



## UN TRABAJO SOBRE...

### **MUERTE DE UN VIAJANTE, de ARTHUR MILLER**

#### DOCUMENTACIÓN

- libro de clase (José Luis Calero Heras): tema 12, editorial Octaedro
- Internet,
- Documentos en la web del Avempace “Especial Arthur Miller”:  
<http://www.avempace.com/articulo/especial-arthur-miller>.
- exámenes PAU Universidad de Zaragoza.

#### CUESTIONES PARA DESARROLLAR

#### PREGUNTAS SOBRE EL TEATRO EN EL SIGLO XX, IBSEN, PIRANDELLO, MILLER Y MUERTE DE UN VIAJANTE EN ANTERIORES CONVOCATORIAS PAU:

1. Desarrolle el tema “La literatura y los medios audiovisuales. Técnicas narrativas y nuevos géneros. El cine y el teatro”.

Se valorará positivamente la referencia a los siguientes aspectos: El cine como nueva forma de narrar, sus géneros (ciencia ficción, thriller), técnicas y estilo, la relación entre literatura y otras artes, en particular el cine, pero también la música, la pintura o la arquitectura. La crisis del teatro, la competencia cine-teatro, adaptaciones teatrales en cine y televisión. Versiones cinematográficas de obras literarias.

2. Desarrolle el tema: “Tendencias del teatro europeo a comienzos del siglo XX: Luigi Pirandello y la renovación de la escena. El teatro de compromiso. El teatro del absurdo”.

Luigi Pirandello y sus innovaciones teatrales. Bertolt Brecht y el teatro del compromiso. Ionesco, Beckett, Arrabal... y el teatro del absurdo.

3. Exponga sus conocimientos sobre Henrik Ibsen.

En caso de que el alumno elija la opción Henrik Ibsen se valorarán positivamente la correcta inserción espacial y temporal del dramaturgo, las etapas de su producción dramática y los aspectos más novedosos de esta tanto en temas como en personajes (destacando la presencia de los personajes femeninos) y en el estilo. Se valoraría también muy positivamente, aunque no es esencial, la relación de Ibsen con otros dramaturgos innovadores contemporáneos como Strindberg o Chejov.



#### 4. Exponga sus conocimientos sobre Luigi Pirandello.

Si el alumno elige la opción Luigi Pirandello se valorarán positivamente la correcta inserción espacial y temporal del dramaturgo, y la enumeración de algunas de sus obras más notables, sobre todo de *Seis personajes en busca de autor*, señalando las novedades que aporta al teatro contemporáneo. Por supuesto que sería muy positivo situar a Pirandello en el contexto contemporáneo en relación con el teatro del absurdo y con otros autores contemporáneos igualmente renovadores de la escena, pero esto no es esencial.

#### 5. Desarrolle el tema: “El teatro del absurdo: Beckett, Ionesco, Arrabal”.

Para la pregunta “El teatro del absurdo” se valorará positivamente el conocimiento de algunas nociones generales sobre esta modalidad teatral en sus temas, en su concepción escénica y técnica, así como de los autores más representativos (**Ionesco, Beckett y Arrabal**), con referencia a alguno de los aspectos singulares del teatro de cada uno de ellos (v. gr.: la **provocación** en Arrabal), cita algunos de sus títulos más representativos y comentario un poco más en detalle de alguno.

Sería también muy positivo, aunque no esencial, que el alumno situara esta modalidad de teatro innovador en la línea de otros experimentos teatrales contemporáneos como el teatro existencial.

#### 6. Exponga sus conocimientos sobre Arthur Miller.

Se valorarán positivamente la correcta inserción espacial y temporal del dramaturgo, sus principales aportaciones a la renovación del teatro del siglo XX, sus temas nucleares, la enumeración de sus obras más significativas y una mínima descripción de alguna de ellas.

Se valoraría también muy positivamente, aunque no es esencial, la referencia a dramaturgos contemporáneos también renovadores del teatro como Tennessee Williams.

#### 7. La relación entre Willy y Biff en *Muerte de un viajante*, de Arthur Miller.

En la pregunta sobre *Muerte de un viajante* se valorarán: las causas de las difíciles relaciones entre el padre, **Willy**, y el hijo, **Biff**, básicamente la confrontación entre la ensoñación del padre sobre el brillante futuro del hijo y la realidad de la vida de este; y además, el episodio, descubierto por Biff, de la infidelidad de su padre; el rencor y el amor van de la mano en una relación paternofamiliar en la que el padre se niega a admitir ese fracaso que es la vida del hijo y que supone, de algún modo, su propio fracaso. Será también valorado positivamente que el alumno repare en cómo esa difícil relación se expresa en los monólogos del padre (ensoñación) y en los diálogos que enfrentan a ambos y que evidencian las dificultades de comunicación; también en el tiempo, ya que la ensoñación del padre se sitúa en un pasado proyectado hacia un futuro ilusorio, en tanto que el hijo se sitúa en el presente.

#### 8. El espacio en *Muerte de un viajante*, de Arthur Miller.



En la pregunta sobre *Muerte de un viajante* se valorará el conocimiento que el alumno tiene del espacio en que se desarrolla la obra: los del presente, que son la **casa** de los Loman y el **restaurante** en que Willy se reúne con sus hijos, y los del pasado, diversos lugares de **Nueva York** y **Boston**, traídos a primer plano gracias a la imaginación del personaje. La casa en sus diversas estancias: cocina, habitación de los Loman, habitación de sus hijos, el **sótano**; es el espacio más importante, el punto de llegada de un personaje que ha perdido su trabajo, el estrecho círculo en el que se debate desde entonces y dentro del cual su mente se abre al recuerdo del tiempo y del espacio pasados; el patio trasero; el **viaje** como hilo estructurante de la vida de **Willy**.

También se valorará positivamente establecer la relación entre este espacio y el de *La metamorfosis* de **Kafka**.

#### 9. Los personajes femeninos en *Muerte de un viajante*, de Arthur Miller.

En la pregunta sobre *Muerte de un viajante* se valorarán los aspectos que definen el personaje de **Linda** y su papel de madre y esposa; las **otras mujeres** (la amante de Will en Boston, la secretaria de Charlie, las muchachas que Biff y Happy conocen en el restaurante).

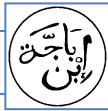
También se valorará positivamente establecer la relación entre estos personajes femeninos y los de *La metamorfosis* de Kafka.

#### 10. La educación de Happy y Biff en *Muerte de un viajante*, de Arthur Miller.

En la pregunta sobre *La muerte de un viajante* se valorará anotar las deficiencias de la educación de ambos hermanos, hecha de un exceso de optimismo y de permisividad y de una ausencia total de esfuerzo, sobre todo por parte del padre; situación que ha conducido a Happy y Biff a una inmadurez que se traduce en una perspectiva vital nada definida, jalonada por numerosos fracasos y cambios frecuentes de empleo; ninguno de ellos ha crecido: se han quedado anclados en sus años de adolescencia guiados por las optimistas expectativas de Will; y es Biff quien más claramente lo formula. Su educación, más centrada en el éxito y en la apariencia física, en gustar y hacer deporte, contrasta con la de Bernard, el hijo de Charley, que a través del estudio se convierte en un triunfador.

#### 11. El trabajo en *Muerte de un viajante*, de Arthur Miller.

En la pregunta sobre *La muerte de un viajante* el alumno habrá de anotar la relación con el trabajo de los tres personajes masculinos principales: la desesperanza de Willy, que ha sido despedido y no puede soportar ser un lastre para su familia, el desarraigo de Biff, joven inmaduro y falto de preparación para afrontar un trabajo de modo continuado, y la insatisfacción de Happy, cuyo subordinado trabajo le permite disfrutar de algunos lujos (piso, coche, mujeres). El padre, primera generación, no puede asumir vivir sin ese asidero que es el trabajo, del que es despedido por su edad. Los hijos, con otra mentalidad, piensan, como dice Biff, “es que no nos hemos criado para ser esclavos del trabajo y ganar dinero”; así, ambos se dejan arrastrar por la vida sumidos en una suerte de inconsciencia, amparada en las mentiras forjadas desde la infancia.



**12. El personaje de Howard en *Muerte de un viajante*, de Arthur Miller.**

En la pregunta sobre el personaje de Howard se le pide al alumno que escriba sobre este personaje secundario que representa el despiadado mundo laboral en el que sólo se busca la rentabilidad económica, sin reparar en las personas; es él quien despide a Willy olvidando relaciones personales del pasado. También sería positivo que el alumno relacionara a Howard con Charley, amigo de Willy, que representa el ámbito laboral pero menos descarnado; ofrece una posibilidad de trabajo a Willy que este rechaza por no perder la imagen de triunfador frente a una persona que le es muy próxima y cuyo hijo Bernard ha tenido un éxito que los suyos no han alcanzado.

**Otras preguntas**

***SOBRE EL TEATRO DEL SIGLO XX***

**13. Panorama del teatro en el siglo XX: Tradición y vanguardia. Existencialismo. Teatro del absurdo. Teatro social.**

**14. El teatro social en el siglo XX: teatro épico alemán, los jóvenes airados ingleses, el realismo crítico norteamericano.**

***SOBRE MILLER Y MUERTE DE UN VIAJANTE***

**15. El final de *Muerte de un viajante*: su significado. La tragedia de la vida cotidiana y el “sueño americano” según Miller.**