

## ALGUNAS COSAS SOBRE AVEMPACE (1085-1139)

### *SOBRE LA IMPORTANCIA DE AVEMPACE*

**Abu Bakr Muhammad ibn Yahya ibn al-Sa'ig ibn Bayya**, más conocido como **Ibn Bayya** o por su nombre latinizado, **Avempace**, es el **primer filósofo** del occidente musulmán, judío y cristiano que piensa por sí mismo y merece propiamente el nombre de tal. Fue el **Leonardo da Vinci** de la **Edad Media**: poeta, músico, filósofo, político, científico, médico, botánico, biólogo, astrónomo, polígrafo... Figura imprescindible en la historia del pensamiento andalusí y universal, aragonés superior solo comparable a **Servet**, **Goya**, **Gracián** o **Cajal**, Avempace marcó la línea que en adelante iba a seguir el pensamiento hispanomusulmán. Influyó en **Ibn Tufayl**, **san Alberto Magno** (1206-1280), **santo Tomás de Aquino** (1225-1280), **Alejandro de Hales**, **Roger Bacon**, **Raimundo Lulio**, **Eckhart von Hochheim** (1260-1327), **Baruj Spinoza** (1632-1677), **Daniel Defoe** (1661-1731), **Teilhard de Chardin** (1881-1955)... Su reputación, después de muerto, fue enorme. El judío cordobés **Maimónides** (1135-1204), por ejemplo, le dedica grandes loas. Fue el primero en comentar la obra de **Aristóteles**, algo que después proseguiría **Averroes** (1126-1198), quien siempre habló de su maestro con admiración. Hizo que la filosofía —que hasta entonces había sido principalmente **platónica** y mística— tuviese una orientación **aristotélica** hacia el **racionalismo**, hacia lo concreto y singular.

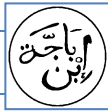
Avempace apareció en un momento histórico importante: la división del **califato de Córdoba** en los **reinos de taifas**, al que sucede después el de los **reinos almorávides**. Con la caída de Córdoba, cesa el **centralismo** y el control califal sobre el pensamiento y la acción política. Los intelectuales se dispersan y se acogen a distintos mecenas. Con la **diáspora** surgen nuevas bibliotecas y escuelas como las de **Zaragoza** y **Almería**, especialmente relevantes en filosofía. La primera con una fuerte impronta **neoplatónica** por la obra enciclopédica de los "**hermanos de la Pureza**" (hacia 1056-1064) que marcó al propio Avempace. La almeriense, con el pensamiento de **Ibn Masarra**.

### *LA FILOSOFÍA DE AVEMPACE*

Avempace defiende a la vez una filosofía **racionalista** y **mística**, muy representativa del estilo **occidental**, siempre debatido entre su **cientifismo** positivista y sus continuas **crisis racionalistas**, en perpetuo debate entre **razón** y **fe**, entre **evidencia** y **creencia**, entre **identidad** y **socialización** (el "**yo**" y los **otros**).

Para Avempace, el fin del hombre es la **unión con Dios**, a la vez intelectual y mística, en un proceso desmaterializador que, empezando en el cuerpo, termina en la plenitud unitiva del alma con la divinidad. Es decir, Avempace sigue al **Sócrates** del "**Conócete a ti mismo**", complementado con el mandato **coránico** del "**Conócete a ti mismo y conocerás a tu Creador**", añade el imperativo del "**Cuídete a ti mismo**", "**Cuida tu alma**".

*"La ciencia del alma precede a todas las demás ciencias físicas y matemáticas en todo tipo de dignidad. Además, todas las ciencias exigen la ciencia del alma, no siendo posible conocer los principios de las ciencias si no se conoce el alma y lo que ella es por definición, de acuerdo con lo que se demostró en otros lugares. Más todavía, es cosa sabida que el que no está seguro de conocer el estado de su alma no merece estar cierto de los otros conocimientos que tenga. Así, pues, si no conocemos nosotros la condición de nuestras almas y qué son y si no nos resulta claro si lo que de ellas se dice es cierto o no es*



*fiable, no podremos confiar de otras cosas que nos resultan obvias" (Kitab fi-l-nafs, Sobre el alma).*

La **unión mística** solo se logra a través de un proceso de **perfeccionamiento** moral e intelectual. Avempace distingue **tres** tipos progresivos de **entendimiento**: el **material**, el **adquirido** y el **agente**, que es el último y lleva al conocimiento máximo y a la **unión** con la **divinidad**. La gran masa humana no pasa del primero de estos niveles, el **material**. Al entendimiento **adquirido** solo llegan las personas instruidas, como los **científicos**, que usan la **razón** para llegar a leyes universales demostrables. El tercer nivel, el **Entendimiento Agente**, es el escalón superior, el de aquellos que abandonan por completo el espacio y el tiempo y se desentienden de todo lo **material** para vivir consagrados únicamente a la existencia **espiritual, contemplativa**, ajenos a la vida mundana. El Entendimiento Agente es **Primer Motor del Universo** y se caracteriza por su **universalidad, necesidad, simplicidad** y **eternidad**. Y aunque todos los hombres pueden alcanzarlo en principio, el obtenerlo es un **don** gratuito solo concedido a los **elegidos**, una gracia de **Alá**.

*«las acciones propiamente humanas son las hechas con libertad (...). Y entiendo por libertad, la voluntad que nace de la reflexión».*

*«Con la corporeidad el hombre es un ser; por la espiritualidad, es más noble; por la intelectualidad es un ser divino y virtuoso. Así pues, el que tiene sabiduría es necesariamente un ser virtuoso y divino» (Tadbir al-mutawahhid, El régimen del solitario, p. 119).*

Para Avempace el proceso acaba en una **contemplación** de las **ideas puras**. Es decir, se mueve dentro del **neoplatonismo** característico del pensamiento hispanomusulmán y, especialmente, de la escuela zaragozana.

Para conseguir el **ideal unitivo**, es imprescindible, según Avempace, despojar al **«yo»** interior o **Intelecto** de todo contagio corporal. El mundo de la **materia**, con su dispersión espacial y temporal, trae consigo multiplicidad, cambio, inestabilidad. Es decir, lo contrario de lo más **esencial** del **alma**, la **unidad**. Como dice en **El régimen del solitario**:

*«lo múltiple es ajeno al alma».*

La **sabiduría** es llegar a la **unidad** absoluta y total de todas las cosas, a la eterna e intemporal **inmovilidad**, a la cima de la **espiritualidad**:

*«Todo el que prefiera su materialidad a cualquier otra cosa de su espiritualidad no podrá alcanzar el fin último. Por tanto, no habrá ni un solo hombre material que sea feliz, mientras que todo hombre feliz será puramente espiritual» (El régimen del solitario, p. 178).*

Avempace se muestra aquí similar a **fray Luis** y sus ansias místicas, a **Miguel de Molinos** y su **quietismo**, al **nirvana** de los **budistas**, al **eremitismo** cristiano, al **franciscanismo** evangélico que hace renuncia a todo lo material, a la escuela mística cristiana de **santa Teresa** y **san Juan de la Cruz**...

La obra más conocida de Avempace, **El régimen del solitario**, hace apología de su modelo personal de **sabio**. Un "**solitario**" que vive en la sociedad que le rodea, pero no se mancha con sus imperfecciones. Lo contrario del **intelectual comprometido** de **Sartre**, que se mancha las manos. El sabio de **Avempace** es



un **místico** en **vía unitiva** que está por encima del "barro" social, pues no puede llegar a su perfección si no se aísla. Si la sabiduría del alma está en desmaterializarse o descorporalizarse para ascender a la divinidad, la sabiduría del sabio está en desocializarse para llegar a la verdad.

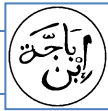
*«por lo que respecta a los hombres felices, si es posible que existan, solo tienen la felicidad aislándose y, en consecuencia, el régimen correcto únicamente será el del [hombre] aislado, tanto si se trata de uno solo como si son más, en tanto no se una la comunidad o la ciudad a sus doctrinas» (El régimen del solitario, p. 113).*

Para Avempace, el estado más perfecto del hombre es vivir **en comunidad** con sus semejantes, a condición de que esa comunidad sea perfecta.

*«el hombre es social por naturaleza y en la ciencia política quedó patente que todo aislamiento es malo. Sin embargo, esto es así únicamente por esencia, pero accidentalmente [el aislarse puede] ser bueno, como ocurre en muchas cosas que se dan en la naturaleza. Por ejemplo: el pan y la carne son cosas que naturalmente alimentan y son útiles, mientras que el opio y la coloquintida son venenos mortales. Sin embargo, se dan a veces en el cuerpo estados no naturales, en los cuales ambas cosas [es decir, el opio y la coloquintida] benefician y se deben emplear, mientras que los alimentos naturales [que hemos dicho] perjudican, siendo necesario evitarlos. No obstante, estas situaciones constituyen forzosamente enfermedades que están al margen de la naturaleza, siendo [los venenos] útiles en pocas ocasiones y por accidente, mientras que los alimentos son beneficiosos la mayoría de las veces y de modo esencial. Así pues, la relación que aquellas situaciones (de los venenos y alimentos) guardan con los cuerpos, es la misma que la que existe entre los modos de vida [social] y el alma. Del mismo modo que se piensa que la salud es una, en contraposición con [las enfermedades] que son muchas, y que solo la salud es lo natural para el cuerpo, mientras que las múltiples [enfermedades] son extrañas a la naturaleza, así también la sociedad perfecta es lo único que es natural para el alma, siendo contraria a las demás sociedades las cuales son múltiples, y lo múltiple es ajeno al alma» (El régimen del solitario, p. 200).*

La **soledad** de su solitario es solo relativamente **asocial**, pues el sabio busca relacionarse con otros solitarios para crear juntos una **sociedad contemplativa**, regida por la **verdad**, la **virtud** y el **amor** entre los hombres, en la que todos sus miembros se consagrarían a la contemplación de la verdad, tendrían opiniones sin errores, practicarían el bien y la virtud... En esa **sociedad ideal** (comparable al estado teocrático del **budismo tibetano**) no existirían ni el mal ni la enfermedad, por lo que no habría médicos del cuerpo físico (**galenos**) ni del cuerpo social (**jueces y policías**). En esa sociedad **Don Quijote** no tendría sentido.

*«La ciudad perfecta se caracteriza porque en ella está ausente el arte de la medicina y el de la jurisprudencia y eso porque el amor une mutuamente a sus habitantes los cuales, en consecuencia, no discuten entre sí en absoluto. Por eso, si falta el amor en uno de los miembros de esa ciudad y sobreviene la discordia, es preciso, entonces, que se restablezca la justicia y, por tanto, se necesitará inexorablemente de alguien que la cumpla, a saber: del juez. Más aun: todos los actos de la ciudad perfecta son rectos, pues esta cualidad es un concomitante suyo necesario» (El régimen del solitario, p. 109).*



Avempace fue el creador de la imagen del "solitario", tan seguida después por pensadores y literatos. Se adelantó en varios siglos a Kierkegaard y casi al existencialismo sartreano que veía el infierno en los otros. Algunos han visto su filosofía como una "mística intelectual", un "sufismo intelectual", un *amor Dei intellectualis* o amor intelectual a Dios tan grande que, en cierta manera, Avempace es un precursor del ateísmo o del agnosticismo, pues supedita la religión y la *saríá* (ley religiosa) a la razón, el intelecto y la filosofía.

Fue Avempace un predicador de la utopía, pero ello le trajo consecuencias dolorosas: por un lado, la realidad de su tiempo estaba muy lejos de su ideal (ciertamente irrealizable); por otro lado, en soledad es imposible que el maestro pueda influir en sus discípulos. Al analizar la sociedad de su tiempo, observó que podría clasificarse en alguno de los regímenes políticos degenerados de los que hablaban Platón y Al-Farabí: tiranía, oligarquía, democracia y timocracia. Y eso le llevó a huir, como fray Luis, del "mundanal ruido".

En definitiva, fue un adelantado de la alienación, de la influencia negativa de la sociedad en el individuo.

### UNA ANÉCDOTA DE AVEMPACE

El sabio Avempace poseía muchos más conocimientos que la mayoría de sus conciudadanos. Y por eso a veces podía permitirse bromear o impresionar a sus semejantes dándoselas de mago. Sabiendo el sabio que la noche en que se velaba a un amigo suyo recientemente difunto iba a producirse un eclipse de luna, y conociendo la hora exacta en que había de ocurrir gracias a sus avanzados saberes astronómicos, quiso pasar la noche en compañía de otros colegas velando el sepulcro de su amigo y se puso a escribir unos versos, un par de estrofas con música, invitando al satélite a que se ocultara en señal de duelo. Cuando calculó que faltaba poco para el eclipse, rompió Avempace el silencio de la noche con su voz conmovedora, entonando los siguientes versos con una música apasionada y triste:

"Tu hermano gemelo  
descansa en la tumba  
y ¿te atreves, estando ya muerto  
a salir luminosa y brillante  
por los cielos azules, oh, luna?  
¿Por qué no te eclipsas?; ¿por qué no te ocultas,  
y tu eclipse será como el luto  
que diga a las gentes  
el dolor que su muerte te causa,  
tu tristeza, tu pena profunda?"

Y en aquel mismo instante se eclipsó el astro de la noche. El fenómeno produjo el asombro de los allí presentes y aumentó la fama del sabio aragonés. Además, fue un gran homenaje a su difunto amigo que dejó asombrado a más de uno.

(Al-MAQQARI, ed. Bulac, IV, 205. ASÍN PALACIOS, M. "El filósofo zaragozano Avempace", 1900, p. 349.)



## OTRA ANÉCDOTA

Avempace era hombre de carácter, lo que le sirvió para tener grandes amigos y también, ¡cómo no!, grandes enemigos. Uno de ellos fue **Ibn Jaqan** (m. 1137), arquetipo del poeta adulón cortesano, en este caso en la corte almorávide de Zaragoza, en la que también se integraba nuestro filósofo. El enfrentamiento entre ambos estaba servido. Nos lo cuenta **Miguel Asín Palacios**, en "El filósofo zaragozano Avempace", p. 129, tomándola a su vez de **Ibn al-Jatib** (1313-1375), polígrafo granadino con un final parecido al del pensador zaragozano:

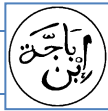
Cierto día Avempace se cansó de oír el autobombo que se dedicaba Ibn Jaqan, las alabanzas que se atribuía. Y observando que, mientras esto hacía, le asomaba una gota verde de mucosidad por el bigote, le espetó: «Y esa esmeralda que ostentáis en el bigote, ¿es también regalo de algún príncipe?». Ibn Jaqan, enfurecido por este suceso, puso a Avempace en último lugar en su antología de poetas hispanomusulmanes titulada *Collares de oro puro*. Y esto dejó dicho de él:

*«El literato y visir Abú Bakr ibn al- Sá'ig es una calamidad para la religión y un motivo de pena para los que andan por el buen camino. Conocido es por su presunción y por sus locuras; siempre ha procurado eludir el cumplimiento de las leyes divinas. Indiferente para la religión, solo se ocupó de cosas fútiles [...]. Estudió matemáticas y se dio a meditar sobre los cuerpos celestes y sobre los límites de los climas del globo; en cambio, despreció el sapientísimo Libro de Dios, echándose a la espalda con orgulloso desdén (...). Entregado a los estudios astronómicos, negó que él hubiera de volver a Dios por la resurrección. Atribuyendo a las estrellas la dirección sobre los actos humanos, cometió un grave pecado contra la sabia providencia de Dios [...] Añádase a todo esto su grosera educación; la villanía de su carácter; aquel su rostro que Dios hizo repugnante y feo, tanto, que hasta los perros huían al verle; su inmundicia que infectaba las tierras en que vivía, su suciedad de que se hacían lenguas los mismos herreros; sus imposturas y calumnias que a nadie dejaban vivir, sino a condición de evitar su trato; y en fin, su carácter pendenciero que no dejaba en paz sino al que le amenazaba. Algo escribió de poesía, pero con tan poco éxito que solo hizo aproximarse un poco al ideal del arte».*

En fin, como se ve, Ibn Jaqan se tomó bastante mal la "**bromita**" de Avempace e hizo lo posible por complicarle la vida. Menos mal que de él también nos ha quedado este otro testimonio, escrito por su amigo **al-Maqqarí**:

*«La luz de su inteligencia brilló esplendorosa, al demostrar de manera concluyente y decisiva la verdad de todas sus opiniones. La fama de su siglo circunda como una diadema a todos los siglos y el aroma de su nombre difúndese por todos los países de la tierra. Trató de aquilatar el valor de los humanos conocimientos, y fue equitativo en su crítica. Supo inclinar y bajar hasta a los entendimientos menos aptos las ramas todas del árbol de la ciencia. Sustituyó por demostraciones apodícticas la ciega aquiescencia a las razones de autoridad, probando de manera cierta y evidente que, tras de la muerte, hemos de volver a la vida. La ignorancia de sus adversarios, al herir el eslabón de su inteligencia, veíase abrasada por las chispas que el choque hizo saltar. Su mente, como profundo océano, rebosaba en todo género de ciencias; sin embargo, él se abismó en todas y cada una de ellas. Súmese a todo esto, la pureza de su alma y su castidad que naturalmente le*





*hacían abominar de toda depravación en las costumbres; su ciencia intuitiva de los dogmas, que es hermana gemela de la fe; su fortuna en conseguir la felicidad que hermosea la existencia. La urbanidad y política de que hacía gala en el trato social, brillaba con fulgores tales, que darían celos a los astros más refulgentes (...) Sus poemas entusiasmaban y conmovían los corazones. Las nacaradas perlas de los mares habrían deseado ser ensartadas en sus versos.»*

¡Dios nos dé amigos y nos libre de enemigos!

## UNA ANÉCDOTA MÁS

Esta servirá para que comprobemos su carácter de hombre avisado y prudente.

Se dice que Avempace había presentado uno de sus poemas al emir ibn Tifalwit, recitado por una cantante. Como al emir le gustó muchísimo, entusiasmado, se desagarró el vestido y le prometió a Ibn Bayya que volvería a su casa pisando oro. Como nuestro Avempace no las tenía todas consigo, sabiendo como sabía que la euforia es un estado pasajero, desconfió de la promesa del emir, pero con mucha ironía metió oro de su propia bolsa dentro de sus zapatos y se fue para su casa. El emir, en efecto, se olvidó de lo prometido, si bien gracias a la estratagema del filósofo nadie pudo decir que había mentido.

## AVEMPACE, LA MÚSICA Y LA POESÍA

- Según el arabista **Emilio García Gómez** (1905-1995), Avempace unió la música de estilo cristiano con la árabe. El resultado de esta mezcla fue, según García Gómez, la forma de **muwashshaha** (castellanizada **moaxaja**) llamada **zéjel**, el cual, al estar compuesto en **árabe dialectal** (no en **árabe clásico**) —carente de vocales largas y breves—, facilitaba la adaptación a la música cristiana. Es decir, que siglos antes de que **Enrique Morente** inventará la fusión del flamenco y otras músicas, ya Avempace había hecho sus pinitos.
- Por otra lado, recientemente se ha empezado a estudiar la posibilidad de que el **himno español**, compuesto a partir de la famosa "**Marcha granadera**", esté inspirado en una **Nuba** de Avempace. Ver el enlace: [Avempace y el himno nacional de España](#).

## EL ISLAM Y LA CIENCIA

En principio, el **Corán** no se opone a la **ciencia**, aunque algunos musulmanes se hayan empeñado en interpretaciones integristas de la **saría** o ley religiosa. Esto dice el **Profeta**:

*«¡Id en busca de la ciencia a todas partes, hasta en la China!».*  
*«¡Echad mano de la sabiduría y no mires el recipiente que la encierra!».*  
*«Buscad la ciencia desde la cuna hasta la tumba».*  
*«Conócete a ti mismo y conocerás a tu Creador».*



## ALGUNOS ENLACES SOBRE AVEMPACE

- [Avempace en la Wikipedia.](#)
- [Antología de textos de Avempace.](#)
- [Avempace y \*El régimen del solitario\*.](#)
- [Avempace visto por José Luis Cano \(dibujos\).](#)
- [Ibn Bayya, Avempace, en la web de nuestro IES.](#)
- [Avempace y el himno nacional de España.](#)

