



UN TRABAJO SOBRE...

“UN CORAZÓN SIMPLE”, de GUSTAVE FLAUBERT

DOCUMENTACIÓN

- libro de clase (José Luis Calero Heras): tema 8 (Realismo y naturalismo), editorial Octaedro.
- Internet,
- Web sobre Flaubert en avempace.com, <http://www.avempace.com/articulo/especial-gustave-flaubert-1821-1880>.
- Web sobre Dickens y las escritoras victorianas en avempace.com, <http://www.avempace.com/articulo/lu-especial-charles-dickens-1812-1870>.
- Documento en la web del Avempace “Gustave Flaubert, vida y obra”: http://www.avempace.com/file_download/855/GUSTAVE+FLAUBERT.pdf.
- “El loro de Flaubert”, http://www.avempace.com/file_download/2531/EL+LORO+DE+FLAUBERT.pdf, documento en la web del Avempace.
- “Romanticismo y Realismo. Una comparativa”, http://www.avempace.com/file_download/2860/ROMANTICISMO+Y+REALISMO-Comparativa.pdf, en la web del Avempace.
- “Novelistas victorianas”, http://www.avempace.com/file_download/2849/Novelistas-victorianas-javlangar.pdf.
- exámenes PAU Universidad de Zaragoza de años anteriores, <http://wzar.unizar.es/servicios/acceso/accespau/exame/exame.html>

CUESTIONES PARA DESARROLLAR

PREGUNTAS SOBRE EL XIX (ROMANTICISMO Y REALISMO), FLAUBERT Y “UN CORAZÓN SIMPLE” EN ANTERIORES CONVOCATORIAS PAU:

1. PREGUNTA PAU: Desarrolle el tema: “La rebelión romántica y el arranque de la modernidad”. Características del Romanticismo. Los géneros literarios en el Romanticismo.

Se valorará positivamente la referencia a los siguientes aspectos: primeras manifestaciones del romanticismo (**Alemania, Inglaterra**), orígenes **ideológicos** del romanticismo (filosóficos, políticos, sociales), **rasgos** característicos de la estética romántica en temas, personajes, formas (géneros, métrica) y lenguaje.

Sería también muy positivo, aunque no esencial, que el alumno citara algunos nombres de escritores **relevantes**, que distinguiera las **etapas** del romanticismo, o los distintos tipos de romanticismo. Y que citara los **géneros** literarios más importantes (poesía, narrativa, teatro, ensayo).

2. PREGUNTA PAU: Desarrolle el tema: “Realismo y naturalismo”. Características. La reacción contra el Romanticismo.

Se valorará positivamente la referencia a los siguientes aspectos: **cronología** del realismo y el naturalismo, **países** primeros en que aparecen, **definición** de ambas corrientes literarias, **causas** de su



aparición, **base** filosófica y científica, **características** de la novela realista y naturalista, en qué sentido realismo y romanticismo se oponen...

Por supuesto sería muy positivo que el alumno pudiera aducir alguna información sobre realismo y naturalismo en **España**, pero esto no es esencial.

3. PREGUNTA PAU: Desarrolle el tema: “El realismo en Gran Bretaña”. Charles Dickens y otros escritores (Stevenson, Conrad). Las escritoras victorianas.

Para esta pregunta se valorará que el alumno defina las características principales del realismo inglés. Será preceptivo aludir a las novelas fundamentales de **Charles Dickens**, deteniéndose en alguna de ellas, así como al característico sentido de denuncia social implicado en todas.

También se valorará la referencia a otros novelistas ingleses, autores de relatos de aventuras como **Robert Louis Stevenson** o **Joseph Conrad**.

En cuanto a la novelística inglesa escrita por **mujeres** en la época **victoriana**, se valorará la correcta inserción espacial y la referencia a los nombres más importantes: las **hermanas Charlotte y Emily Brontë**, **George Eliot**, **Mary Shelley** o **Jane Austen** (contextualizándolas adecuadamente en su tiempo) y la cita de sus obras fundamentales (*Sentido y sensibilidad*, *Emma*, *Jane Eyre*, *Cumbres Borrascosas*, *El molino del Floss*, *Middlemarch*, *El molino de Floss*) y de sus características comunes como escritoras (el punto de vista femenino, la presencia de la enfermedad, las imágenes de encierro y de huida, el cuestionamiento de las imágenes femeninas heredadas).

Se valoraría también muy positivamente, aunque no es esencial, la consideración del cambio de la mujer desde su *status* de objeto (musa) al de sujeto (creadora) en este periodo, o cómo estas escritoras toman como punto de partida el modelo literario masculino para subvertirlo.

4. PREGUNTA PAU: Exponga sus conocimientos sobre Fiódor Dostoievski. La novela realista rusa. Tolstoi. El cuento. Chéjov.

Se valorará positivamente la correcta inserción espacial y temporal del escritor, la atención a los principales temas y personajes de su narrativa, la enumeración de sus obras más relevantes y el comentario un poco más en detalle de alguna de ellas, como *Crimen y castigo*.

Se valoraría también muy positivamente, aunque no es esencial, la referencia a otros escritores realistas contemporáneos como **Tolstoi** y **Chéjov**.

5. PREGUNTA PAU: Exponga sus conocimientos sobre Gustave Flaubert.

Se valorará positivamente la correcta inserción espacial y temporal del escritor, la enumeración de sus novelas y *nouvelles* [novelas cortas, relatos] más representativas (*Madame Bovary*, *La educación sentimental*, *Salambó*, *Tres cuentos*), poniendo el acento en alguna de ellas (sobre todo en *Madame Bovary*) y distinguiendo entre las diversas modalidades novelísticas que cultivó: novela realista, sentimental, histórica, explicando cada una en detalle e insistiendo su bien trabado estilo y en la atención a la sociedad que dibuja en sus novelas. Se explicarán los recursos narrativos (el criticismo) y estilísticos (esteticismo que lleva a una corrección obsesiva de la prosa) que empleaba.

También se valorará muy positivamente, aunque no es esencial, que el alumno repare en la importante influencia de la novela flaubertiana en los novelistas **europeos** contemporáneos, incluidos los **españoles**; sobre todo en la irradiación del personaje de **Emma Bovary**. Por último, se valoraría también muy positivamente, aunque no es esencial, el conocimiento de otros escritores franceses realistas como **Balzac** o **Stendhal**, o de otros realistas europeos.



6. PREGUNTA PAU: El loro en “Un corazón sencillo”, de Gustave Flaubert.

Se valorará: el nombre del loro, **Lulú**, y su **función** en el texto: sustituto afectivo para **Félicité** del sobrino muerto en Cuba y símbolo del **Espíritu Santo**, de la religiosidad del personaje, que muere en una especie de **éxtasis**.

7. PREGUNTA PAU: La relación entre Mme. Aubain y Felicidad en “Un corazón sencillo”, de Flaubert.

Se valorará la atención a la relación entre **Mme. Aubin** y **Felicidad**, ama y criada, personajes de distinta clase social, que va más allá de ser una relación laboral, ya que junto con **Pablo** y **Virginia** constituyen una familia unida por lazos afectivos, mucho más sinceros los de Felicidad que los de su ama, siempre consciente de las **distinciones de clase** y cuyas pertenencias hereda su criada; relación que atraviesa el tiempo de la vida de ambos personajes, que mueren en el curso del relato.

8. PREGUNTA PAU: Pablo y Virginia en “Un corazón sencillo”, de Gustave Flaubert.

Se valorará la descripción y función de estos dos personajes, **hijos de Mme. Aubain**, en la novela; la angelical **Virginia**, de salud delicada y entregada a la vida conventual, que muere tempranamente, y el mucho más mundano y positivista **Pablo**, que sobrevive y triunfa; son lazos afectivos que unen a **Mme. Aubain** y **Félicité**. Los nombres de Pablo y Virginia y la relación casi **fraternal** entre las dos mujeres, así como el idílico paisaje aldeano, evocan sin duda al clásico **Pablo y Virginia** de **Bernardin de Saint-Pierre**; así que tal vez “Un corazón sencillo” quizás pudiera leerse en clave de **lectura realista** de un **motivo romántico**.

9. PREGUNTA PAU: La educación sentimental (las pérdidas afectivas) de Félicité en “Un corazón sencillo”, de Gustave Flaubert.

Haciendo un guiño a una de las grandes novelas flaubertianas, **La educación sentimental**, el alumno tratará de indagar en la intimidad de Felicidad a fin de comprender cómo se configura su **educación sentimental**, a través de las numerosas **pérdidas afectivas** que jalonan su biografía, que la van apartando de este mundo y acercándola al otro en un camino paulatino de **desprendimiento terrenal**: su novio **Teodoro**, su sobrino **Víctor**, **Virginia**, **Lulú**, **Pablo** y **Mme. Aubin**.

10. PREGUNTA PAU: La religión en “Un corazón sencillo”, de Gustave Flaubert.

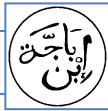
En la pregunta sobre “Un corazón sencillo” el alumno habrá de centrarse en la forma y papel de la **religión** en el relato flaubertiano. La **misa**, la **comunión**, el **entierro**, la **procesión del Corpus**, la administración del **Viático**, son los ritos de la Iglesia que introducen a Felicidad en la **devoción religiosa**.

Frente a las adversidades de la existencia, la protagonista encuentra un **consuelo** en la religión, que se va infiltrando paulatinamente en su rutina y en su alma hasta hacerse una con ella; el personaje experimenta un paulatino proceso de **purificación** y alejamiento de lo cotidiano que la conduce finalmente a una especie de **éxtasis** en que la muerte se confunde con la fusión con Dios a través de ese “**Espíritu Santo**” que es el **loro Lulú**; acontecimiento este último que sucede, de modo simbólico, el **día del Corpus**.

Otras preguntas

SOBRE AUTORES, GÉNEROS, MOVIMIENTOS

11. La novela realista francesa: Stendhal, Balzac, Zola, Flaubert.



Se valorará positivamente la correcta inserción de los autores en su marco temporal, así como la cita de sus obras principales: *El rojo y el negro*, *Eugenia Grandet*, *El tío Goriot*, *Germinal*, *Madame Bovary*...

12. Los novelistas norteamericanos del Realismo: Herman Melville y Mark Twain.

Se valorará la referencia a las circunstancias vitales y literarias de estos autores, así como la cita de sus obras fundamentales (*Moby Dick*, *Huckleberry Finn*, *Tom Sawyer*, *Un yanqui en la corte del Rey Arturo*, *El príncipe y el mendigo*...) y, ocasionalmente, la referencia a las adaptaciones cinematográficas de estas joyas de la literatura universal.

13. Exponga sus conocimientos sobre las escritoras victorianas (Jane Austen, Mary Shelley, las hermanas Brontë, George Eliot, Elizabeth Gaskell).

En cuanto a la novelística inglesa escrita por mujeres en la época victoriana, se valorará la correcta inserción **espacial** y la referencia a los nombres más importantes: las hermanas **Charlotte** y **Emily Brontë**, **George Eliot**, **Mary Shelley** o **Jane Austen** (contextualizándolas adecuadamente en su tiempo) y la cita de sus obras fundamentales (*Sentido y sensibilidad*, *Emma*, *Jane Eyre*, *Cumbres Borrascosas*, *El molino del Floss*, *Middlemarch*) y de sus características **comunes** como escritoras (el punto de vista femenino, la presencia de la enfermedad, las imágenes de encierro y de huida, el cuestionamiento de las imágenes femeninas heredadas).

Se valoraría también muy positivamente, aunque no es esencial, la consideración del cambio de la mujer desde su **status** de objeto (**musa**) al de sujeto (**creadora**) en este periodo, o cómo estas escritoras toman como punto de partida el modelo literario masculino para subvertirlo.

SOBRE FLAUBERT Y “UN CORAZÓN SIMPLE”

14. Resuma el argumento de “Un corazón simple”, de Flaubert.

El alumno deberá contar brevemente la historia de “Un corazón simple” y justificar por qué en alguna traducción se ha usado la expresión “Un alma cándida”.