



## UN TRABAJO SOBRE...

### ***EL VIEJO Y EL MAR, de ERNEST HEMINGWAY***

#### **DOCUMENTACIÓN**

- libro de clase (José Luis Calero Heras): tema 11, editorial Octaedro
- Internet,
- Documentos en la web del Avempace “Especial Ernest Hemingway”:  
<http://www.avempace.com/articulo/especial-ernest-hemingway>.
- exámenes PAU Universidad de Zaragoza.

#### **CUESTIONES PARA DESARROLLAR**

#### **PREGUNTAS SOBRE LA NOVELA EN EL SIGLO XX, HEMINGWAY Y *EL VIEJO Y EL MAR* EN ANTERIORES CONVOCATORIAS PAU:**

1. Desarrolle el tema “La revolución novelística del siglo XX. Técnicas narrativas y nuevos géneros. La literatura y los medios audiovisuales (El cine)”.

Para la pregunta “La revolución novelística del siglo XX. 1. Técnicas narrativas y nuevos géneros. La literatura y los medios audiovisuales (El cine)” se valorará positivamente la referencia a los siguientes aspectos: El realismo y las nuevas formas de novelar, los nuevos géneros (novela de aventuras, de ciencia ficción, policíaca), los aspectos característicos de la novela tanto en sus contenidos como en sus técnicas narrativas y en su estilo, la relación entre la novela y otras artes, en particular el cine, pero también la música, la pintura o la arquitectura.

Sería también muy positivo, aunque no esencial, que el alumno citara algunos nombres de novelistas relevantes, o que se extendiera en su consideración de las nuevas formas de novelar, con algunas nociones generales sobre la novela vanguardista o expresionista.

2. Desarrolle el tema: “La revolución novelística del siglo XX en Estados Unidos: la generación perdida, la literatura sureña”.

Para la pregunta “La revolución novelística del siglo XX en Estados Unidos: la generación perdida, la literatura sureña” se valorará positivamente la referencia a los siguientes aspectos: rasgos característicos de la novelística de la “generación perdida” y algunos de sus nombres (Hemingway, Dos Passos, Steinbeck, Scott Fitzgerald) y obras relevantes (*Por quién doblan las campanas, Manhattan Transfer, Al Este del Edén, El Gran Gatsby*); rasgos característicos de la literatura sureña y cita de nombres (William Faulkner, Truman Capote) y obras (*El ruido y la furia, A sangre fría*) significativos.

Aunque no es esencial se valoraría también muy positivamente la referencia a las versiones cinematográficas de algunas de estas novelas.



### 3. Exponga sus conocimientos sobre William Faulkner y la literatura sureña estadounidense.

En caso de que el alumno elija la opción William Faulkner se valorarán positivamente la correcta inserción espacial y temporal del novelista, su integración en la “generación perdida” (con los rasgos comunes que ello comporta), su singularidad en el uso del tiempo, el estilo y las técnicas narrativas, la cita de algunos de sus títulos más relevantes. Se valoraría también muy positivamente, aunque no es esencial, la referencia a otros miembros de la generación perdida: Hemingway, Dos Passos, Steinbeck, Scott Fitzgerald...

### 4. Exponga sus conocimientos sobre Albert Camus y Jean Paul Sartre.

En caso de que el alumno elija la opción Albert Camus se valorarán positivamente la correcta inserción espacial y temporal del escritor, la atención a los aspectos característicos de la novela existencialista, la enumeración de las principales obras de Camus y la explicación con algún detalle de alguna de ellas, como *El extranjero*. Se valoraría también muy positivamente, aunque no es esencial, la referencia a otros narradores existencialistas contemporáneos como Jean-Paul Sartre.

### 5. Exponga sus conocimientos sobre Ernest Hemingway y *El viejo y el mar*.

En caso de que el alumno elija la opción Ernest Hemingway se valorarán positivamente la correcta inserción espacial y temporal del escritor, refiriéndose a su doble faceta de periodista y novelista, con enumeración de sus principales obras, de su evolución novelística, y los aspectos temáticos y de técnica narrativa más característicos de su escritura; se valorará también que el alumno incida en el enraizamiento cubano de Hemingway y su relación con la cultura española.

### 6. El béisbol y la pesca en *El viejo y el mar*, de Ernest Hemingway

En la pregunta sobre *El viejo y el mar* el alumno habrá de establecer la comparación entre el juego del béisbol y la pesca, nuclear en la novela, y ver cómo funciona; los grandes del beisbol y cómo han llegado a ello: lucha similar a la del hombre con el mar, en concreto Joe Di Maggio, jugador de béisbol, parece ser que pasaba por un bache en su carrera similar al de Santiago con el mar; el béisbol, como la pesca, es fuente de felicidad para Santiago; es también una forma de estar en contacto con el mundo (la prensa); identificación entre Santiago y la pesca, entre Santiago y el béisbol (“su espalda era tan larga como un bate de béisbol”); fusión con Di Maggio (la espuela de hueso en el pie).

### 7. El diálogo en *El viejo y el mar*, de Ernest Hemingway.

En la pregunta sobre *El viejo y el mar* se valorará señalar la escasa presencia del diálogo en la novela, porque en casi toda ella el pescador está solo frente al pez, y lo que domina es el discurso interior; no obstante, el diálogo aparece al principio y al final de la novela, donde Santiago mantiene conversaciones con el muchacho sobre temas aparentemente triviales, pero con ello satisface su necesidad de humana compañía.



### 8. La lucha en *El viejo y el mar*, de Ernest Hemingway.

En la pregunta sobre *El viejo y el mar* se valorará la referencia a la pesca y al béisbol como metáforas de la lucha entre Santiago y el pez, así como establecer los términos de dicha lucha, en igualdad, entre ambos, tras la que se trasluce una hermandad profunda teñida de franciscanismo.

También se valoraría muy positivamente que el alumno indagara en la lucha del hombre (Santiago) consigo mismo, con sus propias limitaciones.

### 9. Técnicas narrativas en *El viejo y el mar*, de Ernest Hemingway.

En la pregunta sobre *El viejo y el mar* el alumno deberá aludir a las tres técnicas narrativas utilizadas por el narrador para dar cuenta de la historia:

- la narración comentada, en tercera persona, que es la que guía el relato;
- el diálogo entre Santiago y Manolín, que rompe el discurso interior del viejo pescador y le coloca en el mundo;
- y sobre todo el largo monólogo de Santiago consigo mismo y con la naturaleza. Durante la pesca es costumbre hablar poco y Santiago recuerda que cuando salía con Manolín sólo dialogaban lo estrictamente necesario; ahora Santiago habla solo, en voz alta, en un monólogo exteriorizado que nos ofrece al personaje en su intimidad, y que es, en realidad, un diálogo con ese interlocutor mudo que es la naturaleza (el pájaro, el pez, los galanos) o con su propio cuerpo (la mano, el viejo que es él mismo).