



LA LITERATURA UNIVERSAL EN CIEN PREGUNTAS (aprox.)

El examen PAU de Literatura Universal propuesto por la Universidad de Zaragoza se compone de 5 preguntas y se evalúa sobre 10 puntos.

- La primera pregunta vale 3 puntos y es general, panorámica.
- La segunda pregunta es también general, sobre los autores y movimientos más importantes en la historia literaria occidental desde el siglo XVIII al siglo XXI, y se valora con 2,5 puntos.
- Las preguntas 3, 4 y 5 valen 1,5 puntos cada una y son sobre las 8 obras de lectura obligatoria:
 - *Werther*, de Goethe;
 - “Un corazón simple”, de Flaubert;
 - “William Wilson”, de Poe;
 - *Hojas de hierba*, de Whitman;
 - *Las flores del mal*, de Baudelaire;
 - *La metamorfosis*, de Kafka;
 - *Muerte de un viajante*, de Miller; y
 - *El vino de la soledad*, de Némirovsky, establecida en el curso 2012-2013, en sustitución de *El viejo y el mar*, de Hemingway.

Pregunta 1 – GENERAL, PANORÁMICA [3 puntos]

SIGLO XVIII (Ilustración y Prerromanticismo), GOETHE

1. La Ilustración francesa (3 puntos).
2. El pensamiento ilustrado. Géneros literarios en el siglo XVIII. Los enciclopedistas. La prensa (3 puntos).
3. De la Ilustración al Prerromanticismo: características, razones del cambio (3 puntos).

SIGLO XIX (Romanticismo, Realismo-Naturalismo, Posromanticismo), FLAUBERT, POE, WHITMAN

4. Características del Romanticismo. Los géneros literarios en el Romanticismo (3 p.).
5. Desarrolle el tema: “La rebelión romántica y el arranque de la modernidad” (3 p.).
6. Desarrolle el tema: “Realismo y naturalismo” (3 puntos).
7. Del romanticismo al posromanticismo. Evolución. (3 p.).

SIGLO XX (Vanguardias poéticas, renovación de la novela y el teatro), BAUDELAIRE, KAFKA, NÉMIROVSKY, MILLER

LÍRICA

8. La lírica posromántica en Europa: características, autores principales. Parnasianismo. Simbolismo. *Las flores del mal*.] (3 p.).
9. Desarrolle este epígrafe: “Esteticismo y decadentismo en la poesía europea y americana” (3 p.).



10. Vanguardias literarias europeas siglo XX: autores e *-ismos* principales. Apollinaire, Bréton... (3 p.).
11. Desarrolle el tema: "El vanguardismo en la poesía americana" (3 p.).

NARRATIVA

12. Desarrolle el tema: "La revolución novelística del siglo XX. Técnicas narrativas y nuevos géneros. La literatura y los medios audiovisuales (El cine) (3 puntos).
13. Panorama literario de la novela del siglo XX. Literatura experimental, vanguardismo, existencialismo (3 puntos).
14. La novela existencial: Kafka-Malraux-Huxley-Sartre-Beauvoir-Camus, Kerouac (3 p).
15. Desarrolle el tema: "La revolución novelística del siglo XX en Estados Unidos: la generación perdida, la literatura sureña" (3 puntos).
16. Desarrolle el tema: "La revolución novelística del siglo XX. Francia: novela existencialista, *nouveau roman* [Nathalie Sarraute]. Autobiografía y feminismo en Simone de Beauvoir. Inglaterra: Aldous Huxley. Estados Unidos: Kerouac" (3 p).

TEATRO

17. Desarrolle el tema: "La literatura y los medios audiovisuales. El cine y el teatro". (3 puntos).
18. Desarrolle el tema: "Tendencias del teatro europeo a comienzos del siglo XX: Tradición y vanguardia. Existencialismo. Luigi Pirandello y la renovación de la escena. El teatro de compromiso. El teatro del absurdo" (3 p.).

Pregunta 2 – AUTORES y MOVIMIENTOS [2,5 puntos]

SIGLO XVIII (Ilustración y Prerromanticismo), GOETHE

19. La novela inglesa del siglo XVIII: Jonathan Swift, Daniel Defoe... (2,5 puntos).
20. Voltaire y la novela francesa del siglo XVIII (2,5 puntos).
21. Exponga sus conocimientos sobre Johann Wolfgang Goethe (2,5 puntos).

SIGLO XIX (Romanticismo, Realismo-Naturalismo, Posromanticismo), FLAUBERT, POE, WHITMAN

ROMANTICISMO: Byron, Hugo, Poe

22. Exponga sus conocimientos sobre Byron y la poesía romántica inglesa (laguistas y satánicos) (2,5 p.).
23. Exponga sus conocimientos sobre Víctor Hugo. (Vida y obra: poesía, teatro, novela) y el teatro romántico francés (2,5 p.).
24. El cuento norteamericano: Edgar Allan Poe y otros autores (Irving, Hawthorne, Melville) (2,5 p.).

REALISMO: Flaubert, Dickens, Dostoiewsky...

25. Charles Dickens y el realismo en Gran Bretaña (2,5 puntos).
26. Exponga sus conocimientos sobre las escritoras victorianas (2,5 puntos).
27. Twain, Melville: la novela realista en Estados Unidos (2,5 puntos).
28. Exponga sus conocimientos sobre Gustave Flaubert (2,5 puntos).



POSROMANTICISMO: Whitman...

29. Exponga sus conocimientos sobre Walt Whitman. Vida y obra. Explique por qué se le considera un poeta nacional de Estados Unidos (2,5 puntos).
30. Exponga sus conocimientos sobre Emily Dickinson (2,5 p.).

SIGLO XX (Vanguardias poéticas, renovación de la novela y el teatro), BAUDELAIRE, KAFKA, NÉMIROVSKY, MILLER

VANGUARDISMO POÉTICO FIN DEL XIX-INICIOS DEL XX – Baudelaire...

31. Exponga sus conocimientos sobre los poetas heterodoxos Pessoa y Kavafis (2,5 p.).
32. Poetas simbolistas franceses. Vida y obra (2,5 p.).
33. Exponga sus conocimientos sobre Charles Baudelaire: el Dante de los “poetas malditos”. Vida y obra. Explique por qué se le considera un poeta decadente (2,5 p.).

NARRATIVA SIGLO XX: Kafka, Hemingway, Némirovsky...

34. Exponga sus conocimientos sobre James Joyce (2,5 puntos).
35. Exponga sus conocimientos sobre Kafka, Proust, Joyce, Thomas Mann y la renovación de la novela (2,5 p.).
36. Novelistas cristianos: Chesterton, Papini, Mauriac, Bernanos, Gide, Greene (2,5 p.).
37. Exponga sus conocimientos sobre Ernest Hemingway y *El viejo y el mar* (2,5 puntos).
38. La novela social en Europa y América. El realismo soviético (Gorki, Sholovov) (2,5 p.).
39. Las escritoras rusas emigradas en Francia: Elsa Triolet, Nina Berberova, Marina Tsvetaia, Nathalie Sarraute (2,5 puntos).
40. Literatura femenina en la Francia de entreguerras: Colette, Marguerite Duras, Marguerite Yourcenar, Françoise Sagan... (2,5 puntos).
41. Escritoras judías en la literatura de entreguerras: Ana Frank, Simone Weil, H. Arendt... (2,5 puntos).

TEATRO SIGLO XX: Ibsen, Pirandello, Brecht, Miller...

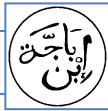
42. Desarrolle el tema: “El teatro del absurdo: Beckett, Ionesco, Arrabal” (2,5 p.).
43. Exponga sus conocimientos sobre Henrik Ibsen (2,5 p.).
44. Exponga sus conocimientos sobre el teatro existencial y Luigi Pirandello (2,5 p.).
45. Exponga sus conocimientos sobre Arthur Miller (2,5 p.).
46. El teatro social en el siglo XX: teatro épico alemán, los jóvenes airados ingleses, el realismo crítico norteamericano (2,5 p.).

Preguntas 3, 4 y 5 – PREGUNTAS SOBRE LAS LECTURAS [1,5 puntos cada una]

SIGLO XVIII (Ilustración y Prerromanticismo), GOETHE

GOETHE: *Werther*

47. La forma epistolar en *Werther*, de Goethe o (1,5 puntos).
48. *Werther*, Carlota y otros personajes de la novela. Su papel en la historia (1,5 puntos).
49. Función de la lectura de los cantos de Ossian en *Werther*, de Goethe (1,5 puntos).



50. El personaje de Carlota en *Werther*, de Goethe (1,5 puntos).
51. El espacio en *Werther*, de Johann Wolfgang Goethe (1,5 puntos).

**SIGLO XIX (Romanticismo, Realismo-Naturalismo, Posromanticismo),
FLAUBERT, POE, WHITMAN**

FLAUBERT: "Un corazón sencillo"

52. La religión en "Un corazón sencillo", de Flaubert (1,5 puntos).
53. El loro en "Un corazón sencillo", de Gustave Flaubert (1,5 puntos).
54. Pablo y Virginia en "Un corazón sencillo", de Gustave Flaubert (1,5 puntos).
55. La educación sentimental (las pérdidas afectivas) de Félicité (1,5 puntos).

POE: "William Wilson"

56. El tema del doble en "William Wilson", de Poe, y la literatura de los siglos XIX y XX (1,5 puntos).
57. El espacio en "William Wilson", de Edgar A. Poe (1,5 puntos).
58. El narrador en "William Wilson", de Edgar A. Poe (1,5 puntos).
59. El tiempo en "William Wilson", de Poe: ¿cuánto duran las acciones del relato?, ¿por qué decimos que es una retrospectiva? (1,5 puntos).
60. La relación entre los dos William Wilson: progresión del rechazo y el desprecio. El final de cada uno y sus causas (1,5 puntos).
61. El relato y su época: la imaginación y el temperamento (Romanticismo). Lo terrorífico (Goticismo). Los ámbitos y su descripción (Realismo). La herencia genética (Naturalismo) (1,5 puntos).

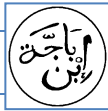
WHITMAN: Hojas de hierba

62. Función de la palabra en "Canto del respondedor", de Walt Whitman. "Toda existencia tiene su lenguaje... todas las cosas tienen su lenguaje y su idioma; / él incorpora todas las lenguas a la suya, y se la entrega a los hombres... y cualquier hombre traduce... y cualquier hombre se traduce: / lo uno no anula lo otro... él es la unión... él ve cómo se unen" (1,5 puntos).
63. El cuerpo y el alma en "Yo canto al cuerpo eléctrico". El cuerpo fértil de la mujer y del esclavo. Dignificación del cuerpo físico por el amor. Su relación con los cuerpos de los otros. "No os avergoncéis, mujeres... vuestro privilegio engloba a todos los demás... es la salida de todos los demás, sois las puertas del cuerpo y sois las puertas del alma" (1,5 puntos).
64. Las máscaras del respondedor (el protagonista y la voz poética, su identidad, su relación con los cuerpos de los otros, la polifonía) en el "Canto del respondedor", de Walt Whitman. (1,5 puntos).
65. El estilo nominal y los verbos copulativos en "Yo canto al cuerpo eléctrico" (1,5 puntos).
66. La interrogación retórica, las exclamaciones y el diálogo con el otro en "Yo canto al cuerpo eléctrico" (1,5 puntos).
67. El principio de repetición y la circularidad en "Yo canto al cuerpo eléctrico" y "Canto del respondedor" (1,5 puntos).
68. La fraternidad y la excelencia humana en "Canto del respondedor" (1,5 puntos).

**SIGLO XX (Vanguardias poéticas, renovación de la novela y el teatro),
BAUDELAIRE, KAFKA, NÉMIROVSKY, MILLER**

BAUDELAIRE: *Las flores del mal*

69. *Las flores del mal*, de Baudelaire. Su título, su contenido, su impacto (1,5 puntos).



70. La llamada de la nada: Temporalidad, destrucción y olvido en Charles Baudelaire. "Y así, sin cesar me devora el Tiempo, como la nieve devora cuerpos inertes" (1,5 puntos).
71. *Las flores del mal*, de Baudelaire: Los protagonistas del poema (1,5 puntos).
72. La voz poética y sus máscaras en *Las flores del mal*, de Baudelaire (1,5 puntos).
73. *Las flores del mal*, de Baudelaire. Su título, su contenido, su impacto (1,5 puntos).
74. Amor y muerte en *Las flores del mal*, de Baudelaire (1,5 puntos).

KAFKA: *La metamorfosis*

75. La incomunicación en *La metamorfosis*, de Franz Kafka (1,5 puntos).
76. Los personajes femeninos en *La metamorfosis*, de Franz Kafka (1,5 puntos).
77. El espacio en *La metamorfosis*, de Franz Kafka (1,5 puntos).
78. El personaje del padre en *La metamorfosis*, de Franz Kafka (1,5 puntos).
79. *La metamorfosis*: título, argumento y relevancia para la historia de la literatura. (1,5 puntos).

NÉMIROVSKY: *El vino de la soledad*

80. El eslavismo en la obra de Irène Némirovsky (1,5 puntos).
81. El judaísmo en la obra de Irène Némirovsky (1,5 puntos).
82. La escritura en lengua francesa en Irène Némirovsky (1,5 puntos).
83. Lo autobiográfico en *El vino de la soledad*, de Irène Némirovsky (1,5 puntos).
84. El humor vindicativo: caricatura y venganza en *El vino de la soledad*, de Irène Némirovsky. El distanciamiento irónico. La escritura como terapia. (1,5 puntos).
85. La crítica de la sociedad burguesa en *El vino de la soledad*, de I. Némirovsky (1,5 p.).
86. El espacio en *El vino de la soledad*, de Irène Némirovsky (1,5 puntos).
87. El tiempo en *El vino de la soledad*, de Irène Némirovsky (1,5 puntos).
88. Los personajes en *El vino de la soledad*, de Irène Némirovsky (1,5 puntos).
89. *El vino de la soledad*, de Irène Némirovsky. Justifique el título. Explique por qué es un *bildungsroman* o novela de aprendizaje (1,5 puntos).
90. *El vino de la soledad*, de I. Némirovsky. Sitúe la novela en la producción de la autora (1,5 p.).

MILLER: *Muerte de un viajante*

91. La relación entre Willy y Biff en *Muerte de un viajante*, de Arthur Miller (1,5 puntos).
92. La educación de Happy y Biff en *Muerte de un viajante*, de Arthur Miller (1,5 puntos).
93. El espacio en *Muerte de un viajante*, de Arthur Miller (1,5 puntos).
94. Los personajes femeninos en *Muerte de un viajante*, de Arthur Miller (1,5 puntos).
95. El trabajo en *Muerte de un viajante*, de Arthur Miller (1,5 puntos).
96. El final de *Muerte de un viajante*: su significado. La tragedia de la vida cotidiana y el "sueño americano" según Miller (1,5 puntos).