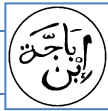


UN TRABAJO SOBRE *WERTHER*, de GOETHE

DOCUMENTACIÓN DE CONSULTA:

- José Luis Calero Heras, *Libro de texto (Octaedro)*: temas 6 y 7,
- Internet,
- Javlangar, *Tema 1-Literatura-Universal-La Ilustración*,
http://www.avempace.com/file_download/2801/Tema-1-Literatura-Universal-La-Ilustracion.pdf
- JAGF, *Algunas notas sobre la literatura alemana*:
http://www.avempace.com/file_download/2608/ALGUNAS+NOTAS+SOBRA+LA+LITERATURA+ALEMANA.pdf.
- JAGF, *Vida y obra de Johann Wolfgang Goethe*,
http://www.avempace.com/file_download/2832/Vida+y+obra+de+Johann+Wolfgang+Goethe%2C+1749-1832.pdf
- JAGF, *Poesía y verdad-autobiografía de Goethe*,
http://www.avempace.com/file_download/2826/Poes%C3%ADa+y+verdad.pdf
- JAGF, *Werther*: http://www.avempace.com/file_download/914/WERTHER.pdf
- JAGF, *Análisis de Werther*: http://www.avempace.com/file_download/2800/ANALISIS-DE-WERTHER.pdf
- JAGF, *Werther: fragmentos de la novela*, http://www.avempace.com/file_download/3543/Werther-Fragmentos+de+la+novela.pdf
- I. Arellano, "No llore más, don Werther": <http://www.unav.es/noticias/opinion/op161102.html>
- JAGF, *Goethe opina sobre Leonardo da Vinci*:
http://www.avempace.com/file_download/2680/Johann+Wolfgang+Goethe+opina+sobre+Leonardo.pdf
- JAGF, *Un modelo de examen-posibles preguntas*:
http://www.avempace.com/file_download/2162/MODELO+DE+EXAMEN-POSIBLES+PREGUNTAS.pdf
- JAGF, *Werther-Un modelo de examen*:
http://www.avempace.com/file_download/2162/MODELO+DE+EXAMEN-POSIBLES+PREGUNTAS.pdf
- JAGF, *Un modelo de examen Goethe-Flaubert*: http://www.avempace.com/file_download/1080/T2y3-GOETHEyFLAUBERT.pdf.
- JAGF, *Modelo de examen de literatura universal-Ilustración-Goethe*,
http://www.avempace.com/file_download/3574/MODELO+DE+EXAMEN+DE+LITERATURA+UNIVERSAL-ILUSTRACION%2C+GOETHE.pdf
- Universidad de Zaragoza, *Exámenes PAU*.



CUESTIONES PARA DESARROLLAR POR LOS ALUMNOS

ILUSTRACIÓN, PRERROMANTICISMO Y ROMANTICISMO, AUTORES DEL XIX

1. PREGUNTA PAU: Desarrolle el tema: “La Ilustración francesa”. El pensamiento ilustrado. Géneros literarios en el siglo XVIII. Los enciclopedistas. La prensa. De la Ilustración al Prerromanticismo: características y razones para un cambio.

(Más preguntas sobre la **Ilustración** y los autores del **siglo XVIII**, en el documento “Un trabajo sobre la Ilustración”: http://www.avempace.com/file_download/3360/UN+TRABAJO+SOBRE+LA+ILUSTRACION+C3%93N.pdf)

Se valorará positivamente la referencia a los siguientes aspectos:

- Claves ideológicas de la **Ilustración** (**política**: dirigismo, despotismo ilustrado, subordinación al poder; **filosofía**: utilitarismo, lógica, preceptismo literario, sometimiento a las reglas; **religión, ciencia y filosofía**: lucha contra la superstición y el dogmatismo, empirismo, el saber filosófico).
- La **Enciclopedia** y los enciclopedistas (**Diderot** y **D’Alembert** en particular, características: la razón como guía, el progreso y la felicidad como objetivos, el laicismo, el afán reformista).
- El **ensayo**, sus temas, sus modos (oración, discurso, memoria) y sus principales exponentes (**Montesquieu, Voltaire, Rousseau**).
- Otras tendencias literarias (la **novela** y el **drama** burgués). Sería también muy positivo, aunque no esencial, que el alumno explicara algunos conceptos en relación con la **narrativa**, la **poesía** y el **teatro** franceses del siglo XVIII.
- Aunque no es esencial, se tendrá en cuenta muy positivamente que el alumno establezca **vínculos** entre la **Ilustración francesa** y la Ilustración en otros países como **España**.

2. PREGUNTA PAU: Desarrolle el tema: “La rebelión romántica y el arranque de la modernidad”. Características del Romanticismo. Los géneros literarios en el Romanticismo.

Se valorará positivamente la referencia a los siguientes aspectos: primeras manifestaciones del romanticismo (Alemania, Inglaterra), orígenes ideológicos del romanticismo (filosóficos, políticos, sociales), rasgos característicos de la estética romántica en temas, personajes, formas (géneros, métrica) y lenguaje. Sería también muy positivo, aunque no esencial, que el alumno citara algunos nombres de escritores relevantes, que distinguiera las etapas del romanticismo, o los distintos tipos de romanticismo.

3. PREGUNTA PAU: Exponga sus conocimientos sobre Lord Byron y la poesía romántica inglesa (laguistas y satánicos).

En caso de que el alumno elija la opción Lord Byron se valorarán positivamente la correcta inserción espacial y temporal del poeta, la enumeración de sus obras más importantes, y la caracterización de sus poemas narrativos en sus personajes arquetípicos (particularmente su contribución a la construcción del mito universal del D. Juan). También se valoraría muy positivamente, aunque no es esencial, la consideración de Lord Byron como arquetipo del poeta romántico, expresión de un modo de



vida dominado por la rebeldía, o la inserción de Lord Byron entre los poetas románticos ingleses, citando a algunos de ellos.

4. PREGUNTA PAU: Exponga sus conocimientos sobre Víctor Hugo y el teatro romántico francés.

En caso de que el alumno elija la opción Víctor Hugo se valorarán positivamente la correcta inserción espacial y temporal del escritor, la enumeración de los diversos géneros literarios cultivados por Hugo y de algunos títulos representativos; la caracterización breve de su poesía, teatro y novela. Se valoraría también muy positivamente, aunque no es esencial, el conocimiento de otros escritores franceses románticos.

Si el alumno elige la opción Víctor Hugo se valorará positivamente la correcta inserción espacial y temporal del escritor y su consideración como una de las figuras más destacadas en el ámbito de la vida pública francesa, a través de la política, la Academia y la escritura. Hugo, uno de los más significativos exponentes del romanticismo francés, encarnó la figura del escritor capaz de triunfar en poesía (*Hojas de otoño*, *La leyenda de los siglos*), novela (*Nuestra señora de País*, *Los miserables*) y teatro (*Cromwell*, *Hernani*), aportando innovaciones en todos ellos, aunque sus mayores éxitos los consiguió con la novela.

JOHANN WOLFGANG GOETHE Y LAS DESVENTURAS DEL JOVEN WERTHER

5. Goethe, su papel en la literatura alemana y europea.

Se trata de valorar la importancia de **Goethe** como iniciador de la gran tradición literaria alemana, cómo antes de él Alemania imitaba a Europa y cómo después del *Werther*, es Europa la que vuelve sus ojos a las nuevas letras germanas.

6. Las desventuras del joven Werther

- Causas de su fama.
- Cuenta brevemente la historia.
- ¿Cuántas cartas conforman el libro? ¿Entre qué fechas? ¿A quiénes escribe sus cartas Werther?
- ¿En cuántas partes se divide el libro? ¿Por qué?
- Otros personajes de la novela y su papel en la historia.
- ¿Cuándo es el cumpleaños de Werther y qué regalos le hacen?
- ¿Cómo es el traje de Werther?
- ¿Por qué dirías que Werther es un héroe romántico?

7. PREGUNTA PAU: El personaje de Carlota en *Werther* de Johann Wolfgang Goethe.

Se valorarán: la descripción física y moral de Charlotte, su caracterización como heroína romántica; sus relaciones con el entorno familiar y social; su función como centro de la novela, como centro del triángulo formado por Albert-Carlota-Werther, que mediatiza las relaciones entre Werther y sus hermanos, entre Werther y Albert, e influye poderosamente en la autoestima de Werther. También su afición por la lectura y la música (compartidas con Werther).

Por último, se valoraría muy positivamente que el alumno reparara en que Werther es el único visualizador de Charlotte, el focalizador exclusivo, por lo que la imagen de esta es de una sola faceta y



absolutamente subjetiva, dominado como está por la pasión hacia ella. Es decir, Werther condiciona nuestra percepción de su amada.

8. PREGUNTA PAU: El espacio en *Werther* de Johann Wolfgang Goethe.

Se valorará la relación de los diversos espacios en los que el protagonista reside sucesivamente, espacios que conforman una geografía anónima o de imposible localización: la ciudad en la que empieza el relato, la aldea de **Walheim**, una ciudad del sur de Alemania, su pueblo natal; espacios vinculados a distintas vivencias: Walheim es el lugar de residencia de Carlota, donde Werther se enamora, de donde se marcha para tratar de olvidarla, adonde vuelve porque no puede hacerlo y donde finalmente acaba con su vida; es el lugar en torno al que gira la mayor parte de la acción de la novela; la ciudad del sur de Alemania es el lugar a donde va a trabajar para alejarse de Carlota; el pueblo natal retrotrae a Werther a la infancia. Los espacios interiores y los exteriores: la vivencia de la naturaleza.

9. PREGUNTA PAU: El suicidio en *Werther* de Johann Wolfgang Goethe.

En la pregunta sobre *Werther* se valorará la alusión a los momentos de la novela en que el suicidio es tema nuclear: la conversación de Werther con Albert y el desenlace de la novela, la discusión moral en torno al tema y la puesta en práctica; en el final de la novela es cuidadosamente preparado: reflexiones existenciales, utilización de las pistolas de Albert, tranquila despedida de todo (escribe carta, ordena sus papeles, dispone cómo quiere ser enterrado); el suicidio del héroe romántico. También se valorará positivamente que el alumno relacione el suicidio de Werther con el de Willy en *La muerte de un viajante*.

10. PREGUNTA PAU: Función de la lectura de los cantos de Ossian en *Werther* de Johann Wolfgang Goethe.

En la pregunta sobre *Werther* se valorará la función del canto de Ossian, traducido por Werther, y que este lee para Charlotte; los textos osiánicos, muy cercanos en el tiempo a la escritura de la obra de Goethe, constituyen una mitología y una épica cuyo significado tiene más sentido para el personaje que los textos homéricos; siendo un texto clave en la gestación del romanticismo europeo, cumple aquí una función sentimental: Werther y Charlotte se emocionan y lloran, exacerbándose su sensibilidad, y ven en el triste destino de los héroes un reflejo de su propio infortunio; la emoción del momento provoca la aproximación física entre ambos, la confesión de Werther y los gestos amorosos de Charlotte que evidencian la correspondencia amorosa, si bien es una relación destinada a no realizarse; además la letra del canto anticipa el desenlace del héroe, que previamente Werther había decidido al escribirle a Charlotte, y que finalmente se cumple.

11. PREGUNTA PAU: La forma epistolar, las cartas en *Werther*, de Johann Wolfgang Goethe

En la pregunta sobre la forma epistolar en *Werther* el alumno deberá referirse a la construcción del relato, casi en su totalidad, mediante las cartas del protagonista, que, de este modo, recurriendo al uso de la primera persona, ofrece una visión de sus sentimientos desde dentro, con lo que el subjetivismo de la narración es muy acusado; además, la datación a que obliga la carta permite asistir al transcurso del tiempo en el relato. Las cartas constituyen, sin embargo, en última instancia, un tipo de discurso dependiente del editor, que construye la historia de Werther sobre ellas, pero no sólo.

Deberá también tener en cuenta el alumno a sus interlocutores epistolares, que son siempre personajes muy implicados en el universo emocional del protagonista: su destinatario más frecuente, Wilhelm, su amada Carlota, a la que dirige sólo unas cuantas, y Albert, interlocutor en un par de ocasiones; con el primero le vincula una relación de confianza ciega en la acogida y en el buen criterio de su amigo ante la revelación de confidencias; en las cartas a Lotte las emociones se desbordan: es el sujeto romántico en estado puro.