



Se valorará el uso de vocabulario y la notación científica. Los errores ortográficos, el desorden, la falta de limpieza en la presentación y la mala redacción, podrán suponer una disminución **hasta de un punto** en la calificación. En casos extremos supondrá el **suspenso** directo. **1 error = -0,2 puntos; 2 errores = -0,5 puntos; 3 errores = -0,7 puntos, 4 errores o más = -1 punto.**

Faltas continuas de acentuación
No pone puntos sobre íes y jotas
Confusión grafías "n" y "m"
Uso incorrecto de los signos de puntuación
Uso incorrecto de mayúsc. y minúsculas
Otras faltas de ortografía
No subraya los títulos de los libros
No usa las comillas para citar
No divide el texto en párrafos
Desorden, mala presentación, renglones torcidos, no deja márgenes
Mala redacción, incoherencia, faltas de concordancia, pobreza de vocab....
Caligrafía poco legible
Faltan datos identif. (nombre, fecha)
No numera páginas y/o respuestas

<b>Nombre y apellidos:</b>	<b>Calificación</b>	<b>3ª EVAL.</b>
<b>Fecha:</b>		<b>Leng. y Liter.</b>
		<b>Curso: 2º Bach.</b>

### ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Tienes derecho a una **evaluación continua, directa y objetiva.**
- Es importante que el trabajo sea **equilibrado.** No dejes preguntas **en blanco.** **Planifica** tu tiempo.
- Aspectos **evaluables** de tu trabajo son:
  - o **presentación** (limpieza, márgenes, sangrías);
  - o **caligrafía** (legibilidad, personalidad gráfica, enlace entre grafías);
  - o **ortografía** de la **palabra** (acentos, grafías) y de la **oración** (signos de puntuación);
  - o **vocabulario** y **redacción** (riqueza, precisión, claridad, estilo);
  - o **aspectos gramaticales** (**concordancia** —género, número, persona—, **sintaxis** —construcción oracional, nexos, pronombres, subordinadas, yuxtapuestas, coordinadas—);
  - o **información** (**cantidad** —suficiencia y diversidad—, **claridad** —estructuración del texto; redactar oraciones con sentido completo—, **pertinencia** —decir las cosas sin digresiones—, **coherencia** —no afirmar “burradas”, ofrecer información fiable—);
  - o **creatividad** (**originalidad** —pensamiento divergente, peculiaridad—, creación de **clima**, **fantasía**).
- Así pues, redacta **ORACIONES CON SENTIDO COMPLETO**, escribe con **corrección** y **buena presentación**, **caligrafía** y **ortografía**, deja **márgenes** en las hojas, sé **creativo**. ¡¡**Y NO OLVIDES REPASAR TU EXAMEN ANTES DE ENTREGARLO!!**

**TIEMPO DISPONIBLE: 90 minutos**

### POE, WHITMAN, BAUDELAIRE, MILLER

El alumno debe responder a **una de las dos opciones propuestas, A o B.** En cada pregunta se señala la **puntuación máxima.**

#### OPCIÓN A – Poe, Whitman, Baudelaire

##### Pregunta 1 – GENERAL, PANORÁMICA [3 puntos]

1.1. “El vanguardismo en la poesía americana: Pound, Eliot, Auden...” (3 p.).

##### Pregunta 2 – AUTORES y MOVIMIENTOS [2,5 puntos] (Elija una pregunta)

2.1. “Poetas simbolistas franceses. Vida y obra” (2,5 p.).

##### Pregunta 3 – Desarrolle tres preguntas de lectura: [1,5 puntos cada una]

3.1. El tema del doble en “William Wilson”, de Poe, y la literatura de los siglos XIX y XX (1,5 puntos).

3.2. El cuerpo y el alma en "Yo canto al cuerpo eléctrico". El cuerpo fértil de la mujer y del esclavo. Dignificación del cuerpo físico por el amor. Su relación con los cuerpos de los otros. “No os avergoncéis, mujeres... vuestro privilegio engloba a todos los demás... es la salida de todos los demás, sois las puertas del cuerpo y sois las puertas del alma” (1,5 puntos).

3.3. La llamada de la nada: Temporalidad, destrucción y olvido en Charles Baudelaire. “Y así, sin cesar me devora el Tiempo, como la nieve devora cuerpos inertes” (1,5 puntos).



**OPCIÓN B – Miller**

**Pregunta 1 – GENERAL, PANORÁMICA [3 puntos] (Elija una pregunta)**

1.1. Desarrolle el tema: “Tendencias del teatro europeo a comienzos del siglo XX: Tradición y vanguardia. Existencialismo. Luigi Pirandello y la renovación de la escena. El teatro de compromiso. El teatro del absurdo” (3 p.).

**Pregunta 2 – AUTORES y MOVIMIENTOS [2,5 puntos] (Elija una pregunta)**

2.1. “El teatro del absurdo: Beckett, Ionesco, Arrabal” (2,5 p.).

**Pregunta 3 – Desarrolle tres preguntas de lectura: [1,5 puntos cada una]**

- 3.1. La educación de Happy y Biff en *Muerte de un viajante*, de Arthur Miller (1,5 puntos).
- 3.2. Los personajes femeninos en *Muerte de un viajante*, de Arthur Miller (1,5 puntos).
- 3.3. El final de *Muerte de un viajante*: su significado. La tragedia de la vida cotidiana y el “sueño americano” según Miller (1,5 puntos).