

Luigi Pirandello (1867-1936), renovador del teatro italiano

Biografía de Luigi Pirandello



Luigi Pirandello nació en **Agrigento**, antes llamado **Girgenti**, **Sicilia**, el 28 de junio de 1867. Su familia poseía unas minas de **azufre** que le proporcionaban una posición económica desahogada. De su **padre** recibió un fuerte espíritu **patriótico** y **anticlerical**. Había luchado con **Garibaldi**. La familia de su **madre**, **Caterina Ricci-Gramito**, había participado activamente en la expedición de los **Mil Camisas Rojas**.

Por indicaciones de su padre, **Pirandello** estudió en un **instituto técnico** para convertirse en perito mercantil y poder llevar algún día la gestión del negocio familiar. Pero desde muy pronto mostró sus inclinaciones **literarias**. A los doce años escribió **Bárbaro**, una obra de teatro que representó consus hermanos.

En 1886 **Luigi** comenzó a trabajar con su padre en las **minas de azufre** de **Porto Empedocle**. Sus vivencias de aquella temporada se plasmaron en relatos como **Il fumo**, **Ciàula scopre la Luna** y **Los viejos y los jóvenes**.

Comenzó estudios universitarios de **Derecho** y **Letras** en **Palermo** y continuó los de **Letras** en **Roma**. Un incidente serio con un profesor de esta universidad le obligó a trasladarse a la universidad de **Bonn (Alemania)**. Allí se graduó en 1891 con una **tesis** sobre el **dialecto siciliano**, que utilizó para escribir algunas de sus **obras**. Consiguió un contrato de **lector** y **traductor** de italiano y publicó sus primeros **poemas** **Pascua di Gea** y **Elegie renane** que dedicó a su novia alemana. La **difteria** y la **pulmonía** que contrajo le obligaron a volver a **Roma** y abandonar su relación laboral con la universidad de **Bonn**.

Casi inmediatamente le concertaron su matrimonio con **María Antonietta Portulano**, hija de un socio de su padre, a la que apenas conocía. Se casó el 27 de enero de 1894 en su pueblo, **Girgenti**, pero se estableció en **Roma** donde colaboró en revistas y periódicos de prestigio como **Il Corriere della Sera**. Este mismo año publicó un libro de relatos **Amores sin amor**. Un año antes, en 1893, había publicado su primera novela **La expulsada**.

En 1897 una inundación provocó daños irreparables en las **minas de azufre** de la familia. La dote de la esposa y la fortuna familiar se perdieron. La situación económica de **Luigi**, hasta entonces confortable, se convirtió en desastrosa. **Pirandello** empezó a cobrar por sus colaboraciones (que hasta entonces entregaba a sus amigos gratuitamente), comenzó a ejercer la **docencia** en la **Escuela de Magisterio** y también se dedicó a impartir clases particulares.

Sin embargo, lo verdaderamente grave fue la **enfermedad** de su **mujer**. La pérdida de su dote y la ruina familiar la sumió en una **depresión** que fue degenerando en histeria y que terminó en la **locura**. **Luigi** cuidó de ella con total devoción cambiando sus horarios y durmiendo poco para poder trabajar y atenderla. Ella le hacía la vida imposible con **celos** injustificados. Hasta tal punto la situación era insostenible que **Pirandello** alquiló una habitación donde se trasladaba a escribir. Precisamente esos años fueron de febril actividad.

En 1904 escribió su novela **El difunto Matías Pascal** que fue un tremendo éxito y que se tradujo



inmediatamente a varios **idiomas**. En 1908 obtuvo la **cátedra** de **lengua italiana**, estilística y retórica y estudio de los clásicos. Entre los años 1911 y 1914 se publicaron, recopilados, los **relatos** que durante años habían aparecido en *Il Corriere della Sera*. En 1912 se publicó su último libro de poemas: *Fuori di chiave*.

En 1914 comenzó la **Primera Guerra Mundial**. **Pirandello** adoptó una postura intervencionista. Su hijo **Stefano** se alistó inmediatamente como voluntario y pronto cayó prisionero en **Mauthausen**. Su hijo **Fausto** se alistó también meses después. Durante mucho tiempo estuvo **desaparecido** no teniendo la familia ninguna noticia de él. Esta angustiada situación agravó la frágil **salud mental** de **Maria Antonietta** hasta el punto que los amigos de **Pirandello** le aconsejaban internarla en un **centro psiquiátrico**. Él se negó porque quería que los hijos encontraran a su madre en casa cuando volvieran de la guerra. A todas estas angustias hay que añadir que en 1915 murió **Caterina**, la **madre** de **Pirandello**, a la que el escritor estaba muy profundamente unido.

La vida familiar esos años fue tan angustiada y terrible que **Pirandello** renunció a escribir. Afortunadamente su amigo **Nino Martoglio** lo ayudó y lo persuadió de que abandonara aquella idea. Por esta época se publicaron dos relatos en **dialecto siciliano** *Pensaci, Giacomino!* y *Liola*. A partir de 1917 se dedicó plenamente al teatro y pasó a escribir siempre en **italiano**. En este año aparecieron *Así es, (si así os parece)*, *El placer de la honradez*, y en 1920 *Todo sea para bien*.

Terminada la guerra, los dos **hijos** de **Pirandello**, **Stefano** y **Fausto** volvieron a casa. Por fin el escritor se decidió a internar a su **esposa** en un **psiquiátrico**, terminando así con una carga que se hacía insostenible pero que **Luigi** soportó con total entrega. Empezó a frecuentar círculos culturales relacionándose con personajes como **Prampolini**, **Marinetti** y **Malaparte**.

En 1921 se estrenó una de sus más conocidas obras *Seis personajes en busca de autor* y en 1922 *Enrico IV* y *Vestir al desnudo*. A partir de este año dejó la enseñanza para dedicarse por entero al teatro. Era ya un escritor muy conocido. Los estrenos de sus obras se convertían en importantes acontecimientos llenos de polémica. En el patio de butacas, y a veces fuera de él, se hacían notar las fuertes diferencias de opinión. Para unos **Pirandello** era un **genio** innovador del teatro, para otros sus obras sólo merecían **insultos**.

La llamada **trilogía del teatro en el teatro** que comenzó con *Seis personajes en busca de autor*, continuó en 1924 con *Cada uno a su manera* y concluyó en 1930 con *Esta noche se improvisa*, fue víctima de estas polémicas. La temática de estas tres obras es común. El conflicto entre los distintos mundos del teatro. En *Seis personajes en busca de autor* conflicto entre éstos y los actores que los interpretan. En *Cada uno a su manera* entre los espectadores y los actores y en *Esta noche se improvisa* entre actores y director.

Escribió obras de corte más intimista entre 1922 y 1923. *El Imbécil*, *El hombre de la flor en la boca*, *La vida que te di*. La acción se centra en los sentimientos de los personajes. Entre los años 1929 y 1933 desplegó una gran actividad. Escribió muchas obras de teatro y viajó a **Estados Unidos** llamado por la **Metro Goldwyn Mayer** para llevar al cine *Como tú me deseas* con **Greta Garbo**.

Realizó muchos viajes por **Europa** y por **Sudamérica**. Incluso pasó una larga temporada en **Barcelona**. En 1924 se afilió al **fascismo**. Se convirtió así en uno de los intelectuales de apoyo al movimiento político de **Mussolini**, como el poeta vanguardista **Filippo Marinetti** o el poeta norteamericano **Ezra Pound**.

En 1925 fundó su propia compañía **El teatro del arte** con Máximo Bontempelli, Orio Vergani y su hijo Stefano. El 4 de abril de 1925 estrenaron en la **sala Odescalchi** de **Roma**, en presencia de **Mussolini**, *La sagra del signore della Nave*. Para esta obra contrató a **Marta Abba**, que pronto llegó a ser primera actriz y **musa** del autor. En 1926 escribió para ella *Diana e la Tuda*. Con su compañía realizó giras por todo el

mundo. Llevaron a **Londres** con gran éxito *Así es (si así os parece)* con **Marta Abba** y **Lamberto Picasso**. Estuvieron también en **Argentina** y **Brasil**. En 1928 deshizo la compañía y escribió *La nueva colonia*.

En 1934 **Luigi Pirandello** recibió el **premio Nobel de literatura**. Dos años después, el 10 de diciembre de 1936 murió en la ciudad de **Roma**. Estaba preparando la escenografía de *Los gigantes de la montaña*, obra en tres actos que dejó inacabada y que su hijo **Stefano** terminó después de su muerte ayudándose de los comentarios que había escuchado de su padre. Esta obra es la tercera de los llamados "mitos" de **Pirandello**, que escribió los últimos años de su vida cuando trabajaba con intensidad para la actividad cinematográfica.

- *La nueva colonia*, estrenada en 1928, representa el **mito social**. Una sociedad democrática nacida en una isla en la que se pierden unos personajes se corrompe con la llegada de un rico armador.
- *Lázaro*, escrita en 1929, es el **mito religioso**. El hijo de una familia de ateos convence a su padre de que **Dios** existe haciendo andar a su hermana paralítica.
- *Los gigantes de la montaña* es la huida al mundo de la **poesía** como rechazo a la vida. **Stefano Pirandello**, que acabó el tercer y último acto reconoció no estar seguro de que fuera ésa la orientación que finalmente quiso darle su padre.

Pirandello murió en **Roma** en 1936. Dejó por escrito los deseos para su sepelio que transcribimos en parte:

"Que mi muerte se deje pasar en silencio. A los amigos, a los enemigos, oraciones... Coche pobre, sin gente y sin flores. Quemadme. Y que mi cuerpo, recién abrasado, se disperse; porque nada, ni siquiera las cenizas, querría que quedase de mí. Pero si esto no es posible, que se lleve la urna a Sicilia y se la tape dentro de una tosca roca de la campiña de Girgenti, donde nació."

El aspecto más polémico de la vida de **Pirandello** fue su afiliación al **partido de Mussolini**. En 1924, dos años más tarde de la llegada al poder de *Il Duce*, **Luigi** firmaría el *Manifiesto de los intelectuales fascistas* y solicitaría su adhesión al **fascismo** a través de un **telegrama** dirigido personalmente al futuro dictador:

"Excelencia, siento que éste es el momento más propicio para declarar una fe nutrida y servida en silencio. Si su excelencia me estima digno de entrar en el Partido Nacional Fascista, consideraré como un máximo honor ocupar el puesto del más humilde y obediente afiliado."

Se ha acusado a **Pirandello** de **servilismo** por este **telegrama**.

- Algunos lo justifican porque gracias a ello pudo obtener las subvenciones necesarias para poder crear el *Teatro del Arte*, un teatro de características nacionales.
- Otros lo disculpan por la necesidad de tener que hallar certezas, al menos en el campo político, siendo un hombre en el que el **relativismo** era la idea predominante.
- Por último, están los que hablan de un peculiar **anarquismo** que le hizo no querer aceptar ninguna idea de los partidos tradicionales.

Fuere como fuere, **Pirandello** se adhirió al **fascismo** y recibió de su partido un notable **apoyo económico**.



(Tomado de Luigi Pirandello, *Así es si así os parece*. Cuaderno pedagógico de la representación del **Centro Dramático Nacional**, de Madrid. disponible en http://www.avempace.com/file_download/3701/Luigi+Pirandello-ASI-ES-SI-ASI-OS-PARECE-cuaderno+pedag%C3%B3gico+CDN.pdf.)

Cronología de Luigi Pirandello

(Proc.: Luigi Pirandello, *Seis personajes en busca de autor*, pról. M^a Teresa Navarro, trad. Esther Benítez, Madrid, Edaf, 2000, pp. 43-48)

1867. Luigi Pirandello nace el 28 de junio cerca de **Agrigento (Girgenti), Sicilia, Italia**. Sus primeros años transcurren entre **Agrigento** y **Porto Empedocle**, donde su padre dirigía una empresa dedicada a la industria del **azufre**.
- 1870-1879. Recibe sus primeras clases particulares de un preceptor y luego sigue su formación en el Instituto.
- 1880-1883. Problemas financieros obligan a la familia **Pirandello** a trasladarse a **Palermo**. En las elecciones de 1882 se produce un gran avance de la izquierda.
1886. Termina el **bachillerato**, vuelve a **Porto Empedocle**. Inicia el noviazgo con su prima **Paolina**.
- 1887-1888. Se traslada a **Roma** para estudiar **Filosofía y Letras**.
- 1889-1890. Abandona la **Universidad de Roma** y se matricula en la **Universidad de Bonn**. En 1889 se fundan en **Messina** las agrupaciones de trabajadores denominadas **Fasci siciliani**, que se extienden luego a **Catania** y **Palermo**.
1891. Obtiene la **Licenciatura** en **Filología Románica** con la tesis, redactada en alemán, **Sonidos y evolución de los sonidos en el habla de Girgenti**. Permanece en **Alemania** como **Lector de italiano**. Mientras tanto en **Italia** el **Gobierno Crispi** desarrolla una **política colonialista**.
1892. Se establece en **Roma** y conoce a **Luigi Capuana**, crítico y novelista siciliano, que lo introduce en el mundillo literario y periodístico.
1893. Dicta a su amigo **Pio Spezi** el **Frammento d'autobiografía [Fragmento de autobiografía]** que este publica en la revista **Nuova Antologia** en 1933.
1894. Se casa en **Agrigento** con **Maria Antonietta Portulano**, hija de un socio de su padre, con la que vivirá un matrimonio desgraciado. En **Sicilia**, después de una serie de desórdenes, se proclama el **estado de sitio**.
- 1895-1896. Colabora asiduamente en **periódicos y revistas**. En **junio** nace su primer hijo, **Stefano**, con el que colaborará a lo largo de su vida.
1897. Acepta un encargo para enseñar **lengua italiana** en la **Normal de Roma**. Nace **Rosalía, Lietta**, su segunda y única hija.
1898. Se publica su primer texto teatral, **El epílogo**.
- 1899-1900. Nace su hijo **Fausto**. Publica **relatos** en distintas **revistas** y también el ensayo **Scienza e critica estetica [Ciencia y crítica estética]**.
1901. **La Tribuna** publica por entregas la novela **La excluida**.
1903. El padre de **Pirandello** se arruina y pierde también la dote de **Antonietta**, invertida en los negocios de azufre. Ella muestra entonces los primeros síntomas de su enfermedad y **Pirandello** se ve obligado a dar **clases** para sacar adelante a su familia.
1904. En la revista **Nuova Antologia** se publica por entregas **El difunto Matías Pascal**. El éxito de la novela le abre las puertas de la prestigiosa editorial de los hermanos **Treves** de **Milán**.
1905. Ve la luz la versión alemana de **El difunto Matías Pascal**. Empieza a redactar la novela **Viejos y jóvenes**.
1908. Obtiene la **cátedra** para enseñar «**Lengua italiana, estilística, preceptística y estudio de los clásicos, incluidos los griegos y los latinos en sus mejores versiones**» en la **Normal de Roma**, enseñanza que abandona en 1922. Publica dos volúmenes de ensayos: **L'umorismo y Arte e scienza**.
1909. Empieza una duradera colaboración con el **Corriere della Sera**, que se prolongará hasta dos días antes de su muerte.



1910. El *Journal de Génève* publica la versión francesa de *El difunto Matías Pascal*.
1911. Redacta sus últimas voluntades. En **Florenia** el editor **Quattrini** publica la novela *Suo marito* [*Su marido*] que **Treves**, siendo también el editor de **Grazia Deledda**, no había querido publicar por las alusiones, poco delicadas que en ella se hacían a la escritora.
1912. Termina la guerra de **Libia** con la victoria de **Italia** sobre **Turquía**.
1913. Continúa publicando relatos como *Quintadecima*, luego *Mal di luna* [*Hechizo de luna*], incluida por los hermanos **Taviani**, junto con otros relatos de **Pirandello**, en la película *Caos*.
1915. Salen otras dos colecciones de relatos: *La trappola* [*La trampa*] y *Erba del nostro orto* [*La hierba de nuestro huerto*]. Sus hijos, primero **Stefano**, prisionero en **Matthausen**, y luego **Fausto**, toman parte en la **Primera Guerra Mundial**. Muere su **madre** y se agrava el desequilibrio mental de su **mujer**.
1916. En *Nuova Antologia* se publica la comedia *Si no es así*.
1917. Aparece la colección de relatos *E domani, lunedì...* [*Y mañana, lunes...*] y *Lióla* en edición bilingüe **siciliano-italiano**. Se suceden los **estrenos**: **Milán**, **Roma**, **Turín...** Mientras tanto el ejército italiano sufre la derrota de **Caporetto**.
1918. Se publica la edición definitiva de *El difunto Matías Pascal*. Su hijo **Stefano** vuelve de la guerra.
1919. Los médicos aconsejan al escritor que interne a su **mujer**, aquejada de manía persecutoria.
1920. En el acto organizado en el **Teatro Bellini** de **Catania** para celebrar el octogésimo aniversario del gran novelista siciliano **Giovanni Verga**, **Pirandello** pronuncia el discurso conmemorativo.
1921. El 9 de mayo se estrena en **Roma** la obra *Seis personajes en busca de autor*. Su hija **Lietta** se casa y se traslada a vivir a **Chile**.
1922. Las obras teatrales de **Pirandello** se representan con gran éxito y forman parte del repertorio de compañías italianas y extranjeras. **Mussolini** llega al poder.
1923. Aparecen en **Londres** y **Nueva York** las ediciones en inglés de *El difunto Matías Pascal*.
1924. Pronuncia una **conferencia** en el **Teatro Romea** de **Barcelona**.
1925. Aparece en *Fiera letteraria* la primera entrega de la novela *Uno, nadie y cien mil*—obra en la que llevaba trabajando por lo menos desde 1909—, con un prólogo del hijo **Stefano**. **Pirandello** acepta la dirección artística del **Teatro d'Arte**.
1926. Redacta su **testamento**. En colaboración con **Paolo Giordani** publica el proyecto para la creación de un teatro estatal.
1927. La compañía «**Teatro d'Arte**» sale de gira por **Argentina** y **Brasil** y luego por las principales ciudades de **Italia** y acaba disolviéndose en agosto de 1928.
1929. Es nombrado **académico** de la **Real Academia de Italia**.
1931. Sigue escribiendo relatos en **revistas** y ve la luz la edición totalmente revisada de la novela *Viejos y jóvenes*. Pronuncia en la **Real Academia de Italia** el discurso *Verga e «I malavoglia»* en honor del escritor catanés **Giovanni Verga** (fallecido en 1922).
1932. Pronuncia la conferencia *Ariosto e Cervantes* en el **Teatro Solís** de **Montevideo**.
1934. Pronuncia en **Turín** la conferencia *Teatro nuovo, teatro vecchio*, con modificaciones respecto al texto de 1922. En competencia con **Paul Valéry** y **G. K. Chesterton**, se le concede el **premio Nobel**, que recibirá el 10 de diciembre de manos del **rey de Suecia**.
1935. Parece ser que por entonces redacta las *Informazioni sul mio involontario soggiorno sulla terra* [*Informaciones sobre mi estancia involuntaria en la tierra*], publicadas después de su muerte en diferentes revistas. **Italia** invade **Etiopía**.
1936. Durante el rodaje de *El difunto Matías Pascal* **Pirandello** se pone enfermo y muere el 10 de diciembre, el mismo día en el que dos años antes había recibido el **premio Nobel**.
- 1938-1941. En el *Almanacco letterario Bompiani* del 38 se publica la comedia inacabada *Pari* [*Iguales en todo*]. En el 41, ya desaparecidos **Pirandello** y **Grazia Deledda**, **Stefano Landi** prepara la edición definitiva de *Suo marito*, con sustanciales modificaciones y con el título de *Giustino Roncella nato Boggiolo* [*Giustino Roncella, de soltero, Boggiolo*].
- 1946-1949. Al cumplirse diez años de la muerte de Luigi Pirandello, sus cenizas, custodiadas en un ánfora griega, son depositadas en el **Museo Arqueológico de Agrigento**. Tres años después se declara **monumento nacional** la casa de **Caos**.

Producción literaria de Pirandello

(Proc.: Javlangar. Modif.: JAGF)

La dedicación literaria de **Pirandello** no se ciñó solamente al **teatro**, aunque es en este género en el que escribe alguna de sus obras más importantes. Para llegar a sus obras dramáticas fundamentales, hay que prestar atención a sus **relatos** y **novelas**, algunos de cuyos temas volverán a aparecer en sus obras teatrales.

Narrativa

Cuentos

Publicados la mayoría en la **prensa** (más de 200) y recogidos y organizados en el volumen **Cuentos para un año** (publicados en 1922), constituyen un completo panorama humano. Los de la primera época (1895-1902), ambientados en **Roma** y en **Sicilia**, reflejan un mundo de **sufrimiento**, tanto en los **ambientes burgueses** como en los **campesinos**.

Desde 1902 muestran ya el tema de la **máscara**, la forma vicaria tras la que esconderse; en muchos relatos de esta época los personajes están condenados a vivir una existencia que sólo se alimenta de **apariencias**.

A partir de 1908, los cuentos pirandellianos presentan un paso más hacia el sufrimiento **trágico**. Los personajes se sienten objetos de la **trampa** de la vida, de la existencia que los traiciona, y en ella se vuelven **rígidos** y se congelan en un sentimiento en que se ven atrapados: ¿cómo puede ser que la vida se convierta en su opuesto, en una forma rígida o costumbre mortecina? El sentimiento de lo opuesto y la **búsqueda** de un fin ilusorio son los temas centrales de estos relatos.

Novelas

Si los personajes de los **cuentos** viven en el **duelo** entre la **vida** deseada y su **negación**, este tema se proyecta con nuevas formas en las **novelas**.

El **vivir** y el **no vivir**, el **ser** y el **no ser** constituyen la inusual experiencia de **Matías Pascal** que, privado de su vida, finge su "**suicidio**" para inventarse una nueva existencia en **El difunto Matías Pascal** (1904); pero su nueva vida, bajo el nombre de **Adriano Meis**, plantea el conflicto de la nulidad y la impotencia del ser humano, lo que le aboca al **fracaso**.

Los **Cuadernos de Serafino Gubbio, operador** (publicada en 1915 con el título **Se filma**, y en 1925 con el título definitivo) es el relato de un **camarógrafo**, incapaz de vivir la vida, observador vacío, si no la ve **a través de su cámara**, indiferente a todo, **impasible** mientras gira la manivela de la cámara.

En **Uno, ninguno, cien mil** (1926) se nos cuenta la historia de **Vitangelo Moscarda** cuya vida, al darse cuenta de que tiene torcida la nariz, que la imagen que da a los demás no es la que tiene de sí

mismo, va deshaciéndose y se tambalea hasta perderlo todo. El protagonista se desembaraza de todas sus **máscaras**, una por una, para acabar **solo** en un **hospicio**.

Lo que nos encontramos en las **novelas** de **Pirandello** es la **deconstrucción** del personaje novelesco decimonónico, que se muestra **deshaciéndose** poco a poco; estos **personajes vacíos** serán los antecedentes de sus **personajes teatrales**: el **autor** que inventa vidas imaginarias (**Matías Pascal**), el **actor-personaje** que descubre sus muchas **máscaras** (**Vitangelo Moscarda**), y el **espectador** vacío (**Serafino Gubbio**).

Teatro

Debido al innato **carácter conflictivo** de la temática pirandelliana, las muestras más representativas de su arte son las obras dramáticas. En este género supo expresarse magistralmente con vigor, fuerza y originalidad gracias a un inusitado, demoledor y novedoso sentido del **humor**, que traspasa toda su producción, pero que no parte de la comicidad tradicional, sino que supo revestir con la forma del **absurdo** al mundo moderno; su obra mueve a **risa** no tanto por sus situaciones cómicas, prácticamente inexistentes, como por la sensación de **capricho**, **incoherencia** y **distorsión** que las invade.

Sin embargo, en el momento en que desciframos ese aparente **absurdo** como una **caricatura** de nuestra existencia y del mundo en que vivimos, comprendemos al **Pirandello** más profundo, el que nos descubre la **alineación** del siglo XX por medio de lo aparentemente absurdo, el que logra concienciar al espectador de la **tragedia** de su propia vida a través de lo que parecía un **sinsentido**.

La práctica totalidad de su producción dramática se centra en el tema de la **relatividad** de toda realidad humana: la subordinación del mundo a la inteligencia y a los sentidos imposibilita todo conocimiento objetivo, aunque no por vivir en lo relativo debe el hombre desanimarse, sino aceptarlo e intentar encontrar el **acomodo** en esa condena a la vida en oscuridad.

Aunque este tema lo encontramos ya en sus primeros dramas, **Pirandello** sólo dio con su mejor expresión en los años veinte.

En 1917, en *Así es (si así os parece)*, **Pirandello** había declarado la radical **imposibilidad** de dar con una sola verdad cierta.

Pero la obra que lo lanzó a la **fama** y con la que se ganó un lugar de honor en la dramaturgia contemporánea fue *Seis personajes en busca de autor* (1921), donde el tema de la **relatividad** de la existencia encontró su mejor traducción artística. La obra es una indagación poética en la realidad vital humana, realizada a partir del recurso del **metateatro** o "**teatro dentro del teatro**": los personajes van apareciendo en escena casi como visiones fantasmagóricas, como formas de ilusión sin auténtica vida; desde el escenario le reclaman al autor, a los espectadores y, sobre todo a los actores, una **vida real**; les demandan, en definitiva, la categoría de "**persona**" que el capricho de un autor ausente parece querer negarles. A partir de la tradición y las convenciones escénicas, y desde una perspectiva eminentemente **simbólica**, **Pirandello** ofrece en esta obra uno de los dramas más inquietantes y efectivos sobre la **existencia** que se hayan presentado en el **siglo XX**.

El éxito de **Pirandello** se confirmará con *Enrique IV* (1922), en la que el protagonista, tras un **accidente**, se cree el **emperador alemán** de ese nombre; todo su entorno se ordena según esta **mentira**. El drama consiste en que dejó de estar loco pero siguió **fingiendo** serlo, viviendo en un mundo ilusorio; al matar al final de la obra a su rival, queda condenado a la **locura** para librarse de la **responsabilidad** del





asesinato. Enrique IV es el personaje más trágico y solitario de **Pirandello**; en él el **conflicto** entre **realidad interior** y **exterior** se resuelve en la absoluta disgregación de la realidad del propio yo, a quien sólo queda la **locura** y la **soledad**.

Junto a **Seis personajes en busca de autor**, otras dos obras afines a ella temática y técnicamente forman la llamada "**trilogía del metateatro**": **Cada cual a su manera** (1924) y **Esta noche se improvisa** (1930), que también recurren al "**teatro dentro del teatro**" para representar la **conflictividad** surgida de las **relaciones interpersonales**. En ambas se detecta el creciente interés del autor por las técnicas escénicas vanguardistas, ensayadas decididamente en sus últimas obras.

En la primera, **Cada cual a su manera**, se cuenta la historia de una **mujer** a quien se acusa de haber causado la **muerte** de su **amante**, mientras que en los intermedios de la representación, el público y los personajes supuestamente representados opinan sobre la obra de **Pirandello**, impidiendo que se llegue a un final normal.

En la segunda, **Esta noche se improvisa**, el argumento gira en torno a la **dirección teatral**, la **improvisación**, y la **rebelión** de los **actores** contra su director.

(Tomado de **Guadalupe Arbona Abascal**, *Del Romanticismo a la Posmodernidad: Teatro*, Madrid, editorial Laberinto, 2003, y de **Eduardo Yáñez**, *Historia de la Literatura. El siglo XX: la nueva literatura*, Barcelona, editorial Bosch, 1993)

✚ **Seis personajes en busca de autor (1921)**, de Luigi Pirandello, pról. M^a Teresa Navarro, trad. Esther Benítez, Madrid, Edaf, 2000

La obra se subtitula "**Comedia por hacer**". Los **personajes** son los siguientes, divididos en **dos grupos**:

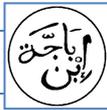
- **Los personajes de la comedia por hacer**: el **Padre**, la **Madre**, la **Hijastra**, el **Hijo**, el **Muchacho**, la **Niña** (estos últimos no hablan). Después, evocada, **Madame Paz**.
- **Los actores de la compañía**: el **Director**, la **Primera Actriz**, el **Primer Actor**, la **Actriz de Carácter**, la **Dama Joven**, el **Galán Joven**, **Otros Actores y Actrices**, el **Director de Escena**, el **Apuntador**, el **Ullero**, el **Tramoyista**, el **Secretario del Director**, el **Portero del teatro**, **Decoradores y Servidores de escenas**.

El autor añade una **N.B.**, que dice:

"La comedia no tiene actos ni escenas. La representación se interrumpirá una primera vez, sin que baje el telón, cuando el Director y el jefe de los personajes se retiren para ajustar la pieza y los Actores despejen el escenario; y una segunda cuando el Tramoyista baje por error el telón."

En cuanto a la **interpretación** de la obra, es claro su carácter **vanguardista**, rompedor, de renovación teatral. **Seis personajes en busca de autor** es a la vez un drama **teórico** y **empírico** sobre los elementos de la **dramaturgia moderna** vistos desde diferentes perspectivas: el autor, el director de la compañía, los personajes...

Así se trata en escena sobre las diferencias y concordancias entre **texto escrito** y **texto representado**, sobre la verosimilitud de la representación, el papel del **director**, el **método** de ensayo, el tinglado escénico o **bambalinas**, los límites del teatro, la separación **escena-sala**, el papel del **espectador**... La obra de **Pirandello** aborda también el juego del **arte** entre ilusión y realidad, la autonomía del



personaje. Y todo ello gracias a una historia originalísima que permite tratar de tan peliagudas cuestiones de manera original.

La crisis de los **personajes** es el trasunto de la agonía vital de los **seres humanos** en las sociedades modernas.

Más información

- Para las relaciones entre *Niebla*, de Unamuno, y *Seis personajes en busca de autor*, de Pirandello, ver el documento "*Niebla (1914), una metanovela de Unamuno*", http://www.avempace.com/file_download/4964/Niebla-1914-una+metanovela+de+Unamuno.pdf.
- Para las relaciones entre *El público*, de Lorca, y *Seis personajes en busca de autor*, de Pirandello, ver el documento http://www.avempace.com/file_download/4963/El+p%C3%ABblico%2C+teatro+vanguardista+de+Lorca.pdf.

Bibliografía

- Luigi Pirandello, *Seis personajes en busca de autor*, pról. M^a Teresa Navarro, trad. Esther Benítez, Madrid, Edaf, 2000