

ANÁLISIS DE *WERTHER*, DE J. W. GOETHE

Los personajes de *Werther*

(Proc.: Javlangar, <http://es.scribd.com/doc/64845508/ANALISIS-DE-WERTHER>)

Los personajes principales de la obra son Werther, Lotte y Albert, que forman un triángulo amoroso. Hay otros personajes secundarios, que tienen cierta importancia: los hermanos pequeños de Lotte, que nos muestran la sensibilidad de Werther; Wilhelm, a quien van dirigidas las cartas; y el conde o el embajador que aparecen en la segunda parte y nos ayudan a comprender la sociedad de la época. Aparecen otros muchos personajes efímeros de los que tan sólo conocemos la primera letra de su nombre, como si fueran personas de quien se quisiera conservar su privacidad.

Werther es un burgués que busca acomodo, mientras que Albert pertenece a una clase social ya acomodada. Esto hará que se aprecien ciertas diferencias entre ambos.

Werther es el narrador de la obra, el cual, en busca de tranquilidad y naturaleza, marcha a un lugar alejado de la ciudad donde conoce a Lotte, de quien queda prendidamente enamorado desde un principio. Además, este amor crece cada vez más a lo largo de la historia, mientras que por parte de ella tan sólo apreciamos amistad. Lotte (Charlotte) está comprometida con Albert, un joven de clase alta que al comienzo de la obra se encuentra de viaje, pero que volverá para casarse con su amada. De esta forma, Werther y Albert comenzarán una amistad peculiar, que se convierte en rivalidad, pues Albert sospechará del amor que siente Werther hacia su prometida.

El relato se centra en un protagonista, Werther, pues él mismo es quien nos cuenta toda la historia, de la cual es el personaje principal, y tanto sus acciones como sentimientos y pasiones son revelados de manera detallada. Y es que es Werther quien, a través de las cartas, nos hace partícipes de todo lo sucedido, salvo en el epílogo.

Así pues, los personajes son presentados por boca de Werther. Al tratarse de una obra epistolar en la que todas las cartas son escritas por una misma persona, toda la información que recibamos será la que ésta nos proporcione, en este caso Werther. Este hecho genera una fuerte subjetividad, pues la información sobre los personajes está influida por la opinión del autor de las cartas.

La descripción de los personajes es somera y breve, con escasos rasgos físicos. Por lo tanto, la información sobre Werther es una etopeya, pues en ningún momento se nos da un dato sobre su físico, sino de su carácter. Werther es un joven de clase humilde, bonachón, apasionado, a quien le encantan los niños, y que busca la felicidad en todo momento. Está muy relacionado con la naturaleza, pues ésta influye en su estado anímico. Además se presenta en desacuerdo con ciertos aspectos de la época tanto políticos como sociales y culturales. Igualmente, la descripción de Albert es una etopeya. Sabemos que es un hombre honrado, amable, sensible, con poco carácter y comprensible. Pertenece a una clase social alta y viaja a menudo.

La descripción de Lotte es un retrato, pues sabemos de ella tanto aspectos físicos como psíquicos. Es una muchacha bella, de hermosa figura y estatura media, muy querida por todos sus hermanos. Tiene gran vitalidad, es natural, espontánea y simpática. Representa un ideal de mujer de la literatura romántica. Su belleza, según el ideal clásico y romántico, implica su virtud.

El espacio en *Werther*

La acción de la novela se desarrolla en diferentes lugares:

- La historia comienza en la residencia del Conde C... que vive en una colina a las afueras de la ciudad, en plena naturaleza. Este lugar, paradisíaco y lleno de paz, agrada especialmente a Werther, quien disfruta mucho estando allí ya que puede dar paseos no solo por el jardín, sino por los alrededores donde puede disfrutar del bosque, el valle y el contacto directo con la naturaleza.
- Seguidamente nos habla de Wahlheim, que es un lugar a media hora de la ciudad, en plena naturaleza, situado en una colina con vistas a un precioso valle.
- Otro lugar muy relevante para la obra es la casa de Carlota, en la que Werther pasa mucho tiempo hablando, leyendo o tocando el piano y cantando. La mayoría de las veces el protagonista es recibido en el salón, pero al final de la obra se puede ver cómo también están en el cuarto de la joven, posiblemente indicación de una mayor confianza.
- En la historia cobra gran importancia la naturaleza ya que, como se nos muestra ya en el principio, Werther detesta la ciudad: “La propia ciudad es desagradable, pero en torno a ella hay una inefable hermosura de la Naturaleza” (pág 6) El protagonista elogia la vida en el campo y se puede observar a lo largo de todo el libro el cariño que les tiene a los campesinos y todo lo que tenga que ver con el medio rural.

También se nos dan a conocer, en menor medida, otros lugares que cobran una menor relevancia que los anteriores. Estos son por ejemplo la casa del príncipe donde Werther pasa una temporada, su municipio natal o la residencia del párroco a la que va varias veces con Charlotte.

Encontramos una dualidad en el tipo de espacios: aunque todo sucede en un ambiente rural, tenemos espacios abiertos y espacios cerrados. En general predominan los **espacios abiertos**, naturales; concretamente, la mayor parte de la historia se desarrolla en Wahlheim ya que, viviendo allí, Werther podía visitar a Charlotte todos los días y dar largos paseos con ella. También le encanta salir a hablar con los campesinos y conocer gente, pintar, leer o simplemente contemplar el precioso e idílico paisaje. Cabe destacar la relación que establece el protagonista entre la naturaleza y sus sentimientos, siempre incluidos en sus representaciones de los paisajes. A lo largo de la obra, también podemos observar cómo se centra en determinados elementos, como es el caso de la fuente en la que le gusta sentarse y charlar con los vecinos.

Pero también se muestran los interiores, especialmente los de la casa de Charlotte. La mayoría de los **espacios cerrados** pueden atribuirse a la clase media, aunque, cuando Werther trabaja para el embajador, hallaremos lugares relacionados con los miembros de la alta aristocracia. Por otro lado, muchas de las veces en las que el protagonista visita a Charlotte, ésta está en casa; esto es un fiel reflejo de la situación de las mujeres burguesas de la época, que se dedicaban a cuidar de la familia y a leer, tocar el piano y pasear. Por el contrario, Albert, su prometido, está una gran parte del tiempo viajando.

En el libro son constantes los **cambios de emplazamiento**, que se hacen dando directamente un salto, es decir, sin mostrarnos el viaje. Éste es el caso de los viajes de Werther de la ciudad a Wahlheim. Cuando trabaja como secretario para el embajador, también vive una época viajando mucho, pero estos viajes no se nos muestran ni se nos describen, sino que simplemente se nombran. Otro ejemplo sería el de los viajes de Albert. Se podría concluir que los trayectos en esta historia no se describen, ya que no resultan relevantes para el desarrollo del argumento.

El personaje que unifica los diferentes espacios es Werther, lo que resalta aún más su protagonismo.

No resulta difícil darse cuenta de la relevancia que el espacio cobra en este libro, ya que es descrito en todo momento por el personaje, por lo que sirve para dar una mayor verosimilitud a la historia, aunque su papel más importante es el de ser **el medio por el cual el protagonista expresa sus sentimientos y emociones**. Por ejemplo, cuando mira por la venta de su cuarto y dice cómo se siente. De este modo se nos muestra la degradación del personaje que poco a poco va cayendo en una profunda depresión hasta llegar al suicidio. La naturaleza, además, influye en el estado de ánimo de Werther, como, por ejemplo, cuando al final se ve la destrucción del valle y el protagonista se deprime aún más.

El tiempo en *Werther*

La obra está ambientada durante los años 1771 y 1772, en concreto del 4 de mayo de 1771 al 20 de diciembre de 1772; la narración de editor no se sabe cuándo tiene lugar. Al ser un relato epistolar, tenemos constancia de las fechas concretas en que suceden los hechos; todas las cartas siguen un orden cronológico casi diario. Como el fin de la obra es el fin de la vida del protagonista, podemos decir que se narra el último año de la vida de Werther.

En cada carta se narra lo que el personaje principal ha hecho a lo largo de la jornada, y la duración de las acciones es variable, desde unas horas a un día completo (pues, al funcionar el epistolario como un diario, nunca se cuentan hechos de más de un día); predominan las primeras horas del día, cuando va a visitar a Charlotte, y es importante el mes de julio, cuando comienza el enamoramiento.

La narración es lineal, sin ningún tipo de alteración cronológica (saltos al pasado o anticipaciones del futuro), como es lógico en una narración epistolar.

El uso de fechas concretas en la narración y su proximidad a la fecha de publicación de la novela (1774) pretende dotar a la obra de una fuerte verosimilitud, como si fueran hechos sucedidos. De no ser por la datación de las cartas, no podríamos concretar cuándo sucede la acción, pues no hay datos internos concretos (referencia a hechos históricos, formas de vestir específicas...)

El narrador en *Werther*

La obra está escrita en forma epistolar; en las partes I y II se reúnen las cartas que el joven Werther envía a un amigo. Al final de la obra, el narrador es el editor que cuenta la historia en tercera persona a partir de testimonios de fragmentos de cartas de Werther o del relato de otros personajes.

Por lo tanto, al principio de la novela encontramos un narrador autobiográfico que cuenta la historia en la que participa desde su punto de vista. Pero en la parte final nos encontramos con un narrador recopilador, que recoge testimonios sobre el protagonista, aunque en ocasiones parezca omnisciente.

La forma epistolar de la novela, con las fechas al comienzo de cada carta, la convierte prácticamente en un diario de la vida de Werther, lo que le da una fuerte carga de subjetividad.

Estructura de la novela

La narración se divide en dos libros y un epílogo. El primer libro abarca desde que Werther llega a Wahlheim, donde conoce a Lotte, hasta que se va al sentirse incómodo con ella y su prometido. El segundo libro comienza cuando llega a su nuevo puesto de trabajo con el embajador, y termina antes del suicidio. Cada uno de los libros está formado por cartas fechadas en orden cronológico. El epílogo es una especie de informe de un narrador desconocido, el “editor”, sobre los momentos finales de Werther.

La estructura interna es lógica: cronológica y causal desde el momento en que empieza la narración; pero, como no conocemos los antecedentes de Werther, podemos decir que comienza *in medias res*. El tiempo narrativo es lineal, del 4 de mayo de 1771 al 20 de diciembre de 1772.