



Divertido belén en el Colegio Víctor Mendoza de Binéfar. s.e.

Exposición de belenes

Como cada año, los alumnos de sexto de primaria del colegio Víctor Mendoza de Binéfar nos ofrecen una magnífica muestra de su trabajo a través de esta exposición de belenes. Todos ellos han sido elaborados de manera manual, original y creativa. Los materiales utilizados han sido variados: plastilina, telas, corcho, tornillos, envases, etc. La exposición nos sirve también para ambientar y decorar el colegio en estas fechas navideñas que se acercan.

COLEGIO VÍCTOR MENDOZA DE BINÉFAR



Trabajo sobre los puentes en clase. s.e.

Los puentes de Aragón

Los niños y niñas de Infantil de Salesianos de Huesca estamos investigando los puentes en Aragón.

Con ayuda de la familia y de los maestros, buscando en Internet y sobre todo escuchando las historias que conocen nuestros abuelos. También han venido los papás de una niña de clase, que trabajan construyendo puentes y nos han enseñado fotos de las máquinas que utilizan ahora y nos han contado cómo los hacían antes.

Hemos ido de excursión al puente de San Miguel y hemos cruzado los otros puentes del río Isuela que pasa por la ciudad para verlos y conocer sus historias.

Hemos escrito, leído, hemos construido y pintado nuestros puentes en clase.

Lo más importante es que hemos aprendido mucho y ahora les pediremos a los papás que nos lleven a conocer los lugares donde están los puentes que hemos estudiado.

NIÑOS Y NIÑAS DE 2ºB



Excursión por los puentes del Isuela. s.e.

Un Día de Cine visita la Academia de Cinematografía y la Filmoteca

Un Día de Cine, el programa del Departamento de Educación, Cultura, Universidad y Deporte del Gobierno de Aragón, en colaboración con la Cai, continúa con sus actividades en pro del desarrollo de la competencia audiovisual. Y este curso, como el anterior, a las habituales sesiones de cine fórum con guía didáctica y sede central en el Ies Pirámide, suma actuaciones como la efectuada el pasado 28 de noviembre, participando en las Jornadas "La educación en la España Contemporánea", organizadas por el Centro de Estudios Locales de Andorra, Celan, con la colaboración del Ies Pablo Serrano, donde se presentó el documental La escuela en el cine (2006) y la película Hoy no pasamos lista (1948).

Por otra parte, se han organizado con la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España 7 visitas para conocer esta institución, más la exposición "Un viaje al cine español: 25 años de los Premios Goya", que con motivo del 25 aniversario de los Premios puede verse en el madrileño Centro de Arte del Teatro Fernán Gómez hasta el 8 de enero. Allí están, de unas películas, los decorados, el vestuario, los apuntes de la directora de arte, el story board (magníficos los de ¡Ay, Carmela! y Los lunes al sol); de otras, los diferentes diseños hasta dar con el cartel definitivo, las fotos del rodaje, etc.

La exposición propone un viaje que resume la evolución del cine español durante este periodo que arranca en 1987, cuando muy poca gente daba importancia a los Goya, y en el que aparecen directores, intérpretes o técnicos que cuando nacieron los premios ya estaban consagrados -como Carlos Saura, Berlanga, Fernando Fernán Gómez o Gil Parrondo-, así como los que han ido convirtiéndose en nuevas figuras en los últimos veinticinco años - Javier Bardem, Penélope Cruz, Daniel Monzón o Alberto Iglesias, entre otros, y que han supuesto la internacionalización de nuestro cine.

Por orden cronológico, pueden verse y recordar con su ficha técnico-artística: El viaje a ninguna parte, El bosque animado, Mujeres al borde de un ataque de nervios, El sueño del mono loco, ¡Ay, Carmela!, Amantes, Belle Époque, Todos a la cárcel, Días contados, Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto, Tesis, La buena estrella, La niña de tus ojos, Todo sobre mi madre, El Bola, Los otros, Los lunes al sol, Te doy mis ojos, Mar adentro, La vida secreta de las palabras, Volver, La soledad, Camino, Celda 211 y Pa negro.

El pasado viernes, día 25, fueron los estudiantes de 2º de fotografía de la Escuela de Arte de Huesca los que recibieron en la biblioteca de la Academia una instructiva charla, como paso previo al recorrido por las 25 mejores películas de la historia reciente del cine español. Con anterioridad, estudiantes del



Recorrido por la muestra sobre el cine español. s.e.

IES Avempace y CPIFP Los Enlaces de Zaragoza habían hecho lo propio.

Primero hicimos una visita guiada a las dependencias de la Filmoteca española, situada, en el Palacio de Perales, donde una proyección y un recorrido por las instalaciones nos mostraron parte del inmenso patrimonio cinematográfico que allí se conserva, preserva, restaura y recupera, para ser documentado y catalogado de cara a su difusión, tanto entre los estudiosos como entre el público en general.

Los fondos custodiados por Filmoteca Española actualmente se estiman en cerca de 75.000 materiales (en 35 y 16 mm, así como en vídeo y DVD), que corresponden a unos 36.000 títulos, tanto de largos como de cortometrajes (aproximadamente la mitad son de producción española).

El alumnado de la Escuela de Arte, durante toda la jornada estuvo fotografiando y haciendo dibujos para preparar un cuaderno de viaje, del que adjuntamos una muestra del de Camino Latorre: "Nunca nadie me había preguntado si quería ganar un "Goya" algún día. Alguna vez había imaginado estar en un concurso de la tele, o ganar la lotería de Navidad, o un concurso de fotografía, que es "lo mío". Pero un "Premio Goya"... No es algo que se ima-

gine uno habitualmente.

Después de aquella pregunta, lanzada al aire en la biblioteca de la Academia, nadie levantó la mano ni dijo nada, y estoy segura que a todos, o casi todos, nos encantaría llegar algún día a recibir uno de estos premios.

La verdad es que me extraño que nadie dijera nada. Me pregunto ahora qué hubieran respondido a esa pregunta, unos años atrás, Pedro Almodóvar, Iciar Bollaín, Amenábar, Isabel Coixet, Daniel Monzón, y tantos

>Una exposición resume la evolución del cine español desde 1987 hasta la actualidad

otros profesionales del cine que ha marcado mi vida. ¿Se hubieran quedado callados también como nosotros, ante la categoría de dicho reconocimiento. ¿Hubieran

pensado si algún día serían capaces de demostrar su talento en el cine delante de sus compañeros de profesión? Esto me lleva también a preguntarme si algún año veré la Gala de los Premios Goya con un interés aún mayor, porque haya algún conocido o amigo entre los nominados.

Sería emocionante, la verdad. Quién sabe si entre nosotros existe un futuro "Goya". Al la espera de ese momento, seguiremos echando ganas y trabajando con entusiasmo en este mundo, que nos encanta. Y, ¡que la inspiración (y los premios) nos pillen trabajando!"

ÁNGEL GONZALVO