



## UN TRABAJO SOBRE...

### **LA METAMORFOSIS, de FRANZ KAFKA**

#### **DOCUMENTACIÓN**

- libro de clase (José Luis Calero Heras): tema 11, editorial Octaedro
- Internet,
- Documentos en la web del Avempace “Especial Franz Kafka”:  
<http://www.avempace.com/articulo/especial-franz-kafka>.
- exámenes PAU Universidad de Zaragoza.

#### **CUESTIONES PARA DESARROLLAR**

#### **PREGUNTAS SOBRE LA NOVELA EN EL SIGLO XX, JOYCE, PROUST, KAFKA Y LA METAMORFOSIS EN ANTERIORES CONVOCATORIAS PAU:**

1. Desarrolle el tema “La revolución novelística del siglo XX. Técnicas narrativas y nuevos géneros. La literatura y los medios audiovisuales (El cine)”.

Para la pregunta “La revolución novelística del siglo XX. Técnicas narrativas y nuevos géneros. La literatura y los medios audiovisuales (El cine)” se valorará positivamente la referencia a los siguientes aspectos: El realismo y las nuevas formas de novelar, los nuevos géneros (novela de aventuras, de ciencia ficción, policíaca), los aspectos característicos de la novela tanto en sus contenidos como en sus técnicas narrativas y en su estilo, la relación entre la novela y otras artes, en particular el cine, pero también la música, la pintura o la arquitectura.

Sería también muy positivo, aunque no esencial, que el alumno citara algunos nombres de novelistas relevantes, o que se extendiera en su consideración de las nuevas formas de novelar, con algunas nociones generales sobre la novela vanguardista o expresionista.

2. Exponga sus conocimientos sobre James Joyce.

Se valorarán positivamente la correcta inserción espacial y temporal del novelista, la consideración de las etapas de su obra (realista, experimental), la mención de los títulos de sus principales novelas y la explicación detallada de *Ulises*, aduciendo los elementos de renovación que esta narrativa aporta a la novela del siglo XX: la concentración temporal y espacial, la importancia concedida a la forma (experimentación lingüística), el flujo de conciencia...



### 3. Exponga sus conocimientos sobre Marcel Proust y Thomas Mann.

En caso de que el alumno elija la opción Marcel Proust se valorarán positivamente la correcta inserción espacial y temporal del escritor, y el comentario de la magna obra de Proust, *En busca del tiempo perdido*, señalando algunas de las novedades narrativas que comporta en construcción de personajes, manejo del tiempo, el uso de la memoria, la fusión de las artes o las técnicas narrativas. Se valoraría también muy positivamente, aunque no es esencial, relacionar la renovación novelística de Proust con la que se lleva a cabo en otros países por esos años por parte de autores como Thomas Mann o James Joyce.

### 4. Exponga sus conocimientos sobre Franz Kafka.

En caso de que el alumno elija la opción Franz Kafka se valorarán positivamente la correcta inserción espacial y temporal del escritor, la cita de algunos de sus novelas y cuentos más importantes (*El proceso*, *El castillo*, *La metamorfosis*), la referencia a algunos de sus temas nucleares (la soledad, la culpabilidad, la frustración, el absurdo, lo onírico e irracional, lo extraño y siniestro, etc.) y a las innovaciones técnicas que aporta (estudio de la interioridad del personaje, sentido simbólico, humor negro, expresionismo).

Aunque no es esencial se valoraría también la referencia a las versiones teatrales y/o cinematográficas de algunas de estas narraciones y que el alumno ponga en relación a Kafka con otros novelistas contemporáneos igualmente novedosos como James Joyce o Virginia Woolf.

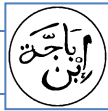
### 5. La incomunicación en *La metamorfosis* de Franz Kafka.

En la pregunta sobre *La metamorfosis* se valorará la apreciación de la paulatina desaparición de la palabra hablada en **Gregor Samsa** (diálogo, monólogo) y su sustitución por otras formas de expresión acordes con su nueva condición animal: lenguaje ininteligible, lenguaje de los sentidos (el oído, que sustituye a la vista); a menudo los otros personajes se dirigen a él preguntándole, obteniendo por respuesta el silencio o un ruido ininteligible; entre los demás personajes el diálogo tampoco fluye, como si estuvieran condenados a no entenderse; hay muchos momentos de silencio; lo que ello revela de dificultades de comunicación entre los seres humanos es evidente.

También se valoraría muy positivamente, aunque no es esencial, que el alumno relacionara la incomunicación en la novelita de Kafka con la incomunicación en *Muerte de un viajante*.

### 6. Los personajes femeninos en *La metamorfosis*, de Franz Kafka.

En la pregunta sobre *La metamorfosis* se valorará la atención a la caracterización de la madre y al hermana de Gregor, y a la actitud y relación que con él mantienen; cambiante la de la hermana (de la complicidad y comprensión al enfrentamiento y finalmente al extrañamiento), de temor y negación la de la madre; actitudes enfrentadas con respecto a Gregor: de valentía la de Grete, de cobardía la de la madre. También la caracterización de la asistenta, cuya relación con Gregor está absolutamente desprovista de afecto y es incluso agresiva, descarnada. También se valoraría muy positivamente, aunque no es esencial, que el alumno relacionara los personajes femeninos de la novelita de Kafka con los de *Muerte de un viajante*.



### 7. El espacio en *La metamorfosis* de Franz Kafka.

En la pregunta sobre *La metamorfosis* se valorarán la descripción del espacio físico en que se mueven los personajes, sobre todo **Gregorio Samsa**, los cambios de disposición de mobiliario que experimenta la habitación de este y el significado de los mismos, la oposición interior/exterior y su significado, y entre viaje y permanencia y su sentido en el relato.

### 8. El personaje del padre en *La metamorfosis* de Franz Kafka.

En la pregunta sobre *La metamorfosis* se valorará la figura del Sr. Samsa, su actitud dominante, su carácter pragmático, su incapacidad para aceptar el cambio del hijo, el aislamiento y su distanciamiento con respecto a este, su recuperación para la vida a costa de la vida de su hijo, que muere como consecuencia de las graves heridas infligidas por el padre al arrojarle una manzana. La conflictiva relación de Kafka con su padre se trasluce en la distante y tensa relación entre el Sr. Samsa y Gregor.

### 9. Las relaciones familiares en *La metamorfosis* de Franz Kafka.

En la pregunta sobre *La metamorfosis* se valorarán las distintas relaciones entre los miembros de la familia de Gregor Samsa, que se ponen a prueba como consecuencia de la transformación experimentada por Samsa: este ha sido durante un tiempo el sostén económico de la familia, en tanto el padre permanecía en cama y ni la madre ni la hermana trabajaban; cuando Samsa pasa a un segundo plano el padre parece rejuvenecer y vuelve a trabajar; también buscarán trabajo Grete y Anna; poco a poco todos acaban abandonando a Gregor y, cuando fallece, emprenden una nueva vida llena de esperanzas. Las relaciones de Samsa con todos ellos son diferentes, pero sus intereses acaban convergiendo: la relación de complicidad y comprensión con su hermana Grete, la protectora, luego quejumbrosa y más tarde aterrorizada de la madre, Anna, la distante y ajena del padre; la valentía de Grete frente a los padres. Las relaciones se establecen de un lado por la palabra del padre, la madre y la hermana, por otra a través del silencio de Samsa cuyos pensamientos no obstante conocemos.

### Otras preguntas

#### **SOBRE KAFKA Y LA METAMORFOSIS**

### 10. Kafka. Su vida, su obra y el tiempo en que le tocó vivir.

### 11. *La metamorfosis*: justifique el título, hable de su argumento y de su relevancia para la historia de la literatura.