la cama, que son muy frías y buscan calor.

—Plega a Dios que no me muerda —decía yo—, que harto miedo le tengo.

Destá manera andaba tan elevado y levantado del sueño, que, mi fe, la culebra, o culebro, por mejor decir, no osaba roer de noche ni levantarse al arca; mas de día, mientras estaba en la iglesia o por el lugar, hacía mis saltos, los cuales daños viendo él, y el poco remedio que les podía poner, andaba de noche, como digo, hecho trasgo.

Yo hube miedo que con aquellas diligencias no me topase con la llave, que debajo de las pajas tenía, y parecióme lo más seguro metella de noche en la boca. Porque ya, desde que viví con el ciego, la tenía tan hecha bolsa, que me acaesció tener en ella doce o quince maravedís, todo en medias blancas, sin que me estorbasen el comer, porque de otra manera no era señor de una blanca que el maldito ciego no cayese con ella, no dejando costura ni remiendo que no me buscaba muy a menudo.

Pues, así como digo, metía cada noche la llave en la boca y dormía sin recelo que el brujo de mi amo cayese con ella; mas cuando la desdicha ha de venir, por demás es diligencia. Quisieron mis hados (o, por mejor decir, mis pecados) que, una noche que estaba durmiendo, la llave se me puso en la boca, que abierta debía tener, de tal manera y postura, que el aire y resoplo que yo durmiendo echaba salía por lo hueco de la llave, que de cañuto⁴⁶ era, y silbaba, según mi desastre quiso, muy recio, de tal manera, que el sobresaltado de mi amo lo oyó y creyó sin duda ser el silbo de la culebra, y cierto lo debía parecer.

Levantóse muy paso, con su garrote en la mano, y al tiento y sonido de la culebra se llegó a mí con mucha quietud, por no ser sentido de la culebra. Y como cerca se vio, pensó que allí, en las pajas do yo estaba echado, al calor mío se había venido. Levantando bien el palo, pensando tenerla debajo y darle tal garrotazo que la matase, con toda su fuerza me descargó en la cabeza un tan gran golpe, que sin ningún sentido y muy mal descalabrado me dejó.

Como sintió que me había dado, según yo debía hacer gran sentimiento con el fiero golpe, contaba él que se había llegado a mí y, dándome grandes voces, llamándome, procuró recordarme. Mas, como me tocase con las manos, tentó la mucha sangre que se me iba y conoció el daño que me había hecho. Y con mucha priesa⁴⁷ fue a buscar lumbre; y, llegando con ella, hallóme quejando, todavía con mi llave en la boca, que nunca la desamparé, la mitad fuera, bien de aquella manera que debía estar al tiempo que silbaba con ella. Espantado el matador de culebras qué podía ser aquella llave, miróla, sacándomela del todo de la boca, y vio lo que era, porque en las guardas⁴⁸ nada de la suya diferenciaba. Fue luego a proballa⁴⁹, y con ella probó el maleficio. Debió de decir el cruel cazador: «El ratón y culebra que me daban guerra y me comían mi hacienda he hallado».

De lo que sucedió en aquellos tres días siguientes ninguna fe daré, porque los tuve en el vientre de la ballena⁵⁰ mas de cómo esto que he contado oí, después que en mi torné, decir a mi amo, el cual a cuantos allí venían lo contaba por extenso.

A cabo de tres días yo torné en mi sentido y vime echado en mis pajas, la cabeza toda emplastada y llena de aceites y unguentos, y, espantado, dije:

—¿Qué es esto?

Respondióme el cruel sacerdote:

—A fe que los ratones y culebras que me destruían ya los he cazado.

Y miré por mí y vime tan maltratado, que luego sospeché mi mal.

⁴⁵ El párrafo del vecino del clérigo puede tener intención irónica, parece imaginar que la culebra no sea otro que Lázaro.

⁴⁶ *de cañuto*, la llave de cañuto o caño tenía un agujero en el caño metálico por donde circulaba el aire.

⁴⁷ *priesa*, con diptongación, *prisa*.

⁴⁸ *guardas*, parte de la llave que se introduce en la cerradura.

⁴⁹ *proballa*, infinitivo + pronombre, la enclisis o posposición pronominal provoca la caída de la terminación (-r) del infinitivo.

⁵⁰ ...*los tuve en el vientre de la ballena*, nueva alusión bíblica a Jonás, que vivió en el vientre de una ballena.

A esta hora entró una vieja que ensalmaba, y los vecinos; y comiéndanme a quitar trapos de la cabeza y curar el garrotazo. Y, como me hallaron vuelto en mi sentido, holgaronse mucho y dijeron:

—Pues ha tornado en su acuerdo, placera a Dios no será nada.

Ahí tornaron de nuevo a contar mis cuiatas y a reinas, y yo, pecador, a llorarlas. Con todo esto, diéronme de comer, que estaba transido de hambre, y apenas me pudieron remediar. Y ansí, de poco en poco, a los quince días me levanté y estuve sin peligro (mas no sin hambre) y medio sano.

Luego otro día que fui levantado, el señor mi amo me tomó por la mano y sacóme la puerta fuera; y, puesto en la calle, djóme:

—Lázaro, de hoy más eres tuyo y no mío⁵¹. Busca amo y vete con Dios, que yo no quiero en mi compañía tan diligente servidor⁵². No es posible sino que hayas sido mozo de ciego.

Y santiguándose de mí, como si yo estuviera endemoniado, tórname a meter en casa y cierra su puerta.

6. Miguel de Cervantes (1547-1616)

“El manco de Lepanto” cultivó todas las formas de la novela renacentista, creó además las **novelas ejemplares (novelas cortas con enseñanza moral: *La gitanilla, La ilustre fregona, Rinconete y Cortadillo, El celoso extremeño, El licenciado Vidriera...*)** y escribió el *Quijote*. Nace en Alcalá de Henares. Con 22 años fue a Roma como soldado. En 1571 participó en la batalla de **Lepanto**, fue herido y perdió la mano izquierda. En 1575 la nave en que viajaba a España fue asaltada por piratas y quedó **preso** en Argel. Intentó escaparse, fue rescatado en 1580, regresa a España, no consigue un puesto en la corte. En 1585 publica su primera obra narrativa, *La Galatea*, novela pastoril. Consigue un empleo como recaudador de impuestos, pero los problemas lo llevan a la cárcel dos veces más. Una vez libre, se va a Valladolid. En 1605 publica la primera parte del *Quijote*. En 1607 vuelve a Madrid. En 1615 publicó la segunda parte del *Quijote*. Murió el 23 de abril de 1616. En 1617, póstumamente, apareció su última obra *Los trabajos de Persiles y Sigismunda* (novela bizantina).

Vivió a caballo entre **dos épocas**, Renacimiento y Barroco. Cultivó todos los géneros literarios. Escribió **poesía**, quiso triunfar en el **teatro** sin conseguirlo. Publicó unos entremeses (obras cortas para representar entre un acto y otro de una comedia): *El retablo de las maravillas, La cueva de Salamanca, El viejo celoso...*

El **Día del Libro**, el 23 de abril de cada año, se instituyó en su honor.

Textos- La Galatea, Cervantes

Inicio del Primer Libro de *La Galatea* de Cervantes.

Mientras que al triste, lamentable acento
del mal acorde son del canto mío,
en eco amarga de cansado aliento,
responde el monte, el prado, el llano, el río,
demos al sordo y presuroso viento
las quejas que del pecho ardiente y frío
salen a mi pesar, pidiendo en vano
ayuda al río, al monte, al prado, al llano.
Crece el humor de mis cansados ojos
las aguas deste río, y deste prado
las variadas flores son abrojos
y espinas que en el alma s'han entrado.

⁵¹ El clérigo lo despide devolviéndole su libertad.

⁵² ...tan diligente servidor, el clérigo lo dice con retintín, usa la ironía para despachar a Lázaro.



No escucha el alto monte mis enojos,
y el llano de escucharlos se ha cansado;
y así, un pequeño alivio al dolor mío
no hallo en monte, en llano, en prado, en río».

6.1. El Quijote

La **primera parte** es de 1605 y la **segunda**, de 1615.

La **primera parte** relata las dos primeras salidas de **Alonso Quijano el Bueno**, nombrado caballero como *don Quijote*, un hidalgo cincuentón que se vuelve loco de tanto leer libros de caballerías, hasta que decide hacerse caballero andante, defender a los débiles e impartir justicia y salir al campo con su caballo **Rocinante**. Se inventa una dama a la que amar, **Dulcinea del Toboso**, que en realidad es una labradora. Recibe palizas y es tachado de loco. En la segunda salida va con su vecino **Sancho Panza**, convertido en **escudero**, prometiéndole que lo hará **gobernador** de una **ínsula**. Las aventuras siempre dejan malparados a caballero y criado, hasta que el cura y el barbero de su pueblo consiguen hacerlos volver a casa mediante un engaño.

En la **segunda parte**, don Quijote hace una tercera salida, a **Barcelona**, al saber que sus hazañas se han hecho famosas. Nuevas aventuras, como la estancia en el palacio de unos **duques** que habían leído la primera parte de la historia y saben la locura de don Quijote y deciden seguirle la corriente para reírse a sus anchas. En Barcelona don Quijote se enfrenta al **Caballero de la Blanca Luna**, que no es otro que su vecino el bachiller Sansón Carrasco. El joven lo derrota y lo obliga a volver a casa. El caballero lo hace, desilusionado y, poco antes de morir, **recupera el juicio** y abomina de los libros de caballerías.

Entre las dos partes de la novela hay **diferencias**: la **primera** tiene más acción, contrastan el idealismo de don Quijote y el realismo de Sancho. En la **segunda** los personajes tienen mayor hondura psicológica, son menos risibles, el afecto entre señor y criado crece y también la influencia del uno sobre el otro. Don Quijote se vuelve más escéptico y Sancho, más imaginativo. El **estilo** es sencillo y burlón, Cervantes parodia las **novelas de caballerías**.

El *Quijote* es **universal** y representa al individuo que lucha por su ideal y choca con la sociedad. También es un gran **retrato** de la España de la época. Es la **primera novela moderna** de Europa.

Textos- El Quijote

LAS BODAS DE CAMACHO

(*Don Quijote de la Mancha*, segunda parte, capítulo XX)

Donde se cuentan las bodas de Camacho el rico con el suceso de Basilio el pobre

Hizo Sancho lo que su señor le mandaba, y poniendo la silla a Rocinante y la albarda al rucio, subieron los dos, y paso ante paso se fueron entrando por la enramada.

Lo primero que se le ofreció a la vista de Sancho fue, espetado en un asador de un olmo entero, un entero novillo; y en el fuego donde se había de asar ardía un mediano monte de leña, y seis ollas que alrededor de la hoguera estaban no se habían hecho en la común turquesa⁵³ de las demás ollas; porque eran seis medias tinajas, que cada una

⁵³ turquesa, molde, olla.

cabía un rastro de carne⁵⁴: así embebían y encerraban en sí carneros enteros, sin echarse de ver, como si fueran palominos; las liebres ya sin pellejo y las gallinas sin pluma que estaban colgadas por los árboles para sepultarlas en las ollas no tenían número; los pájaros y caza de diversos géneros eran infinitos, colgados de los árboles para que el aire los enfriase.

Contó Sancho más de sesenta zaques⁵⁵ de más de a dos arrobas cada uno, y todos llenos, según después pareció, de generosos vinos; así había rimeros de pan blanquísimo, como los suele haber de montones de trigo en las eras; los quesos, puestos como ladrillos en rejales⁵⁶, formaban una muralla, y dos calderas de aceite mayores que las de un tinte servían de freír cosas de masa que con dos valientes palas las sacaban fritas y las zabullían en otra caldera de preparada miel que allí junto estaba.

Los cocineros y cocineras pasaban de cincuenta, todos limpios, todos diligentes y todos contentos. En el dilatado vientre del novillo estaban doce tiernos y pequeños lechones, que, cosidos por encima, servían de darle sabor y enternecerle. Las especias de diversas suertes no parecía haberlas comprado por libras, sino por arrobas, y todas estaban de maniestado en una grande arca. Finalmente, el aparato de la boda era rústico; pero tan abundante que podía sustentar a un ejército.

Todo lo miraba Sancho Panza, y todo lo contemplaba, y de todo se aficionaba. Primero le cautivaron y le rindieron el deseo las ollas, de quien él tomara de bonísima gana un mediano puchero; luego le aficionaron la voluntad los zaques; y últimamente, las frutas de sartén⁵⁷, si es que se podían llamar sartenes las tan orondas calderas; y así, sin poderlo sufrir ni ser en su mano hacer otra cosa, se llegó a uno de los solícitos cocineros, y con corteses y hambrientas razones le rogó le dejase mojar un mendrugo de pan en una de aquellas ollas. A lo que el cocinero respondió:

—Hermano, este día no es de aquellos sobre quien tiene jurisdicción la hambre, merced al rico Camacho. Apeaos y mirad si hay por ahí un cucharón, y espumad una gallina o dos, y buen provecho os hagan.

—No veo ninguno —respondió Sancho.

—Esperad —dijo el cocinero—. ¡Pecador de mí, y qué melindroso y para poco debéis de ser!

Y diciendo esto, asió de un caldero, y encajándole en una de las medias tinajas, sacó en él tres gallinas y dos gansos, y dijo a Sancho:

—Comed, amigo, y desayunaos con esta espuma, en tanto que se llega la hora del yantar.

—No tengo en qué echarla —respondió Sancho.

—Pues llevaos —dijo el cocinero— la cuchara y todo; que la riqueza y el contento de Camacho todo lo suple.

En tanto, pues, que esto pasaba Sancho, estaba don Quijote mirando cómo por una parte de la enramada entraban hasta doce labradores sobre doce hermosísimas yeguas, con ricos y vistosos jaeces de campo y con muchos cascabeles en los petrales⁵⁸, y todos vestidos de regocijo y fiesta; los cuales, en concertado tropel, corrieron no una, sino muchas carreras por el prado, con regocijada algazara y grita, diciendo:

—¡Vivan Camacho y Quiteria, él tan rico como ella hermosa, y ella la más hermosa del mundo!

Oyendo lo cual don Quijote, dijo entre sí:

—Bien parece que éstos no han visto a mi Dulcinea del Toboso; que si la hubieran visto, ellos se fueran a la mano en las alabanzas desta su Quiteria.

De allí a poco comenzaron a entrar por diversas partes de la enramada muchas y diferentes danzas, entre los⁵⁹ cuales venía una de espadas, de hasta veinte y cuatro zagales de gallardo parecer y brío, todos vestidos de delgado y blanquísimo lienzo, con sus paños de tocar, labrados de varias colores de fina seda.

También le pareció bien otra que entró de doncellas hermosísimas, tan mozas, que, al parecer, ninguna bajaba de catorce ni llegaba a diez y ocho años, vestidas todas de palmilla⁶⁰ verde, los cabellos parte trenzados y parte sueltos; pero todos tan rubios, que con los del sol podían tener competencia; sobre los cuales traían guirnaldas de jazmines, rosas, amaranto y madreSelva compuestas.

Tras ésta entró otra danza de artificio y de las que llaman habladas. Era de ocho ninfas, repartidas en dos hileras: de la una hilera era guía el dios Cupido, y de la otra, el Interés; aquél, adornado de alas, arco, aljaba y saetas; éste, vestido de ricas y diversas colores de oro y seda.

Preguntó don Quijote a una de las ninfas que quién la había compuesto y ordenado. Respondióle que un beneficiado de aquel pueblo, que tenía gentil caletre para semejantes invenciones.

¡A la barba de las habilidades de Basilio⁶¹ que tanto vales cuanto tienes, y tanto tienes cuanto vales. Dos linajes solos hay en el mundo, como decía una agüela mía, que son el tener y el no tener; aunque ella al del tener se atenía; y el día de hoy, mi señor don Quijote, antes se toma el pulso al haber que al saber: un asno cubierto de oro

⁵⁴ un rastro de carne, un matadero entero.

⁵⁵ zaques, odres pequeños.

⁵⁶ rejales, pilar de ladrillos.

⁵⁷ frutas de sartén, pastas azucaradas fritas, como los churros.

⁵⁸ petrales, correa para asir la silla, que cruza por el pecho de una caballería.

⁵⁹ Se sobreentiende bailes.

⁶⁰ palmilla, clase de paño fino.

⁶¹ Fórmula de desprecio, equivale a ¡Al diablo las habilidades de Basilo!



parece mejor que un caballo enalbardado! Así que vuelvo a decir que a Camacho me atengo, de cuyas ollas son abundantes espumas gansos y gallinas, liebres y conejos; y de las de Basilio serán, si viene a mano, y aunque no venga sino al pie, aguachirle⁶².

—¿Has acabado tu arenga, Sancho? —dijo don Quijote.

—Habréla acabado —respondió Sancho—, porque veo que vuestra merced recibe pesadumbre con ella; que si esto no se supiera de por medio, obra había cortado para tres días.

—Plega a Dios, Sancho —replicó don Quijote—, que no hay que fiar en la descarnada, digo, en la muerte, la cual también come cordero como carnero; y a nuestro cura he oído decir que con igual pie pisaba las altas torres de los reyes como las humildes chozas de los pobres⁶³. Tiene esta señora más de poder que de melindre; no es nada asquerosa, de todo come y a todo hace, y de toda suerte de gentes, edades y preeminencias hinche sus alforjas. No es segador que duerme las siestas; que a todas horas siega, y corta así la seca como la verde yerba; y no parece que masca, sino que engulle y traga cuanto se le pone delante, porque tiene hambre canina, que nunca se harta; y aunque no tiene barriga, da a entender que está hidrópica y sedienta de beber solas las vidas de cuantos viven, como quien se bebe un jarro de agua fría.

Y diciendo esto, comenzó de nuevo a dar asalto a su caldero, con tan buenos alimentos, que despertó los de don Quijote, y sin duda le ayudara, si no lo impidiera lo que es fuerza se diga adelante.



⁶² aguachirle, vino aguado.

⁶³ Adagio procedente del poeta latino Horacio, citado en latín en el prólogo del *Quijote*, en la primera parte, que demuestra la gran cultura de Cervantes.



Nombre y apellidos:	1ª EVAL. A.S.-L.
Fecha:	Curso: 3º Div.

Orientaciones didácticas

- Tienes derecho a una **evaluación continua, directa y objetiva**.
- Es importante que el trabajo sea **equilibrado**. Vale más desarrollar **todas** las cuestiones que extenderse en alguna muchísimo a costa de dejar otras **en blanco**.
- Aspectos **evaluables** de tu trabajo son:
 - o **presentación** (limpieza, márgenes, sangrías);
 - o **caligrafía** (legibilidad, personalidad, enlace entre grafías);
 - o **ortografía** de la **palabra** (acentos, grafías) y de la **frase** (signos de puntuación);
 - o **vocabulario** y **redacción** (riqueza, precisión, claridad, estilo);
 - o **aspectos gramaticales** (**concordancia** –género, número, persona--, **sintaxis** --construcción oracional, nexos, pronombres, subordinadas, yuxtapuestas, coordinadas--);
 - o **información** (**cantidad** –abundancia o concisión según el momento, diversidad--, **claridad** — organización del texto sobre el esquema clásico de introducción, desarrollo y conclusión; redactar frases con sentido completo; redactar textos con sentido, comprensibles—, **relevancia** o **pertinencia** –no “salirse por los cerros de Úbeda”, decir las cosas con oportunidad--, **congruencia** o **coherencia** –no afirmar “burradas”, ofrecer información fiable--);
 - o **creatividad** (**originalidad** –pensamiento divergente, peculiaridad--, creación de **clima**, **fantasía**).
- Así pues, redacta frases con **sentido completo**, escribe con **corrección** y pulcritud, **buena presentación**, **caligrafía** y **ortografía** (sin olvidar los **acentos** ni los **signos de puntuación**), deja **márgenes** en las hojas, sé **creativo**.

No olvides redactar **FRASES COMPLETAS** a la hora de contestar.

EL RENACIMIENTO

Cómo evaluaré

- La **pregunta 9** es obligatoria y vale **4 puntos**.
- De las demás, debes responder **al menos 6 (1 punto cada una)**
- Por cada pregunta **extra** que contestes, podrás ganar **1 punto**

1. Explica qué es un **tópico** y qué significan los siguientes: *Beatus ille*, *Carpe diem*, *Aurea mediocritas*.
2. Explica qué significan estos términos:
 - o **género bucólico**,
 - o **heptasílabo**
 - o **lira**,
 - o **endecasílabo**
 - o **égloga**,
 - o **valido**
3. Explica el paso del **geocentrismo** de Ptolomeo al **heliocentrismo** de Copérnico, Galileo y Kepler.
4. Explica el paso del **teocentrismo** al **antropocentrismo** (también llamado **humanismo** u **homomensura**).
5. Explica las diferencias entre **Reforma** y **Contrarreforma**.
6. Di qué es una **elegía** y, qué diferencia hay entre *elegía* (verbo), *elegía* (sustantivo) y *lejía* (sustantivo). Explica la diferencia entre *valido* (sustantivo) y *balido* (sustantivo). Haz una **frase** con cada una de las cinco palabras aquí citadas.
7. Explica los diferentes **tipos de novela** que había en el **Renacimiento** y en qué consistía cada uno.



8. Cita el título de **tres novelas ejemplares** de Cervantes.
9. Desarrolla: **Cervantes** y el *Quijote*.
10. Rellena los huecos de esta tabla:

AUTOR	OBRA	ARGUMENTO
		Salicio y Nemoroso, dos pastores, se quejan amargamente de amor. Salicio, por el desdén de Galatea. Nemoroso, por la muerte de Elisa
	<i>Noche oscura del alma</i>	
		Historia de un hombre que se creía de vidrio y, aunque loco en eso, cuerdo en lo demás y buen consejero de la gente
		En un episodio de ese libro se cuenta la historia de un caballo de madera, relleno de cohetes, y dos personajes que van montado en él con los ojos vendados piensan que van volando por las nubes, hasta que el caballo explota
	<i>Oda a la vida retirada</i>	
	<i>Lazarillo de Tormes</i>	