



Se valorará el uso de vocabulario y la notación científica. Los errores ortográficos, el desorden, la falta de limpieza en la presentación y la mala redacción, podrán suponer una disminución hasta de un punto en la calificación. En casos extremos supondrá el suspenso directo. 1 error = -0,2 puntos; 2 errores = -0,5 puntos; 3 errores = -0,7 puntos, 4 errores o más = -1 punto.	
Faltas continuas de acentuación	
No pone puntos sobre íes y jotas	
Confusión grafías "n" y "m"	
Uso incorrecto de los signos de puntuación	
Uso incorrecto de mayúsc. y minúsculas	
Otras faltas de ortografía	
No subraya los títulos de los libros	
No usa las comillas para citar	
No divide el texto en párrafos	
Desorden, mala presentación, renglones torcidos, no deja márgenes	
Mala redacción, incoherencia, faltas de concordancia, pobreza de vocab....	
Caligrafía poco legible	
Faltan datos identif. (nombre, fecha)	
No numera páginas y/o respuestas	

Nombre y apellidos:	Calificación	3ª EVAL.
Fecha:		Leng. y Liter.
		Curso: 2º Bach.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Tienes derecho a una **evaluación continua, directa y objetiva.**
- Es importante que el trabajo sea **equilibrado.** No dejes preguntas **en blanco.** **Planifica** tu tiempo.
- Aspectos **evaluables** de tu trabajo son:
 - o **presentación** (limpieza, márgenes, sangrías);
 - o **caligrafía** (legibilidad, personalidad gráfica, enlace entre grafías);
 - o **ortografía** de la **palabra** (acentos, grafías) y de la **oración** (signos de puntuación);
 - o **vocabulario** y **redacción** (riqueza, precisión, claridad, estilo);
 - o **aspectos gramaticales (concordancia** —género, número, persona—, **sintaxis** —construcción oracional, nexos, pronombres, subordinadas, yuxtapuestas, coordinadas—);
 - o **información (cantidad** —suficiencia y diversidad—, **claridad** —estructuración del texto; redactar oraciones con sentido completo—, **pertinencia** —decir las cosas sin digresiones—, **coherencia** —no afirmar “burradas”, ofrecer información fiable—);
 - o **creatividad (originalidad** —pensamiento divergente, peculiaridad—, creación de **clima, fantasía**).
- Así pues, redacta **ORACIONES CON SENTIDO COMPLETO**, escribe con **corrección** y **buena presentación, caligrafía** y **ortografía**, deja **márgenes** en las hojas, sé **creativo.** ¡¡**Y NO OLVIDES REPASAR TU EXAMEN ANTES DE ENTREGARLO!!**

TIEMPO DISPONIBLE: 90 minutos

POE, WHITMAN, BAUDELAIRE Y MILLER

Pregunta 1 – GENERAL, PANORÁMICA [3 puntos] (Elija una pregunta)

Bloque POE, WHITMAN, BAUDELAIRE

1. **Características del Romanticismo. Los géneros literarios en el Romanticismo (3 p.).**
2. **Desarrolle el tema: “La rebelión romántica y el arranque de la modernidad” (3 p.).**
3. **La lírica posromántica en Europa: características, autores principales. Parnasianismo. Simbolismo. *Las flores del mal.* (3 p.).**
4. **Del romanticismo al posromanticismo. Evolución. (3 p.).**
5. **“El vanguardismo en la poesía americana: Pound, Eliot, Auden...” (3 p.).**
6. **Desarrolle este epígrafe: “Esteticismo y decadentismo en la poesía europea y americana” (3 p.).**
7. **Las vanguardias literarias europeas del siglo XX: autores e *-ismos* principales. Apollinaire, Bréton... (3 p.).**

Bloque MILLER

8. **Desarrolle el tema: “La literatura y los medios audiovisuales. El cine y el teatro”. (3 puntos).**
9. **Desarrolle el tema: “Tendencias del teatro europeo a comienzos del siglo XX: Tradición y vanguardia. Existencialismo. Luigi Pirandello y la renovación de la escena. El teatro de compromiso. El teatro del absurdo” (3 p.).**



Pregunta 2 – AUTORES y MOVIMIENTOS [2,5 puntos] (Elija una pregunta)

Bloque POE, WHITMAN, BAUDELAIRE

10. El cuento norteamericano: Edgar Allan Poe y otros autores (Irving, Hawthorne, Melville) (2,5 p.).
11. Exponga sus conocimientos sobre Víctor Hugo. (Vida y obra: poesía, teatro, novela) y el teatro romántico francés (2,5 p.).
12. Exponga sus conocimientos sobre Lord Byron y la poesía romántica inglesa (laguistas y satánicos) (2,5 p.).
13. Exponga sus conocimientos sobre Walt Whitman. Vida y obra. Explique por qué se le considera un poeta nacional de Estados Unidos (2,5 puntos).
14. Exponga sus conocimientos sobre Emily Dickinson (2,5 p.).
15. Exponga sus conocimientos sobre los poetas heterodoxos Pessoa y Kavafis (2,5 p.).
16. “Poetas simbolistas franceses. Vida y obra” (2,5 p.).
17. Exponga sus conocimientos sobre Charles Baudelaire: el Dante de los “poetas malditos”. Vida y obra. Explique por qué se le considera un poeta decadente (2,5 p.).

Bloque MILLER

18. Desarrolle el tema: “El teatro del absurdo: Beckett, Ionesco, Arrabal” (2,5 p.).
19. Exponga sus conocimientos sobre Henrik Ibsen (2,5 p.).
20. Exponga sus conocimientos sobre el teatro existencial y Luigi Pirandello (2,5 p.).
21. Exponga sus conocimientos sobre Arthur Miller (2,5 p.).
22. El teatro social en el siglo XX: teatro épico alemán, los jóvenes airados ingleses, el realismo crítico norteamericano (2,5 p.).

Pregunta 3 – Desarrolle tres preguntas de lectura: [1,5 puntos cada una]

Bloque POE, WHITMAN, BAUDELAIRE

23. El tema del doble en “William Wilson”, de Poe, y la literat. de los ss. XIX y XX (1,5 p.).
24. El espacio en “William Wilson”, de Edgar A. Poe (1,5 p.).
25. El narrador en “William Wilson”, de Edgar A. Poe (1,5 p.).
26. El tiempo en “William Wilson”, de Poe: ¿cuánto duran las acciones del relato?, ¿por qué decimos que es una retrospectiva? (1,5 p.).
27. La relación entre los dos William Wilson: progresión del rechazo y el desprecio. El final de cada uno y sus causas (1,5 p.).
28. El relato y su época: la imaginación y el temperamento (Romanticismo). Lo terrorífico (Goticismo). Los ámbitos y su descripción (Realismo). La herencia genética (Naturalismo) (1,5 p.).
29. Función de la palabra en “Canto del respondedor”, de Walt Whitman. “Toda existencia tiene su lenguaje... todas las cosas tienen su lenguaje y su idioma; / él incorpora todas las lenguas a la suya, y se la entrega a los hombres... y cualquier hombre traduce... y cualquier hombre se traduce: / lo uno no anula lo otro... él es la unión... él ve cómo se unen” (1,5 p.).
30. El cuerpo y el alma en “Yo canto al cuerpo eléctrico”. El cuerpo fértil de la mujer y del esclavo. Dignificación del cuerpo físico por el amor. Su relación con los cuerpos de los otros. “No os avergoncéis, mujeres... vuestro privilegio engloba a todos los demás... es la salida de todos los demás, sois las puertas del cuerpo y sois las puertas del alma” (1,5 p.).



31. Las máscaras del respondedor (el protagonista y la voz poética, su identidad) en el "Canto del respondedor", de Walt Whitman. [Su relación con los cuerpos de los otros. La voz poética y la polifonía.] (1,5 p.).
32. El estilo nominal y los verbos copulativos en "Yo canto al cuerpo eléctrico" (1,5 p.).
33. La interrogación retórica, las exclamaciones y el diálogo con el otro en "Yo canto al cuerpo eléctrico" (1,5 p.).
34. El principio de repetición y la circularidad en "Yo canto al cuerpo eléctrico" y "Canto del respondedor" (1,5 p.).
35. La fraternidad y la excelencia humana en "Canto del respondedor" (1,5 p.).
36. *Las flores del mal*, de Baudelaire. Su título, su contenido, su impacto (1,5 p.).
37. La llamada de la nada: Temporalidad, destrucción y olvido en Charles Baudelaire. "Y así, sin cesar me devora el Tiempo, como la nieve devora cuerpos inertes" (1,5 p.).
38. *Las flores del mal*, de Baudelaire: Los protagonistas del poema (1,5 p.).
39. La voz poética y sus máscaras en *Las flores del mal*, de Baudelaire (1,5 p.).
40. *Las flores del mal*, de Baudelaire. Su título, su contenido, su impacto (1,5 p.).
41. Amor y muerte en *Las flores del mal*, de Baudelaire (1,5 p.).

Bloque MILLER

42. La relación entre Willy y Biff en *Muerte de un viajante*, de Arthur Miller (1,5 p.).
43. La educación de Happy y Biff en *Muerte de un viajante*, de Arthur Miller (1,5 p.).
44. El espacio en *Muerte de un viajante*, de Arthur Miller (1,5 p.).
45. Los personajes femeninos en *Muerte de un viajante*, de Arthur Miller (1,5 p.).
46. El trabajo en *Muerte de un viajante*, de Arthur Miller (1,5 p.).
47. El final de *Muerte de un viajante*: su significado. La tragedia de la vida cotidiana y el "sueño americano" según Miller (1,5 p.).