

Tema 3. El realismo europeo Literatura universal

(Proc.: web de Javlangar + adiciones del Prof. José Antonio G. Fernández)

== ÍNDICE DEL DOCUMENTO ==

LAS NOVELISTAS VICTORIANAS	2
<i>a) Charlotte Brontë (1815-1855)</i>	3
<i>b) Emily Brontë (1818-1848)</i>	5
<i>c) Anne Brontë (1820-1849)</i>	7
<i>d) Elizabeth Gaskell (1810-1865)</i>	7
<i>e) "George Eliot" (1819-1880)</i>	9
<i>f) Jane Austen (1775-1817)</i>	11
Sentido y sensibilidad (1811).....	11
Orgullo y prejuicio (1813).....	12
Mansfield Park (1814).....	12
Emma (1815).....	13
Northanger Abbey (1817).....	13
Persuasión (1818).....	13
BIBLIOGRAFÍA	15

En este **tema 3** del programa de la **Universidad de Zaragoza**, que trata sobre el **realismo europeo** se estudian:

- las características del **Realismo** y el **Naturalismo**,
- el realismo en **Francia** (**Flaubert** y su cuento “**Un corazón sencillo**”),
- el realismo en **Rusia** (**Dostoievski**, **Chéjov**...) y, por último,
- el realismo en **Gran Bretaña**, donde nos centramos en: **Dickens**, las **escritoras victorianas**, **Robert Louis Stevenson**, **Joseph Conrad**...

En el presente documento nos ocuparemos solamente de las **novelistas victorianas (británicas)**: las hermanas **Brontë** (**Charlotte**, **Emily** y **Anne**), **Jane Austen** (1775-1817), **George Eliot** (1819-1880) y **Elisabeth Gaskell** (1810-1865).

“Porque Jane Austen no sólo inició con sus seis obras mayores la novela moderna, encauzando la corriente pedagógica y satírica del siglo XVIII y mezclándola con el primer romanticismo. Ha logrado permanecer viva y leída después de doscientos

años porque dio con una pieza clave del alma femenina, que hace que aún nos reconozcamos y busquemos en sus obras: la necesidad de enfrentarse a fallos de carácter y aprender de ellos, la búsqueda de la perfección en el amor. Quien lee sus novelas como meros romances se pierde la ironía, la guía suave y constante que habla desde sus personajes, desde sus narradores. Quien quiera únicamente quedarse en los tejemanejes, en los retorcidos argumentos que terminan con el matrimonio de la heroína, no disfrutará de los matices que presentan sus conversaciones, de la extraña modernidad de las relaciones interpersonales que describe.

Y quien reduzca a Emily Brontë a una iluminada, o a Charlotte a una institutriz solterona, o a Anne a una protestante convencida, estará negando la perspicacia, el trabajo de años de unas autoras para indagar en el ser humano, y para presentar el odio, la pasión, la necesidad de conocimiento bajo palabras e historias inolvidables.”

(Espido Freire, *Querida Jane, querida Charlotte. Por la ruta de Jane Austen y las hermanas Brontë*, Madrid, Aguilar, 2004, pp. 14-15).

Cabría también añadir a la relación a una famosa escritora **norteamericana**: **Louisa May Alcott**, universalmente famosa por su novela *Mujercitas* (*Little Women*). Más información sobre **Louisa May Alcott** (1835-1888): http://www.avempace.com/file_download/3055/Louisa+May+Alcott-Sara+Mor.pptx

Otros nombres de escritoras y poetisas relevantes:

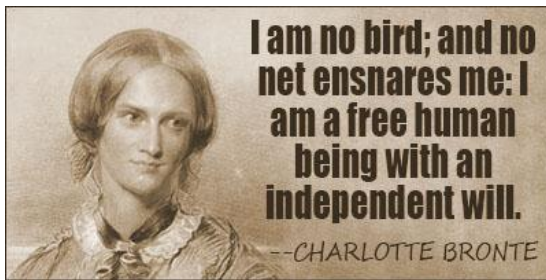
- En **Gran Bretaña**, **Ann Radcliffe** (1764-1823, autora de *The Mysteries of Udolpho*, 1794) y **Mary Shelley** (1797-1851, creadora de *Frankenstein*), para la **novela gótica**. **Elizabeth Barret Browning** (1806-1861, poetisa). **Beatrix Potter** (1866-1943), autora e ilustradora, creadora de *Cuentos*.
- En **Suiza**, **Johanna Spyri** (1827-1901), la conocida autora de *Heidi*.

Las novelistas victorianas

A finales del **siglo XVIII** y principios del **siglo XIX**, una serie de **escritoras** de tendencias diferentes habían logrado conquistar un **espacio femenino** en la esfera pública. A pesar de ello, el de **escritor** no se consideraba un oficio propio de la **mujer**, y las escritoras en general debían mezclar la redacción de sus obras con las **tareas domésticas**, siendo tanto **Jane Austen** como las **hermanas Brontë** casos paradigmáticos de esto.

De todas formas, en la **época victoriana** nos encontraremos con un mayor número de **escritoras**, que no sólo se dirigen a un **público femenino**. Muchas de ellas tendrán que usar **seudónimos masculinos** para firmar sus obras, por el **miedo** al rechazo tanto de **público** como de **crítica**. En ellas nos encontraremos el reconocimiento a la individualidad y respetabilidad femenina, así como la más ardorosa pasión, sin renunciar por ello al marco de la más estricta privacidad burguesa.

a) Charlotte Brontë (1815-1855)



Charlotte, la mayor de las tres hermanas **Brontë**, alcanzó mayor grado de conciencia artística e ideológica en la publicación de sus novelas, como demuestra el hecho de que con su **ejemplo** animase a escribir a sus hermanas.

Las puertas de la fama literaria se le abrieron con la publicación de su primera novela, *Jane Eyre* (1847), considerada el mejor logro de su producción. La novela apareció bajo el **seudónimo** “*Currer Bell*”, debido a que en la época se consideraba poco apropiado para una mujer el oficio de escritor. Enalzada por el **público** y alabada por la **crítica**, la novela se convertía, por su apasionamiento y **rebeldía**, por su resuelta toma de partido a favor de la **libertad individual** frente a las convenciones sociales, por esa afanosa búsqueda de la **identidad** a la cual lanzaba la autora a su protagonista, en uno de los libros de **éxito** de la **Inglaterra** victoriana.

Charlotte Brontë parecía dar con el tono de la **novela femenina** del siglo XIX, continuando y superando la labor de **Jane Austen**. Aun sirviéndose en ocasiones de tintes **melodramáticos**, supo captar con sinceridad e inteligencia los más variados aspectos de la sensibilidad femenina; abandonó el fondo de **eticismo convencional** de la obra de **Austen**, y, por el contrario, supo expresar la necesidad de **romper** con toda norma social **injusta** o incoherente, reclamando para la **mujer** el derecho a la **realización personal** que una sociedad moralmente represora le estaba negando.

Narra la historia de **Jane Eyre**, una joven que fue criada por su perversa **tía** cuando sus padres murieron y que fue enviada a un **orfanato**, **Lowood**, poco después, con tan solo **diez años**. Allí conoce a **Helen Burns**, su única y verdadera amiga, y está con ella hasta que muere de **tuberculosis** poco después.

Jane crece y al cumplir los **dieciocho años** se marcha de **Lowood** para continuar con su vida en otra parte. Se anuncia en el periódico y consigue un trabajo como institutriz en **Thornfield Hall**, donde se tendrá que ocupar de la educación de la protegida de **Mr. Rochester**, **Adele Varens**. La vida en **Thornfield** transcurre tranquila hasta que un día en que ella va a echar una carta al pueblo, se encuentra con un hombre a caballo al que tiene que ayudar. Al volver a **Thornfield**, se da cuenta de que el hombre misterioso del camino no es otro que **Mr. Rochester**. Al verla en su primer encuentro oficial, **Mr. Rochester** se muestra mordaz y sarcástico, y acusa a **Jane** de haber embrujado a su caballo. Pasa el tiempo y, al ir conociéndolo mejor, **Jane** se enamora de él.

Cuando piensa que su relación con él va mejor que nunca, **Rochester** vuelve a marcharse. Regresa con unos amigos de la **alta sociedad** y con la mujer que todo el mundo dice que será su esposa, **Blanche Ingram**. Las atenciones de Mr. Rochester con **Blanche** despiertan los **celos** de **Jane** y la situación empieza a cambiar tanto que ésta acaba pensando que tendrá que irse de **Thornfield Hall**. Una noche en la que está paseando con **Mr. Rochester** en el jardín, éste le dice que piensa casarse en breve y que

Adele deberá ir a un **colegio**, con lo que **Jane** se quedaría sin empleo. La muchacha dice que se anunciará en un periódico y él dice que ya le ha encontrado un trabajo en **Irlanda**. **Jane** se viene abajo diciendo que está muy lejos y aterrada ante la perspectiva de tener que alejarse del hombre que ama. Le reclama y recrimina sin importarle su posición social y entonces es cuando **Rochester** le declara su amor apasionadamente y le pide que se case con él. **Jane** acepta y todo parece perfecto hasta que en el altar de la iglesia aparece un hombre que afirma que **Rochester** ya está casado.

Rochester la lleva a la casa para presentarle a su "**esposa**" y mostrarles a todos (**Jane**, el **cura** y su **cuñado**) por qué quería casarse con **Jane**. La muchacha no se siente con fuerzas para aguantar y se marcha a su habitación a hacer la maleta: debe irse enseguida de **Thornfield**. Un rato después, tiene una conversación con **Rochester** que, desesperado, le ruega una y mil veces que se quede. **Jane** se niega y se marcha al alba del día siguiente. Coge un coche y le pide que la traslade hasta donde llegue el dinero que lleva encima. Pasa días a la intemperie y al fin es rescatada por un **sacerdote** y sus **dos hermanas**. **Jane** se queda a vivir con ellos y trabaja de **profesora** en una escuela. **John Rivers**, el sacerdote, quiere irse a la **India** como **misionero** y le pide a **Jane** que lo acompañe, a lo que ésta está decidida por olvidar a **Mr. Rochester**.

Poco después, descubre que su **tío de Madeira** ha muerto y que le ha legado **veinte mil libras**, las cuales decide compartir con aquellos con los que vive, ya que descubre que son **primos** suyos. Una noche en la que **Rivers** le está pidiendo a **Jane** que se case con él para que su unión sea bendecida por el Señor, la muchacha escucha la voz de su querido **Edward Rochester**, que la llama con agonía. **Jane** decide volver a **Thornfield** a ver a su amado **Edward** para quedarse tranquila, pero cuando llega, la desesperación hace mella en su corazón: **Thornfield Hall** es una ruina. En el pueblo le cuentan que la **loca esposa** de **Rochester** prendió fuego a la casa. **Edward** se quedó encerrado y lo pudieron sacar vivo de milagro. En esos momentos vivía en **Ferdean Manor**, una propiedad dejada de la mano de Dios, donde **John** y **Mary**, dos de sus antiguos criados, lo acompañaban. Su reencuentro con **Edward** es más que especial, ya que él se ha quedado **ciego** por el incendio y ve primero a **Jane** como una alucinación. Después de algunas conversaciones, se reconcilian, ya que **Rochester** es por fin libre de volver a hacer su vida, dado que su esposa está muerta.

Valores humanos como la **lealtad**, el **altruismo**, la **empatía** y el **amor** son sus verdaderas riquezas y por eso decide casarse con **Rochester**, aunque esté **ciego**. Después de casarse con él, **Rochester** recupera su vista y vivieron muy felices.

Ninguna de sus otras novelas alcanzó el éxito de la primera. Fue *Jane Eyre* la obra que le dio la gloria y que le permitió codearse en un círculo de amistades en **Londres** que incluía a la escritora **Elizabeth Gaskell**, autora de *Norte y Sur* (1855), otra de las grandes creadoras victorianas, la escritora que nos legó una fantástica biografía de **Charlotte**. Además, el dinero que ganó **Charlotte** con *Jane Eyre* le permitió también publicar, en 1850, la obra de su fallecida hermana **Emily**, *Cumbres borrascosas*, con su propio nombre, en lugar de con el **seudónimo** masculino que aquella había elegido (*Ellis Bell*).

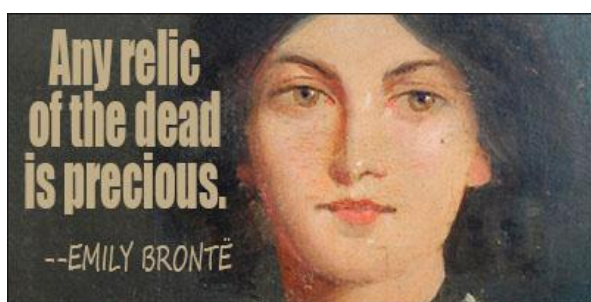
Charlotte Brontë escribió también *Shirley* (1849), una de tantas novelas que denuncian el mundo industrializado; *El profesor* (1857, póstuma), una obra que fracasa

por confiar la narración a una **voz masculina** que la autora no domina. Autobiográfica parece ser *Villette* (1853), sobre los años que la autora pasó en **Bruselas**, carente del apasionamiento y la rebeldía anteriores, pero dotada de una mayor lucidez literaria y un rigor intelectual que la convierten en la obra más madura de la autora.

El editor de **Charlotte Brontë** dijo sobre ella una maldad que refleja el trasfondo **machista** de la época en que a la escritora le tocó vivir:

“Aunque suene como una descortesía hacia su genio, nadie puede apartar de mi cabeza la idea de que Charlotte Brontë acortó su vida al llevar el corsé siempre tan excesivamente apretado”.

6) *Emily Brontë (1818-1848)*



A **Emily Brontë** se le debe la escritura de una sola novela, *Wuthering Heights*, *Cumbres borrascosas* (1847), escrita el mismo año que *Jane Eyre*, de **Charlotte**, y *Agnes Grey*, de **Anne**. Aunque todas ellas eran la *opera prima* de sus respectivas autoras, su aparición en la producción narrativa del XIX debe tomarse en cuenta, pues las tres nos permiten una

rica perspectiva de las posibilidades del género a partir del romanticismo.

Emily también firmó su obra con **seudónimo**, **Ellis Bell** (su hermana **Charlotte** había elegido *Currer Bell*). Pero tuvo menos suerte que su hermana, pues murió al año siguiente de ver publicada su obra, en 1848, sin conocer la fama y el reconocimiento.

Frente a **Charlotte**, inteligente y madura, **Emily Brontë** era más intuitiva y reconcentrada: los sentimientos y pasiones que la autora parece esconder, su **violencia** expresiva y emotiva, sus íntimos **deseos** y **frustraciones** encuentran en *Cumbres borrascosas* un molde formalmente narrativo que, por su tono y su concepción del mundo y de la vida, parece rezumar **poesía** por los cuatro costados.

Cumbres borrascosas constituye uno de los pocos ejemplos decimonónicos de las posibilidades expresivas futuras de la novela; en ese sentido puede considerarse un **adelanto** de los **experimentos narrativos** del **siglo XX**. Es una de las primeras novelas modernas, tiene una estructura narrativa muy novedosa.

- En primer lugar, estamos ante un **relato retrospectivo**, iniciado cuando la mayoría de los sucesos ya han acontecido. No hay narración lineal
- En segundo lugar, se confía la narración a **dos intermediarios distintos**, **Mr. Lockwood** y **Nelly Dean**, por lo que la historia se enfocará y se filtrará desde **puntos de vista diversos** y a veces contrapuestos.
- En tercer lugar, una de estas voces narrativas es ajena a los sucesos, por lo que podemos gozar de **cierta subjetividad**.

- Por último, la novedad **estructural** radicarán en la **disposición simétrica** de la novela en su conjunto: narradores, personajes y ambientes se disponen **de dos en dos** y se oponen en una **sutil trama** que cautiva al lector hasta el punto de engañarlo en sus apreciaciones.

Quizá sea la obra más moderna de las **Brontë**, la más cercana a nosotros. Aunque el tema que plantea, el de la renuncia a toda moral, está muy en la línea de las demás obras de las hermanas, **Emily** logra una expresión de **violencia poética** de la que carecen las demás. Esta violencia expresiva, unida al tema de la superación de la moral, puede recordarnos a las **tragedias griegas**, e incluso el argumento insiste, pues la tupida red de **relaciones familiares** que se teje en la novela parece constituir un simple medio para la **venganza**: el triunfo de la **hipocresía** lleva al protagonista a renunciar a toda moral después de haber visto constantemente negada su sinceridad por la “buena sociedad” rural; su venganza, movida por la más descarada **amoralidad**, supone, sin embargo, la restauración de un orden social en contra del cual él mismo había luchado.

En el momento de su aparición, esta novela horrorizó a algunos por la vívida descripción de las crueldades psicológicas y físicas que contiene. La novela cuenta la historia de amor entre **Catherine Earnshaw** y su amigo **Heathcliff**. Un hombre llamado **Lockwood** llega a la finca “**Cumbres Borrascosas**”, donde conocerá al señor **Heathcliff**, a su nuera **Catherine** y al joven **Hareton**. **Lockwood** es cuidado por el ama de llaves, la **señora Dean** en la **Granja de los Tordos**, y le cuenta la historia de las dos familias. **Heathcliff** es un niño abandonado que recoge el **señor Earnshaw** y lo lleva a su casa (“**Cumbres Borrascosas**”). **Heathcliff** le cae bien a **Catherine** y mal a **Hindley**, hermano mayor de **Catherine**.

Tras el paso del tiempo, los padres de **Catherine** y **Hindley** mueren. **Hindley** se casa con una mujer llamada **Frances**, la cual le prohíbe a **Heathcliff** el contacto con **Catherine**, aunque siguen manteniendo una **amistad** que con el paso del tiempo se convertirá en **amor**. Un día deciden ir a espiar a los vecinos (los **Linton**) de la **Granja de los Tordos**. Los **Linton** les ven, y al huir **Catherine** es mordida por un **perro**, y los **Linton** la cogen. **Catherine** pasa con ellos una temporada, y a su vuelta ha pasado de ser una **niña salvaje** de las “**Cumbres Borrascosas**” a ser una **señorita**. **Catherine** se casa con **Edgar Linton**, aunque **Catherine** le confiesa al **ama de llaves Nelly Dean** que en realidad está enamorada de **Heathcliff**, quien desaparece y volverá a aparecer al cabo de un tiempo. **Heathcliff**, para enfadar a **Edgar** y poner celosa a **Catherine**, intenta cortejar a **Isabella** (hermana menor de **Edgar Linton**) y acaba yéndose con ella.

Catherine enferma por los encontronazos de su marido y **Heathcliff**, ella acaba **muriendo** la noche en que **da a luz** a la **hija** que tiene con **Edgar Linton**, su marido, bautizada por él mismo con el nombre de su esposa, aunque llamada **Cathy (Linton)**. **Hindley** muere y **Heathcliff** toma a su hijo **Hareton** y se queda con todas sus tierras (**Hindley** había vendido sus tierras a **Heathcliff** para pagar su afición al **juego**). **Isabella** huye de “**Cumbres Borrascosas**” y solamente se dedica al cuidado de su hijo **Linton**. Después de dieciséis años, **Cathy Linton** no sabe nada de las **Cumbres** durante ese tiempo que pasa. Tras visitar a su **primo Linton** (quien había sido traído de vuelta a las **Cumbres** cuando murió su madre, **Isabella**), se casan, aunque ella muere poco después y deja todo su patrimonio a su padre (**Heathcliff**), dueño de la herencia de los

dos mayores enemigos. El **señor Lockwood** vuelve y descubre que **Heathcliff** ha muerto (supuestamente por haber sido llevado por el fantasma de su amada **Catherine**) y **Hareton** y **Cathy** planean casarse.

El nombre de la casa familiar, “**Cumbres borrascosas**”, así llamada porque está situada en los **páramos** de **Yorshire**, un lugar célebre por su gélido viento y su dura climatología, es una premonición de un mundo lleno de pasiones, odios, rencores y amores, frustraciones y todo tipo de sentimientos humanos fuertes.

c) Anne Brontë (1820-1849)



"A light wind swept over the corn, and all nature laughed in the sunshine."

Anne Brontë

Anne es quizás la **menos interesante**, literariamente hablando, de las tres hermanas, aunque no haya que despreciarla. Su producción no contiene los rasgos de maestría de **Charlotte** y **Emily**, pero **Agnes Grey** (1847) y **El inquilino de Wildfell Hall** (1848) son buenas muestras de lo que se logra con la fórmula **autobiográfica** aplicada a la novela.

Agnes Grey narra la historia de la hija de un **pastor** cuya familia cae en la **miseria**. Desesperada por ganar dinero para su propio mantenimiento, toma uno de los pocos trabajos disponibles para las **damas** respetables de la **era victoriana**: el de **institutriz** para los hijos de familias de **clase alta**. Al trabajar con dos familias diferentes (los **Bloomfield** y los **Murray**), se da cuenta de los problemas que enfrenta una **joven mujer** que debe intentar llevar las riendas de unos **niños mimados** e **indisciplinados** sólo para vivir de su trabajo. También se percata de la capacidad de la **riqueza** y el **estatus** para destruir valores sociales. Tras la muerte de su **padre**, **Agnes** abre una pequeña **escuela** con su madre y encuentra la felicidad junto a un hombre que la quiere tal y como es.

d) Elizabeth Gaskell (1810-1865)

Elizabeth Gaskell, nacida **Elizabeth Stevenson** en **Londres**, en 1810, perdió pronto a su **madre**, por lo que fue a vivir con su **tía** en **Knutsford**, un lugar provinciano y anticuado (en el que se inspiró para crear **Cranford**, la pequeña ciudad que da título a su novela más conocida, titulada precisamente así: **Cranford**).



"The cloud never comes from the quarter of the horizon from which we watch for it."

Elizabeth Gaskell

Tuvo una buena educación y en 1832 se casó con **William Gaskell**, ministro de la iglesia anglicana. Poco después de la boda, los **Gaskell** se trasladaron a **Manchester**, una ciudad que **Elizabeth** amaba y a la vez odiaba (“*dear old dull ugly smoky grim grey Manchester*”, la llamó) y a la que puso en la ficción el nombre de “**Drumble**”. Los

Gaskell tuvieron **cinco hijos**, cuatro niñas y un niño, que murió antes de cumplir el año de edad.

El interés de **Elizabeth Gaskell** por los **problemas sociales** proviene de su propia experiencia en **Manchester**, pero su pensamiento está lastrado por la **religiosidad** oficial, especialmente por el **tono paternalista** que imprime a las **tesis** de sus novelas. Formalmente, su obra tiende a lo **melodramático**, y, argumentalmente, a la preponderancia de la **anécdota amorosa** cuyo final feliz (*happy end*) invalida la verosimilitud del relato. La ambientación y el retrato físico y psicológico de sus personajes denotan, sin embargo, sus excelentes **dotes de observación**, especialmente por su detallado **realismo**.

Elizabeth empezó a escribir tras la muerte de su hijo varón, sumida en una gran **tristeza** y como terapia para el **olvido**. Su primera novela es *Mary Barton* (1848), ingenua ideológicamente por su descripción del enfrentamiento entre **empresarios** y **trabajadores**, en la línea de **Austen** y las **Brontë** por su análisis de los personajes y las relaciones entre ellos. Cuenta la dura vida de los **obreros** en las fábricas de una gran ciudad y fue muy pronto un gran **éxito**, lo que le granjeó la amistad de escritores como **Charles Dickens** y **Charlotte Brontë**.

Es también muy famosa *Cranford*, donde narra la vida en una **pequeña ciudad** inglesa, tranquila y aburrida (**Knutsford**, en la realidad), de un grupo de **damas**, solteras o viudas, de la buena sociedad, con más pedigrí que dinero. La novela fue primeramente publicada en la revista de **Dickens** *Household Words* y apareció como libro en 1853.

La acción se sitúa temporalmente en la **primera mitad** del **siglo XIX**, en la ciudad de **Cranford**, cercana a la metrópoli **Drumble** (que es, en realidad, **Manchester**). Allí nadie es demasiado rico, pero se considera de mal gusto (“vulgar”) hablar de dinero. Las **señoras** hacen sus visitas entre las doce y las tres de la tarde, ofrecen pequeñas fiestas con té y pastas (sería mal visto, por pretencioso, ofrecer comida demasiado cara) y se preocupan por sus sirvientas.

La vida en **Cranford** no es siempre suave; hay pequeñas discusiones, celos, alguna muerte inesperada y también matrimonios imprevistos. Las mujeres de **Cranford** (la **Honorable Mrs. Jamieson**, **Miss Deborah Jenkyns**, **Miss Jessie Brown**...) están tristes o felices; son altivas, celosas, airadas..., pero sobre todo muy educadas y partidarias de la etiqueta y las normas sociales. Cuando la gentil **Miss Matty** tiene problemas económicos, todo el mundo en la ciudad —gentes de buen corazón— quiere ayudarla. La vida en **Cranford** es apagada y aburrida, pero también tiene sus alegrías y su grandeza.

A esta exitosa novela —aún hoy la favorita del público, por su gentil sentido del humor y sus divertidas estampas de la vida en una ciudad de provincias—, siguieron otras: *Ruth* (1853), *Norte y Sur* (1855), *El primo Phillis* (1864) y *Esposas e hijas*, que dejó inacabada tras su repentino fallecimiento en 1865. La misma señora **Gaskell** dijo de **Cranford**:

“It is the only one of my own books that I can read again; but whenever I am ill, I take Cranford and... laugh over it”.

Elizabeth Gaskell es también famosa por la **biografía** de su amiga **Charlotte Brontë**, publicada en 1857, dos años después del fallecimiento de su amiga (1815-1855), y considerada aún hoy un modelo de biografía.

e) "George Eliot" (1819-1880)

Al hablar de la **Inglaterra victoriana**, normalmente se asocia al nombre de las **Brontë** el de otra mujer, **Mary Ann Evans** (1819-1880), conocida por el **seudónimo masculino** de "**George Eliot**", aunque difieren en cuanto a que **Eliot** pudo acceder sin trabas al complejo mundo de la cultura victoriana, gozar de **influyentes relaciones sociales** y así contar con todos los elementos necesarios para la creación de una obra ambiciosa caracterizada por su **afán intelectualista** y por el intento de **conciliación** entre **religión** y **humanismo** moderno, entre **tradición** y **modernidad**. **Mary Ann** usó el seudónimo de "**George Eliot**" porque estaba mal visto en la sociedad del momento que una mujer escribiera novelas.



Eliot evolucionó desde posiciones **cristianas** hacia una **religión natural**, una suerte de **ateísmo racionalista** moderno. Fue acusada y marginada por su romance con el periodista **G. H. Lewes**. Se casó en 1878 con **John W. Cross**. Su primer trabajo literario fue traducir *La vida de Jesús*. Tras viajar por **Europa**, hizo reseñas de libros para la revista *Westminster Review*, de la cual más tarde fue directora. Siguió escribiendo artículos y traducciones durante un tiempo. Y, por fin, se atrevió con la **novela**. Y con la **poesía**, aunque esta se considera de inferior calidad que su prosa.

Su primera novela, *Escenas de la vida clerical* (1858), está orientada hacia el tipo de **novela filosófica** y **sociológica** habitual en su producción; también podemos encontrar en ella su defensa de una **religión natural positiva** frente al **moralismo** religioso, que desarrollará en *El molino del Floss* (1860) y *Silas Marner* (1861).

En su novela *Adam Bede* (1859) cuenta la historia de amor de una joven dentro de un triángulo amoroso. Ella, poco antes de casarse, descubre que está embarazada del hombre que renunció a su amor. Asustada, no se atreve a volver a su ciudad. Entonces, abandona a su hijo recién nacido, hecho por el que ordenan su ejecución, más tarde conmutada por la deportación. La autora intenta que no juzguemos, que seamos tolerantes y comprensivos, como se ve en este fragmento:

“Su mente ofrecía la curiosa combinación de humillarse en la región del misterio y de ser muy activa, fría y razonable en la del conocimiento. Cuando llega la muerte, la gran reconciliadora, jamás nos arrepentimos de nuestra ternura, sino de nuestra severidad.”

El molino del Floss (*The Mill on the Floss*) es una novela inspirada en gran parte de los recuerdos de la vida de la autora. El personaje principal, **Maggie**, es una mujer sensible y sagaz encerrada en un ambiente vulgar y provinciano y se ve relegada en favor de su hermano, **Tom Tulliver**, pese a ser ella más inteligente. Durante la adolescencia de los hermanos, el padre se arruina y ahí comienza su lucha contra las circunstancias para salir adelante. **Maggie** es el personaje más fascinante de la obra de **Eliot**, condenada a vivir en un ambiente de tedio y ruindad, en una sociedad rural muy

tradicional, donde la mujer no encontraba otro remedio que someterse. Para ella, era casi una desgracia ser inteligente. La historia encierra una certera crítica de raíz **feminista**. Se ve, por ejemplo, cuando **Maggie** visita en la escuela a su hermano, que ella aprende mucho más rápido que él, pero nadie toma en serio las excelentes aptitudes intelectuales de una mujer.

Silas Marner (1861) es la historia de un tejedor solitario y más bien poco sociable, debido a las amargas experiencias que ha tenido en el pasado, pues su mejor amigo, William, lo traicionó y su novia **Sarah** lo abandonó para casarse con aquel falso camarada. Una noche fría de invierno encuentra a una niña de pelo dorado dormida en el suelo de su casa, y se despierta en él de nuevo un sentimiento de ternura. Decide criarla y convertirse en un padre estupendo y cariñoso. **Eppie** crece como una chica feliz y obediente. Y al final de la novela descubre quién es su verdadera familia. Entonces tendrá que tomar una difícil decisión, elegir entre su padre biológico, un hombre de posición y fortuna, y lo que esto podría suponer para su futuro, o quedarse con su padre adoptivo, el único padre que ha conocido y que le ha dado su cariño, y casarse con el joven que ama, **Aaron**, un chico de orígenes humildes. He aquí el final de la novela:

“En el patio, al aire libre, delante de la taberna del Arco Iris, ya estaba reunido el grupo de los invitados, aunque todavía faltara una hora para el momento en que se daría comienzo a la comida. Pero de ese modo, cada cual podía esperar agradablemente la llegada de su placer. Así se podía además hablar con calma de la extraña historia de Silas Marner, y de llegar poco a poco a la justa conclusión de que se había atraído una bendición, conduciéndose como un padre con una criatura que había quedado sin madre y abandonada. El propio herrador no rechazaba esta opinión; por el contrario, la consideraba como particularmente suya, e invitó a toda persona valiente entre los que estaban presentes a combatirla. Pero no encontró ningún contradictor, y todas las disidencias de los concurrentes desaparecieron en la aceptación unánime del señor Snell, de que cuando un hombre había merecido su buena suerte, era un deber de todos sus vecinos felicitarlo.

Al aproximarse el cortejo nupcial una aclamación cordial se elevó en el patio de la taberna, y Ben Winthrop, cuyas bromas habían conservado su sabor agradable, opinó que era conveniente entrar para recibir las felicitaciones. No sentía la necesidad de entrar a descansar un momento en las Canteras, como le habían propuesto, antes de reunirse a los invitados.

Eppie tenía ahora un jardín mucho más grande de lo que nunca había esperado poseer, y el propietario, señor Cass, había hecho muchas mejoras para responder a las necesidades de la familia Silas, vuelta más grande. Porque tanto ésta como Eppie habían declarado que preferían seguir viviendo en las Canteras a ir a ocupar otra casa. El jardín había sido cercado con piedras por ambos costados; pero al frente había una verja, a través de la cual las flores brillaban con alegría para contribuir a la felicidad de las cuatro personas unidas que discurrían frente a ellas.

—Padre mío—dijo Eppie—, ¡qué linda casita tenemos! No creo que se pueda ser más feliz que nosotros.”

Como **Jane Austen**, **Eliot** apuesta por los finales felices (*happy endings*) y por el poder de un **amor** que vence todos los obstáculos y, finalmente, sale triunfante. Es clara la inspiración **crisiana** de sus obras y esa creencia firme en que, de una manera u otra, al final, el bien acaba triunfando y Dios mira todos nuestros actos para premiarnos o castigarnos. Además, el título de la novela, *Silas Marner*, deja claro que la escritora concede el protagonismo a una persona de la clase baja, al tiempo que describe con perfección la sociedad victoriana de su tiempo y el comportamiento no siempre ejemplar de las clases privilegiadas.

Pero la mejor novela de **George Eliot** es, sin duda, *Middlemarch* (1872), donde por medio de los **personajes** se acerca al complejo mundo de las **relaciones humanas**; su máximo interés está en el excelente trazado de los **retratos psicológicos** y en un mayor equilibrio en la estructura (para el **argumento** y un **análisis** de la novela puede verse <http://en.wikipedia.org/wiki/Middlemarch>).

La producción novelística de **Eliot** se caracteriza por cierto afán de consciente **modernidad**; la novelista consideraba que la literatura era un medio de conocimiento y explicación del mundo y que la novela podía expresar de forma idónea las inquietudes de los pensadores modernos, realizando una obra de “**tesis**”, cuya función sería recorrer la distancia entre la **filosofía** y la pura **creación** literaria.

Más información:

http://www.avempace.com/file_download/5723/GEORGE+ELIOT-LUC%3%8DA+LACILLA+1%C2%BAB.odp, Power Point de Lucía Lacilla.1º Bachillerato B. Curso 2015-2016.

↳ Jane Austen (1775-1817)



La **novela sentimental** del **siglo XVIII** contó durante el **Romanticismo** con una magnífica cultivadora, **Jane Austen** (1775-1817), muerta a los 41 años, quien llevó una vida **sencilla**. Todas sus obras giran en torno al **mismo tema**: la **elección de pareja** por parte de una **joven** de la **clase media**. La limitación de su fortuna queda compensada por la agudeza con que la protagonista comprende las relaciones humanas y por sus cualidades morales (además de inteligente, es buena persona).

En las novelas de **Austen** hay un preciso **trazado de caracteres** y un **dominio** magistral de la **lengua**, que a menudo utiliza con una sutil **ironía**. Sus protagonistas femeninas siempre buscan un **matrimonio** ventajoso. La más popular de sus obras es **Orgullo y prejuicio**., que empieza así:

“Es una verdad universalmente reconocida que un hombre soltero, poseedor de una buena fortuna, debe necesitar una esposa.” (“It is a truth universally acknowledged that...”)

En esta y en otras novelas suyas, como *Sentido y sensibilidad*, *Persuasión*, *Emma*, el **factor económico** es siempre determinante, aunque no sea lo único que se tiene en cuenta. La perfección es, para **Austen**, la unión del **amor** y una sólida posición **económica** de, al menos, un miembro de la pareja. De ahí que los **matrimonios de interés**, únicamente concertados por **ambición desmedida**, por ansia de dinero, nunca logren la aprobación de la autora, que nunca escamotea a sus lectores el ansiado “**happy end**”: el matrimonio de la protagonista con su galán.

Sentido y sensibilidad (1811)

En *Sense and Sensibility*, *Sentido y sensibilidad* (1811), primera de las novelas de Jane Austen que se publicó, bajo el seudónimo de “*A Lady*”, **Elinor** y **Marianne Dashwood**, hijas de la segunda esposa de **Mr. Dashwood**, son dos jovencitas solteras que se quedan en una situación delicada cuando muere su padre, pues es su hermanastro, **John Dashwood**, quien hereda todo el patrimonio familiar. Un pariente ofrece con una módica renta a las jóvenes un *cottage* (villa rural) de su propiedad como

residencia. En su nueva casa, las dos hermanas sentirán el amor y el desamor, hasta que obtienen la felicidad definitiva, equilibrando el sentido y la sensibilidad con vida y amor.

En 1995 se estrenó una exitosa versión cinematográfica de *Sentido y sensibilidad*, dirigida por **Ang Lee**, con guion y protagonismo de **Emma Thompson**, protagonizada también por **Kate Winslet**, **Hugh Grant** y **Alan Rickman**. También la BBC hizo una versión para televisión en 2008, adaptada por **Andrew Davies**.

Orgullo y prejuicio (1813)

En *Pride and Prejudice, Orgullo y prejuicio* (1813), su novela más famosa, escrita en 1796 y 1797 y una de las primeras “*romantic comedies*” de la historia de la novela, aparece la **señora Bennet**, cuyo principal interés en la vida es ver casadas a sus cinco hijas. **Mrs. Bennet** está muy alterada porque un joven rico y guapo, **Mr. Bingley**, ha venido a establecerse cerca de su casa y planea permanecer por allí durante un tiempo. Pero pronto el joven se hace impopular, debido sobre todo a su amistad con **Mr. Darcy**, un joven orgulloso y altivo, inmensamente rico, que se cree superior al ambiente rural en donde se halla. **Elizabeth Bennet**, una de las jóvenes casaderas que ya ha rechazado una vez una oferta de matrimonio, encuentra a **Darcy** en varias ocasiones y comparte la opinión general sobre él, considerándolo engreído y poco agradable. Pero poco a poco sus sentimientos hacia él cambian. **Darcy** le pide matrimonio, pero ella lo rechaza, si bien hay un destino que los empuja a reencontrarse finalmente. Y, por supuesto, todo acaba bien.

Orgullo y prejuicio ha tenido muchas adaptaciones para cine y televisión. Una de las más famosas es el filme de 1940 protagonizado por **Greer Garson** y **Laurence Olivier**. Más recientemente, en 2005, ha sido famosa la versión protagonizada por **Keira Knightley** y **Matthew Macfadyen**. La BBC ha hecho dos notables versiones televisivas, en 1980 y en 1995. Hay también una interesante versión de **Bollywood**, de 2004, **Bride and Prejudice**, protagonizada por **Aishwarya Rai**.

Mansfield Park (1814)

En *Mansfield Park* (1814), la menos popular de las novelas de **Austen**, el personaje principal es **Fanny Price**, una joven de familia pobre, criada por sus ricos tíos en la mansión de **Mansfield Park**. Ella crece con sus cuatro primos, pero siempre es tratada como inferior a ellos. De los cuatro, solo **Edmund** muestra hacia ella una cortesía verdadera, que, en realidad, es amor, aunque él aparentemente está enamorado de otra dama. En un momento dado, Fanny regresa a su empobrecida familia, pero al final **Edmund** se da cuenta de cuán importante es la joven en su vida, le declara su amor y se casan. La obra está llena de **sátira** social, centrada sobre todo en las tías de **Fanny**, que son ridiculizadas sin piedad.

En 1983 la BBC adaptó la obra para una serie televisiva, Y de nuevo lo hizo en 2007. Hay también una película de 1999, dirigida por **Patricia Rozema**.

Emma (1815)

En *Emma* (1815), novela cómica, el personaje principal es **Emma Woodhouse**, descrita como “*handsome, clever and rich*”, pero también como una niña “*mimada*” (“*spoiled*”). Como es rica, no necesita casarse para asegurar su futuro, así que **Emma** se dedica a hacer de **casamentera**, organizando los matrimonios de sus amigas y pretendiendo que a ella nunca le alcanzará el dardo de **Cupido**. Hasta que cae víctima de su propia trampa. Por supuesto, hay también un “**happy ending**”. Es la primera heroína de **Austen** que no tiene necesidades económicas.

Adaptada en varias ocasiones para cine y televisión, la versión más conocida es la película protagonizada por **Gwyneth Patrow**.

Northanger Abbey (1817)

En *Northanger Abbey* (1817), escrita en 1798 y publicada con varios años de retraso, **póstumamente**, la heroína es una joven de diecisiete años, **Catherine Morland**, quien encuentra a un joven y agradable caballero, llamado **Henry Tilney**, en la ciudad de **Bath**. Después de muchos problemas, finalmente se casan.

Persuasión (1818)

En *Persuasión* (1818), novela **póstuma** publicada en volumen junto con *Northanger Abbey*, Situada ocho años antes del momento de edición, es decir, en 1810, **Anne Elliot** rehúsa una oferta de **matrimonio** de **Frederick Wentworth**, persuadida por **lady Russell**, amiga de su **difunta madre** y tutora de **Anne**. **Wentworth** es un **marino** sin dinero y con un futuro incierto, dice la señora **Russell**, un **donnadie** que no merece la mano de la hija de una baronesa. Pero ocho años más tarde, **Wentworth** vuelve a su lugar natal, convertido en un rico y exitoso capitán que busca esposa. **Anne**, convertida en una solterona de 27 años, todavía no se ha casado; pero el capitán prefiere la compañía de las dos chicas **Musgrove** y aún está resentido por el plantón de **Anne** cuando él pidió su mano por primera vez... Así teje la intriga de sus lectores **Jane Austen** en este cuento de **amor** y **bodas**, lleno de **humor** y de un agudo entendimiento de las **relaciones** humanas.

Adaptada para miniseries en varias ocasiones por la BBC (1960 y 1971). En 1995 se hizo una película. En 2007, un *teleplay* para ITV, rodado en **Bath**.

Más información: Jane Austen en Power Point-1 y 2,

http://www.avempace.com/file_download/3091/Jane+Austen.pptx -

http://www.avempace.com/file_download/5501/Jane+Austen-Paula+Jim%C3%A9nez+1%C2%BA+B.ppt

“Jane Austen nació en 1775: la Revolución Francesa la sorprendió siendo una adolescente. Rousseau, Adam Smith y Johnson eran autores que convulsionaban la filosofía, la economía y la literatura de la época. Las guerras napoleónicas fueron una

constante en su vida, aunque no en su obra, y la batalla de Trafalgar tuvo lugar cuando ella cumplió los treinta años. Poco antes de que Jane muriera, en el mismo año en que otra familia literaria, los Brontë, llegaban a su primera casa en Thornton, el poder de Napoleón terminaba en Waterloo.

El mundo que ella conoció se encontraba rígidamente separado en clases, y a ella le correspondía moverse entre la pequeña burguesía rural. Eso le permitía el acceso a determinados ambientes de clase alta, a cierta educación y a librarse del trabajo manual. Sin embargo, la condenaba a depender de sus parientes varones, padres, hermanos o esposo, a la pasividad y a someterse a un estricto código moral.

Una mujer de su posición nacía destinada al matrimonio, un objetivo en el que el amor tal y como ahora lo entendemos tenía muy poco que ver. Se procuraba que los prometidos mostraran ciertas afinidades, o que contrajeran matrimonio presos del espejismo del enamoramiento, pero el fin principal del enlace era asegurar los ingresos de la pareja y los contactos de las familias. Dado que las mujeres solteras no podían heredar y se las consideraba eternas menores de edad, una exquisita joven podía arrastrar consigo el peso de dos hermanas solteras, o solteronas, y una madre viuda, a las que también había que proveer, y que en determinado momento podían matizar el ardor de sus pretendientes.

Y, desde luego, una vez que la joven se casaba, su principal cometido era la maternidad. Una familia media, sana, tenía entre ocho y diez hijos, de los que no todos sobrevivían. Era normal también que las mujeres murieran al dar a luz, o de fiebres puerperales. La belleza y la esbeltez desaparecían pronto, y los maridos también: disipado el interés por el sexo, o impedido éste por el embarazo o la recuperación del parto, y excluido el hombre del mundo femenino de una manera tan rotunda como lo era la mujer del masculino, la mayor parte de los matrimonios terminaba siendo lo que en el fondo habían disimulado bajo ilusiones: un contrato económico.

Las niñas recibían una educación básicamente ornamental: nociones de aritmética, de geografía e historia. También se dedicaban a trabajos de aguja e hilo, muy apreciados en aquella época: las chicas modestas bordaban y zurcían, las que acudían a colegios más selectos trabajaban también con seda. Las labores de retales estaban de moda, y Jane y su madre cosieron una enorme colcha con esa técnica, que aún se conserva en su casa de Chawton. Tocaban el piano un poquito, y cantaban otro poquito. Se les enseñaba a bailar y en ocasiones organizaban un teatro de aficionados. Cuando hacían su entrada en sociedad, se las suponía adiestradas en las habilidades adultas: los juegos de cartas hacían furor.

A los georgianos les apasionaba el campo, las fiestas privadas, los bailes públicos y todo lo relacionado con la literatura. Las muchachas devoraban novelas, más o menos rosas, más o menos góticas, y se escribían docenas de notitas al día, con una fruición sólo comparable a la que despierta el correo electrónico en la actualidad. Hombres y mujeres llevaban diarios y mantenían correspondencia con su familia y sus amistades. Era una sociedad comunicativa, cortés y afable, en la que los buenos modales importaban casi tanto como el dinero, y el dinero casi tanto como la subcategoría a la que se pertenecía dentro de la clase.

Jane Austen hablará de todos estos temas en sus novelas, y convertirá las nimiedades, la vida superficial y monótona de su entorno, en un laboratorio donde investigará reacciones, sentimientos, actitudes y conducta moral.

Ni la Revolución Francesa ni la Revolución Industrial parecieron dejar huella en su obra. Sí en su vida (una de sus primas perdió a su marido en las revueltas de París; lo guillotinaron, lo que no dejaba de ser una muerte *à la mode*) y en su correspondencia personal («qué espantoso es que tanta gente muera en la guerra... y qué bendición que no nos importe de verdad ninguno de ellos»).

Cuando comenzó a escribir, los temas que le interesaban estaban muy claros. La ironía, la fina sátira con que envuelve cada una de sus novelas deberían ser suficientes para quienes buscan una condena de la pobreza, o una muestra de su desacuerdo con las clases imperantes. Creo, de todas formas, que a Jane le preocupaba mucho más la hipocresía que la lucha de clases, y la rectitud de espíritu que el ánimo heroico. Fue su opción, apuró sus

posibilidades de forma extrema y con una habilidad maravillosa, y no hay nada más que decir sobre ello.”

(Espido Freire, *Querida Jane, querida Charlotte. Por la ruta de Jane Austen y las hermanas Brontë*, Madrid, Aguilar, 2004, pp. 22-25).

Jane Austen se ha convertido en un **icono nacional** para los británicos. Hay activas asociaciones de lectores de sus novelas, cada año miles de aficionados visitan su casa natal, hoy convertida en museo; y se han hecho, y se seguirán haciendo, adaptaciones para el cine y la televisión de sus obras principales.

Una de ellas, muy exitosa, estrenada en 2007, fue *Becoming Jane (La joven Jane Austen)*, 112 min., dirigida por **Julian Jarrold** y protagonizada por **Anne Hathaway** y **James McAvoy**. Una ficcionalización de la vida de la escritora, de cuya soltería se ha hablado en muchas ocasiones. **Jane** nunca se casó, aunque se ha especulado sobre sus posibles historias de amor. Lo cierto es que lo **biográfico** puede explicar por qué en lo **literario** sus personajes femeninos siempre acaban casándose, tras sufrir muchas tribulaciones. En la película, la escritora es presentada como una mujer inteligente y con ideas propias, algo que su tiempo no toleraba en el sexo femenino. El director, **Jarrold**, eligió a una actriz norteamericana, **Hathaway**, para representar a esta autora tan británica precisamente para producir esa idea de choque en el espectador, para que sintamos la marginación que sintió la propia escritora en su tiempo.

¿Fue **Jane Austen** una mujer conformista o inconformista? ¿Una rebelde o una conservadora? ¿Una adelantada a su tiempo? ¿Una inadaptada? La valoración de la escritora ha ido creciendo en nuestros días y es, sin duda, hoy, un clásico indiscutible de la literatura británica. En su tiempo, publicó sus obras con seudónimo, como las **hermanas Brontë**, con las que a menudo se la compara, y no obtuvo demasiado reconocimiento por su trabajo. Pero esa valoración ha cambiado radicalmente ahora.

Bibliografía

- **Eliot, George**, *The Mill on the Floss*. Simplified by Michael West. Revised by D. K. West. Essex, Longman, 1981, 4ª impr.
- **Espido Freire**, *Querida Jane, querida Charlotte. Por la ruta de Jane Austen y las hermanas Brontë*, Madrid, Aguilar, 2004.
- **Gaskell, Elizabeth**, *Cranford*. Retold by Kate Mattock. Oxford, Oxford University Press, 1997 (Col. “Oxford Bookworms Library”).