



UN TRABAJO SOBRE...

HOJAS DE HIERBA, de WALT WHITMAN + POESÍA DEL XX

DOCUMENTACIÓN

- libro de clase (**José Luis Calero Heras**): tema 9, editorial Octaedro
- Internet, Google, Wikipedia...
- Documentos en la web del Avempace “Especial Walt Whitman”:
<http://www.avempace.com/articulo/especial-walt-whitman-1812-1892>.
- exámenes PAU Universidad de Zaragoza.

CUESTIONES PARA DESARROLLAR

PREGUNTAS SOBRE EL XIX (POESÍA DEL ROMANTICISMO Y DEL POSROMANTICISMO), WHITMAN Y HOJAS DE HIERBA, EL SIGLO XX EN ANTERIORES CONVOCATORIAS PAU:

1. Desarrolle el tema: “El vanguardismo en la poesía americana”.

Se valorará positivamente la referencia a las características generales de la poesía **vanguardista** anglosajona, así como a la de **T.S. Eliot**, **Ezra Pound** y **Wystan H. Auden**, puente entre **Estados Unidos** e **Inglatera**; **T. S. Eliot** y su poesía **hermética**, en particular **Tierra baldía**, sus innovaciones estructurales y métricas; **Ezra Pound** y el **imaginismo**, sus **Cantos**; **Auden**, su concepción de la actividad poética y las etapas de su poesía.

Sería también muy positivo, aunque no esencial, que el alumno relacionara a estos poetas con los **vanguardistas** de otras latitudes.

2. Desarrolle el tema: “Poetas heterodoxos en la poesía del siglo XX”.

Para la pregunta “Poetas heterodoxos en la poesía del siglo XX” el alumno deberá dar cuenta de la figura y la obra de **Fernando Pessoa** y **Constantino Kavafis**.

Con respecto al prolífico escritor portugués **Fernando Pessoa** se hará referencia a su papel en la introducción del **modernismo** y las **vanguardias** en la literatura portuguesa, su escritura en **tres lenguas** (inglés, francés, portugués), sus **heterónimos** (**Alberto Caeiro**, **Ricardo Reis** y **Álvaro de Campos** entre otros muchos), creadores del **Sensacionismo**, y a la singular poesía que cada uno de ellos produce; también se habrá de señalar que Pessoa publicó una corta parte de su poesía en vida (v.r. el libro **Mensagem**) y que la mayor parte se ha venido editando póstumamente.

Por otra parte, se ha de señalar la importancia del poeta de origen egipcio **Kavafis** en el reconocimiento de la poesía griega; también se ha de incidir en los temas de esta poesía (la **antigüedad**

clásica, el **erotismo**, la **homosexualidad**, el **fatalismo**), escrita en griego y por ello de corta difusión en vida del autor (excepto poemas como *Ithaca*); por último se ha de destacar el perfeccionismo de su escritura. No estaría de más señalar que, pese a su *rareza*, fueron poetas tremendamente influyentes en la poesía del siglo XX.

3. Exponga sus conocimientos sobre Walt Whitman

Se valorará positivamente la correcta inserción espacial y temporal del poeta así como la referencia a *Hojas de hierba*, y a sus aspectos **temáticos**, **estructurales** y **estilísticos**, señalando las **novedades** que el escritor aporta a la **renovación** de la poesía contemporánea.

Por supuesto que sería muy positivo que el alumno pusiera en relación a **Whitman** con otros destacados **poetas contemporáneos**, pero esto no es esencial.

4. “Toda existencia tiene su lenguaje... todas las cosas tienen su lenguaje y su idioma; / él incorpora todas las lenguas a la suya, y se la entrega a los hombres... y cualquier hombre traduce... y cualquier hombre se traduce: / lo uno no anula lo otro... él es la unión... él ve cómo se unen” (Función de la palabra en el “Canto del respondedor” de *Hojas de hierba* de Walt Whitman).

En la pregunta sobre “**El canto del respondedor**”, de **Walt Whitman**, la **palabra** es el medio de que el **respondedor** (el **poeta**) se sirve para expresar los mensajes de los otros, palabra **colectiva** por tanto, capaz de apresar todos los aspectos y matices de la realidad; palabras que preguntan y obtienen **respuestas**; palabra que procede de los **diversos lenguajes** de las cosas y las existencias, y que las aúna todas en sí misma; palabras que permiten establecer **nexos** entre los seres humanos y facilitar su comprensión; palabra poética que recoge lo mejor del ser humano; la palabra como depositaria de los muchos aspectos y matices de la rica experiencia vital del hombre; las palabras “**respondedor**”, “**respuesta**” (y el verbo “**responder**”), “**mensaje**”, “**lenguaje**”, “**idioma**”, “**lengua**”, “**versos**” (y el verbo “**decir**”) son claves en Whitman, pues implican **comunicación**, **interacción social**, **democracia**...

5. “No os avergoncéis, mujeres... vuestro privilegio engloba a todos los demás... es la salida de todos los demás, sois las puertas del cuerpo y sois las puertas del alma” (El cuerpo fértil de la mujer y del esclavo en “Yo canto al cuerpo eléctrico”, de Walt Whitman). [Dignificación del cuerpo físico por el amor. Su relación con los cuerpos de los otros. El cuerpo y el alma.]

En la pregunta sobre “**Yo canto al cuerpo eléctrico**” se valorará saber interpretar el trato que el poeta dispensa al **cuerpo femenino**, fundamento de la existencia, **generador** del hombre; ser privilegiado cuyas puertas se abren para **dar vida** al **cuerpo**, pero también al **alma**, que contiene en sí todas las cualidades, todas las cosas, en equilibrio, suma de perfección y belleza, portadora de la **inmortalidad**, **cuerpo sagrado** como todos los demás. Es sobre todo un **cuerpo fértil**, capaz de abrir el mundo a todos los otros seres humanos: mujeres tan fértiles como ellas y sus parejas, enlazados por el **amor** fuente de fertilidad.

También se valoraría muy positivamente que el alumno haga algún comentario sobre la implicación y la actitud de la **voz poética** con y ante el cuerpo femenino.

“Limpia y tierna es mi alma, y limpio y tierno es todo lo que no es mi alma,
Si falta uno de los dos, ambos faltan, y lo visible es prueba de lo invisible,



Hasta que se vuelva invisible y haya de ser probado a su vez.

Cada época ha humillado a las otras enseñando lo mejor y desechando lo peor,
Y yo, como conozco la perfecta justeza y la eterna constancia de las cosas,
No discuto, me callo, y me voy a bañarme para admirar mi cuerpo.

Hermoso es cada uno de mis órganos y de mis atributos, y los de todo hombre bello y sano,
Ni una pulgada de mi cuerpo es despreciable, y ni una debe ser menos conocida que las otras.

Me siento satisfecho: miro, bailo, río, canto;
Cuando mi amante compañero de lecho, que ha dormido abrazado a mí toda la noche, se va con paso quedo al
despuntar el alba,

Dejándome cestas cubiertas con lienzos blancos que llenan con su abundancia mi casa,

Yo las acepto con naturalidad,

¿pues habría de tasarlas hasta el último céntimo para conocer exactamente el valor de su regalo?"

6. Las máscaras del respondedor (el protagonista y la voz poética, su identidad) en el "Canto del respondedor", de Walt Whitman. [La voz poética y la polifonía.]

En la pregunta sobre las **máscaras** en "El canto del respondedor" el alumno deberá tratar de caracterizar al **protagonista** del poema: El **respondedor** es **todos los hombres**, responde por todos, los asume a **todos** en sí, es versátil y diverso como los seres humanos por los que responde: de cualquier **profesión**, de cualquier **nacionalidad**, etc.; pero sobre todo se identifica con el **poeta**, el hombre capaz de **interpretar** el mundo para los demás y de mejorarlo, dotado como está de un notorio sentimiento de **fraternidad**. Este respondedor es una **primera persona**, un **yo**, pero sobre todo una **tercera**, un **él**, definido desde fuera, ya que es **los otros**; incluso es una **segunda**, el **tú** que aparece al final del poema; cambia de perspectiva sobre sí mismo al tratar de definirse. Es la suya una **voz** a través de la cual se expresan muchas voces, lo que se representa en el poema mediante el recurso a la retórica de la **repetición** (anáforas, catáforas, paralelismos, enumeraciones, etc.).

Otras preguntas

SOBRE AUTORES, ESCUELAS Y MOVIMIENTOS

7. Exponga sus conocimientos sobre Emily Dickinson.

El alumno deberá exponer los datos principales sobre la poetisa americana, su vida de reclusión y soledad, su obra inédita durante toda su vida, a excepción de los cinco poemas que publicó en periódicos, la tarea de su hermana Lavinia para dar a conocer sus trabajos poéticos...

8. Exponga sus conocimientos sobre los poetas heterodoxos Fernando Pessoa y Konstandínos Kavafis.

El alumno deberá explicar el sentido de la heterodoxia de Pessoa y Kavafis, su falta de alineamiento en escuelas o movimientos poéticos. Asimismo, deberá exponer los hechos principales de sus vidas y citar alguna de sus obras más relevantes

9. Las vanguardias literarias europeas: autores e *-ismos* principales. Apollinaire, Bréton...

El alumno deberá exponer el ambiente de renovación propio de las vanguardias, las escuelas principales que existieron: futurismo, ultraísmo..., especialmente deberá hablar del surrealismo y de los autores más relevantes, como Guillaume Apollinaire y sus caligramas o André Bréton y sus manifiestos.



SOBRE WHITMAN Y HOJAS DE HIERBA

10. El estilo nominal y los verbos copulativos en "Yo canto al cuerpo eléctrico".

El alumno deberá observar la tendencia de Whitman a las largas enumeraciones, a las repeticiones paralelísticas, a las frases sin verbo o solo con verbo copulativo, es decir, oraciones en las que el verbo no aporta significado, sino que solo actúa de cópula, de valencia de unión entre el sujeto y el predicado, que son los que aportan la carga léxica.

Esto se debe a que Whitman está intentando definir la **identidad** de la nación: **ser** esto o aquello, de manera que lo que importan son los **atributos**: democracia, libertad, mestizaje, vitalismo eléctrico, superioridad americana... También se relaciona con la **mirada** del poeta, que es mirada creadora como la de **Dios**: el bardo-vate ve una naturaleza hermosa y exuberante, unas gentes sencillas, plurales, trabajadoras...

11. La interrogación retórica, las exclamaciones y el diálogo con el otro en "Yo canto al cuerpo eléctrico".

El alumno deberá justificar la tendencia de Whitman al apóstrofe y la exclamación, "¡Oh...!", el principio dialógico (la "otridad") como fundamento de su poesía: crear un sentido comunitario, una idea de pertenencia propiamente americana, distinta de la mentalidad europea.

12. La fraternidad y la excelencia humana en "Canto del respondedor".

El alumno deberá observar cómo la poesía de Whitman es poesía democrática, del pueblo, y cómo canta los valores de la nación como comunidad e identidad, por lo que el sentimiento de fraternidad es fundamental. También elogia lo americano como excelente, en cierta forma como reacción frente al desprecio de las metrópolis europeas y para superar cierto sentimiento de inferioridad nacional en un momento histórico en que los Estados Unidos necesitaban un proyecto para encarar el futuro.

El alumno podrá relacionar también la idea de fraternidad con los ideales de la Revolución francesa, que están en la base de la Revolución americana de Thomas Jefferson, Thomas Paine y otros fundadores de la nación americana, de los que Whitman aprendió sus ideales democráticos.

13. El principio de repetición y la circularidad en "Yo canto al cuerpo eléctrico" y "Canto del respondedor".

Al hacer una poesía de verso largo, al estilo de los versículos bíblicos, de tono solemne y profético, el principio de repetición y circularidad es fundamental para construir el ritmo poético, la musicalidad del poema. La circularidad tiene que ver con: a) el providencialismo (todo nace de Dios y a él vuelve → influencia de las ideas cuáqueras aprendidas de la madre del poeta); b) la democracia (el poder emana del pueblo, el poeta habla al pueblo y es amado por él).