

## Arthur Miller (1915-2005) y compañía: comparativa entre autores

A lo largo del curso, hemos estudiado autores tan diferentes como **Goethe, Flaubert, Poe, Baudelaire, Whitman, Kafka, Hemingway** y **Miller**. **Goethe**, de finales del **XVIII**, representa el nacimiento del **Romanticismo**. **Flaubert, Poe, Baudelaire** y **Whitman** se ubican en el **siglo XIX**. Y del **XX**, tenemos a **Kafka, Hemingway, Némirovsky** y **Miller**. Dos **norteamericanos**, una **ruso-francesa** y un **checo-alemán**. Además, **Miller, Némirovsky** y **Kafka** eran de origen **judío**. A continuación, haremos una rápida comparativa entre ellos.

### — Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832) y Arthur Miller (1915-2005)

**Goethe** inaugura la literatura en **alemán**, **Miller** es de origen **judío** y continúa la magnífica literatura **americana** comenzada con **Poe** y otros fundadores. **Goethe** es un símbolo de la **sabiduría** humana, de la gran cultura **germana**. **Miller** representa el **espíritu crítico**, el activista, el hombre de combate contra la injusticia de lo establecido, y también representa el éxito en el terreno literario (como en otros muchos campos) de las **letras estadounidenses** sobre la **Vieja Europa**. **Goethe** escribe en **alemán**, **Miller** en **inglés**, el **primero** escribió novela, teatro y poesía, **Miller** principalmente teatro.

**Goethe** vivió mucho, publicó mucho y fue admirado y respetado. También fue así la vida de **Miller**, que gozó de muchos amoríos y reconocimientos. Ambos caminaron hacia la **aceptación** y el reconocimiento, hacia la **inclusión**, y se convirtieron en maestros para los jóvenes.

### — Edgar Allan Poe (1809-1849) y Arthur Miller (1915-2005)

**Poe** es sobre todo **narrador**, **Miller** es dramaturgo. En **Poe**, es sobre todo la **intriga** lo que engancha (él planteaba las obras como un **problema matemático: planteamiento-desarrollo del conflicto-resolución**), la obra queda **cerrada** con el desenlace. En **Miller**, lo que cuenta es el tema social, el conflicto, la tragedia. Ambos son **norteamericanos**, **Poe** inicia el prestigio de las letras yanquis, **Miller** lo consolida.

Cabe decir que **Poe** trata el tema del **doble** en "**William Wilson**", fue un inadaptado social, entre dos mundos: el de los caballeros sureños ricos y el de su realidad de pobre desheredado, alcohólico, esquizofrénico. Sin embargo, **Miller**, a pesar de sus orígenes **judíos**, fue un triunfador.

### — Gustave Flaubert (1821-1880) y Arthur Miller (1915-2005)

El **solitario de Croisset** vivió siempre con su madre, era novelista, se quedó soltero y no tuvo hijos. La vida de **Miller** no se pareció en nada a la suya. Escribió teatro, se casó, fue padre, viajó... Tampoco tuvo enfermedades que le hicieran padecer, al contrario de la epilepsia y la sífilis que tuvo que soportar **Flaubert**. Ambos fueron triunfadores, reconocidos, aplaudidos y admirados. Ambos se inspiraron en la

realidad circundante y la miraron con ojos críticos. **Flaubert** era un “**burgués burguesófobo**” que se reía de su clase social y **Miller** era muy crítico con el sistema americano.

### — **Walt Whitman (1819-1892) y Arthur Miller (1915-2005)**

**Whitman** es un autor **nacional**, un símbolo de lo norteamericano. **Miller** critica la sociedad americana. **Whitman** trabajó duro, nunca fue rico, se quedó prácticamente **inválido**, vivió la **guerra civil** americana, vivió con sus hermanos y los cuidó y amó, murió viejo, rodeado de un grupo de admiradores jóvenes... **Miller** procedía también de un ambiente humilde, tuvo que trabajar en varios oficios para salir adelante. **Whitman** representa la pujanza del **Nuevo Mundo**, la **democracia**, la fe en el futuro; **Miller** significa la **quiebra** del proyecto de progreso americano: el “**american way of life**” no es perfecto.

Los dos eran **norteamericanos**, uno **poeta**, el otro **dramaturgo**. El primero cantó el **Nuevo Mundo**, al **hombre americano** libre y fuerte. El segundo cambió el **optimismo** en **pesimismo** y criticó el “**sueño americano**”. Fue “la conciencia moral de América”, como le ha llamado la crítica. En cierta forma, **Miller** es el **anti-Whitman**: nada de optimismo existencial. Sin embargo, el ideal educativo de **Willy Loman**, su creencia en que sus atléticos hijos **Happy** y **Biff** se comerán el mundo y de que el enclenque de Bernard nunca será nadie, debe mucho a **Whitman**. El elogio a la virilidad, la masculinidad, el vigor físico, el espíritu emprendedor..., a todas las cualidades cantadas por **Whitman** en **Hojas de hierba**, está muy arraigado en el sociolecto norteamericano, forma parte de su idiosincrasia nacional.

### — **Charles Baudelaire (1821-1867) y Arthur Miller (1915-2005)**

**Baudelaire** escribe en **francés**, **Miller** en **inglés**; el primero es **poeta** y **Miller**, **dramaturgo**; él pertenece a la buena sociedad parisina, aunque se vincula a los **bajos fondos** (bohemia, prostíbulos) y lo maldito (drogas, sexo, alcohol); él es un **judío** venido de la clase media. **Baudelaire** representa el **decadentismo** de la **Vieja Europa**, su fracaso, el auge de lo totalitario frente al apogeo del **Coloso del Norte (Estados Unidos)** y su **democracia**. **Miller** significa la crítica a las luces deslumbrantes de la democracia americana.

A **Baudelaire** la sociedad acaba por darle la espalda por **maldito**. A **Miller**, no le pasa lo mismo, es celebrado y aplaudido.

### — **James Joyce (1882-1941), Marcel Proust (1871-1922) y Arthur Miller (1915-2005)**

**Joyce** y **Proust** son **precursores** de la modernidad y la **renovación** de la novela. **Joyce** escribió en **inglés**, tenía problemas de **amor-odio** con su **Irlanda** natal y vivió muchos años en el **exilio**; se casó y fue padre. **Proust** escribió en **francés**, tenía inclinaciones **homosexuales**, no se casó ni tuvo hijos, era exquisito en el **estilo**, su madre era **judía** alsaciana, hija de un antiguo ministro de justicia.

**Miller**, de origen judío, igual que **Proust**, pertenece al **Nuevo Mundo** y es un renovador, pero del **teatro**. **Joyce** y **Proust** innovaron con sus **temas** y su **forma** de contar. **Miller** llevó al teatro la vida corriente, incorporó las innovaciones de otros dramaturgos modernos como **Ibsen**, **Strindberg**, **Chéjov**... **Joyce** tiene que trabajar para vivir, es profesor. **Proust** se consagró a la literatura, no tenía problemas económicos. Era de familia rica, de padre médico (como **Flaubert**) y salud endeble (tenía **asma**, era blanco



y delicado como **Kafka**). **Miller** vivió bastante y tenía buena salud, no era de familia rica, pero vivió gracias a su éxito.

### — Franz Kafka (1883-1924) y Arthur Miller (1915-2005)

El **praguense**, pusilánime, débil, enfermizo, estuvo dominado por un **padre** autoritario que tenía éxito social y quería que su hijo transitara su misma senda. **Miller** vio como el negocio familiar se arruinaba y cómo su familia pasaba de la riqueza a la pobreza. Tuvo que trabajar duro para salir adelante. **Kafka** reflexionó sobre el absurdo de la existencia: era un inadaptable social, se sentía mal, fracasado. **Miller** tuvo grandes reconocimientos y premios, se casó varias veces, gozó del amor de **Marilyn**. Pero también habla de la inadaptable: **Willy Loman**, en *Muerte de un viajante*, es un hombre que no puede alcanzar el “sueño americano”, aunque cree en él e intenta estar a la altura de las circunstancias.

**Miller** usa una perspectiva más **realista**, la tragedia de la vida corriente. **Kafka** es más **simbólico**, usa la **metáfora**: **Gregor Samsa** se convierte en un **insecto**. Tanto **Samsa** como **Loman** son **viajantes**, el **viaje** es el hilo umbilical que une sus vidas (tópico del *homo viator*). *La metamorfosis* y *Muerte de un viajante* son obras críticas, hablan del fracaso y la inadaptable, de la derrota final del ser humano.

Ambos son **judíos**, uno narrador, el otro dramaturgo. **Kafka** murió **joven**, por lo que su obra es **breve**, quedó trunca. Y quería venir a **América** (aunque no llegó a realizar el viaje). **Kafka** se interesó al final de sus días por el **sionismo**, por **Palestina** y por aprender **hebreo**. Pero **Miller** siempre fue **laico** y no militante en ese campo.

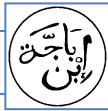
**Kafka** se libró del campo de concentración por su **muerte prematura** antes del ascenso de **Hitler**, pero no así su **familia**: sus hermanas fueron exterminadas en **Auschwitz**. **Miller** se libró del **antisemitismo** por vivir al otro lado del **Charco**.

**Miller** disfrutó en vida del **éxito** literario. **Kafka**, al contrario, siempre vivió con ese sentimiento de opresión, de extrañeza, de alienación y, finalmente, pidió a su albacea y amigo, **Max Brod**, que quemara todas sus obras (aunque este no le hizo caso, afortunadamente). Por su obra, enlaza con el **absurdo** y la **angustia** existencial. **Miller** fue **padre** y se casó **tres veces**, mientras que el **autor checo** nunca superó su bloqueo ante el **matrimonio** y no tuvo descendencia.

### — Ernest Hemingway (1899-1961) y Arthur Miller (1915-2005)

Ambos son **norteamericanos**, ambos tuvieron **éxito** y ganaron **premios** importantes. **Hemingway** busca una manera **no convencional** de vivir, no quiere aburguesarse: **libertad**, aventura, lucha, dignidad, cosmopolitismo, amoríos... **Miller** vive más a la burguesa, a pesar de su combatividad política. **Hemingway** fue un hombre grande, fuerte, deportista, vividor, bebedor, mujeriego, viajó mucho por **Europa**. **Miller** criticó su país desde dentro, era alto y delgado y también tuvo éxito con las mujeres.

**Hemingway** inventa una manera americana de estar en el mundo: el **vitalismo**, la **autoconfianza**. Era hombre de **acción**. **Miller** prefiere la reflexión, representa la conciencia social. Fue la conciencia crítica de **América**, como se puede comprobar en sus obras (*Todos eran mis hijos*, *Muerte de un viajante*, *Las brujas de Salem*). Él muestra que no basta con ser trabajador, voluntarioso, para encarnar el “*american way of life*”, con sus promesas de éxito y bienestar. A veces, las circunstancias pueden llevarnos cuesta abajo, a un mal final. Estuvo casado con **Marilyn Monroe**, de la que se divorció finalmente. **Hemingway** admiró mucho a **Joe DiMaggio**, jugador de béisbol, primer marido de **Marilyn**. Para él, la narración, el



periodismo, la agilidad en la forma de contar, el estilo directo. Para **Miller**, la escenificación de la vida corriente, con naturalidad y en estilo coloquial. En realidad, **Muerte de un viajante** está más cerca de **La metamorfosis**, de **Kafka**, que de **El viejo y el mar**, de **Hemingway**.

El novelista americano viajó continuamente por **Europa**, vivió mucho en **Cuba**, amaba el **español** y los **toros**... Apreciaba poco su país. **Miller** lo apreciaba más, pero eso no le impedía criticarlo en sus obras.

## — Irène Némirovsky (1903-1942) y Arthur Miller (1915-2005)

Los dos autores son **judíos**, **Irène** narradora, **Miller** dramaturgo. La autora, menuda y con **asma**, se llevó muy mal con su **madre**, frívola y egoísta, pero siempre vivió en la **riqueza**. **Miller** vio como el negocio familiar se arruinaba y cómo su familia pasaba de la **riqueza** a la **pobreza**. Tuvo que trabajar **duro** para salir adelante. **Némirovsky** y **Miller** tuvieron reconocimientos, buenas críticas, éxito. Pero a **Irène** le duró poco, murió joven, asesinada. **Miller** vivió más, tuvo **premios**, se casó varias veces, gozó del amor de **Marilyn Monroe**, la mujer más deseada de su tiempo. Pero también habla de la **inadaptación**: **Willy Loman**, en **Muerte de un viajante**, es un hombre que no puede alcanzar el “sueño americano”, aunque cree en él e intenta estar a la altura de las circunstancias.

**Miller** y **Némirovsky** usan una perspectiva **realista**, la tragedia de la vida corriente, la dificultad del “sueño americano” o de ser **feliz** en el mundo de hoy, la falta de cariño y el triunfo del **egoísmo** en un **mundo despiadado**. Ambos son críticos con la **sociedad burguesa**, con el **capitalismo**.

**Miller** representa al **Nuevo Mundo**, que se iba a construir de modo opuesto al **Viejo Continente**, basado en la **democracia** y en la libertad del **hombre americano**, libre y fuerte (como pregonaba **Whitman**). Pero cambió el **optimismo** en **pesimismo** y criticó el “sueño americano”. Fue “la conciencia moral de América”, como le ha llamado la crítica. En cierta forma, él es el **anti-Whitman**: nada de optimismo existencial. **Némirovsky** representa el **fracaso** de las esperanzas del proyecto humanista e ilustrado de la **Vieja Europa**, la persecución **antisemita**, la aparición de los **totalitarismos**, la deshumanización, la asimilación imposible de las minorías... Anuncia la **emigración masiva** de los **judíos** a **Estados Unidos**, donde hoy viven **6 millones** de los calculados **13 millones** que se cree que hay en el mundo (en **Israel**, viven **5 millones**). Sin embargo, hacia 1900, vivían en **Europa** el **80%** de los **judíos** del mundo. Hoy no pasan de **1,5 millones**, menos del 14%.

Una última coincidencia: en **Fogatas (Les feux de l'automne)**, publicada póstumamente, en 1948, después de la muerte en **Auschwitz** de Irène, trata la autora la historia de un arribista, **Bernard**, cuyo hijo, **Yves**, es piloto de guerra y muere al probar un **avión**. Fue su padre, **Bernard**, quien había participado en la compra de unas **piezas americanas** cuya aleación era incompatible con la de la **maquinaria francesa**. La negligencia, llevada a cabo con la complicidad de un político venal y corrupto que finalmente consigue fugarse a **Brasil**, ha podido causar muchas muertes, incluida la del propio **Yves**. Este tema será tratado también por **Arthur Miller** en 1947, en su pieza teatral **Todos eran mis hijos**.

## CUADRO-RESUMEN DE LOS AUTORES VISTOS EN EL CURSO

JOHANN W. GOETHE	GUSTAVE FLAUBERT	EDGAR ALLAN POE	CHARLES BAUDELAIRE
<ul style="list-style-type: none"><li>Del s. XVIII, introduce el <b>romanticismo</b> con <b>Werther</b>.</li><li><b>Erudito</b>, intelectual. Novela, poesía, teatro, ensayo.</li><li>Participa en <b>política</b>, moralista, reformador,</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Odia el <b>romanticismo</b>.</li><li>Teoría de la <b>imposibilidad</b>.</li><li><b>Realismo</b>, documentación. “Le mot juste”, corrige mucho, rigor expresivo.</li><li>Vida <b>burguesa</b>, ermitaña.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Parte del <b>romanticismo</b>, deriva hacia lo <b>gótico</b> y lo <b>psicológico</b>.</li><li><b>Malditismo</b>, alcoholismo, opio, esquizofrenia.</li><li>Problemas de <b>dinero</b>,</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li><b>Malditismo</b>, paraísos artificiales, alcoholismo, drogas.</li><li><b>Satanismo</b>, sacrilegio.</li><li><b>Dandismo</b>, origen burgués.</li><li><b>Sifilis</b>, vida lupanaria.</li></ul>



<p>legislador.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Vida <b>burguesa</b>, cortesana.</li> <li>El <b>creador</b> como ser inspirado.</li> <li><b>Reflexión</b> más que acción.</li> <li>Al final, se hace <b>clásico</b>, deja el <b>romanticismo</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adora a su <b>madre</b>, nunca se casó.</li> <li><b>Sífilis</b> contraída en el prostíbulo. Epilepsia.</li> <li>Producción <b>lenta</b>. Ritmo pausado.</li> <li>El <b>escritor</b>, obrero de la palabra.</li> <li>Hijo y hermano de <b>médicos</b> (también <b>Proust</b> tenía un padre médico).</li> </ul>	<p>ludopatía, marginalidad. Tentaciones <b>suicidas</b>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Su <b>padre</b> adoptivo, <b>John Allan</b>, lo desheredó.</li> <li><b>Periodismo</b>, se gana la vida con la escritura.</li> <li>Relato <b>corto</b>, rapidez.</li> <li><b>Norteamericano</b>, crea una literatura propiamente americana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Amante mulata, <b>Jeanne Duval</b>. Escándalo.</li> <li>Formación <b>clásica</b>.</li> <li>Tradujo a <b>Poe</b>, al que admiraba.</li> <li>Su padrastro, el <b>general Aupick</b>, lo desheredó.</li> <li>Con su <b>madre</b> se llevó mejor, ella lo vio morir.</li> <li>El <b>poeta</b> como visionario.</li> <li>Piensa en el <b>suicidio</b>.</li> </ul>
--	---	---	---

WALT WHITMAN	FRANZ KAFKA	ERNEST HEMINGWAY	ARTHUR MILLER
<ul style="list-style-type: none"> <li>Verso <b>libre</b>, casi prosa.</li> <li>Hombre nuevo <b>americano</b>.</li> <li>Sentimiento de la <b>naturaleza</b>.</li> <li><b>Homo-</b>, bi-sexualidad.</li> <li>Obra rehecha y ampliada: <b>Hojas de hierba</b>, sucesivas ediciones (9).</li> <li>Poesía como <b>himno</b>, exaltación, <b>optimismo</b>.</li> <li><b>Americanismo</b>, patriotismo.</li> <li>El <b>poeta</b> como respondedor. La mirada poética.</li> <li><b>Vitalismo</b>, belleza, <b>democracia</b>, juventud.</li> <li>Exaltación del <b>cuerpo</b> y el vigor físico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Existencialismo</b>, dudas.</li> <li>Técnica realista. Impasibilidad aprendida de <b>Flaubert</b>.</li> <li><b>Absurdo</b> de la existencia, angustia, dolor, hastío.</li> <li><b>Soltería</b>, no se decidió a casarse.</li> <li>Era debilucho, como <b>Proust</b>.</li> <li>El <b>insecto</b>: interpretación simbólica.</li> <li><b>Gregor Samsa</b> es un viajante.</li> <li><b>Pesimismo</b>, decadentismo.</li> <li>El Estado contra el individuo, la burocracia. <b>Totalitarismo</b>.</li> <li>La familia, el <b>padre</b> como opresor.</li> <li>Muere <b>joven</b>, por tisis.</li> <li><b>Judío</b>, escribe en <b>alemán</b>, es <b>checo</b>, problemas de identidad.</li> <li>Su obra se conserva gracias a su albacea y amigo <b>Max Brod</b>, que desobedeció la orden de <b>Franz</b> de quemarlo todo a su muerte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Aventura</b>, caza, pesca, boxeo, béisbol, ambulancias, guerras, mujeres.</li> <li>Era corpulento y bravucón.</li> <li>Premio <b>Nobel</b>.</li> <li>Teoría del <b>iceberg</b>, antirretoricismo, ocultación, sugerencia, antiintelectualismo.</li> <li><b>Periodismo</b> y literatura. Frase corta, rapidez. Lo periodístico.</li> <li>El <b>pez</b>: valor simbólico.</li> <li><b>DiMaggio-Marilyn Monroe</b>.</li> <li><b>Americanismo</b>.</li> <li><b>Vitalismo</b>, acción.</li> <li><b>Suicidio</b> final cuando sabe su enfermedad.</li> <li>Amor a <b>España, Cuba</b>, lo hispánico..</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conciencia crítica de <b>América</b>, americanismo crítico. Contra el "sueño americano".</li> <li><b>Intelectualismo</b>, contestación, reflexión.</li> <li><b>Teatro</b>, guión.</li> <li>El <b>Willy Loman</b> de <b>Muerte de un viajante</b> tiene la misma profesión que <b>Samsa</b>.</li> <li>Casado con <b>Marilyn Monroe</b>, luego divorciado.</li> <li>Es el <b>anti-Whitman</b>.</li> <li>Inadaptación, como en <b>La metamorfosis</b>.</li> <li>Es también <b>judío</b>, como <b>Némirovsky, Proust</b> (por parte de madre) y <b>Kafka</b> (ambos progenitores).</li> <li>El argumento de <b>Todos eran mis hijos</b> coincide en parte con el de <b>Fogatas</b>, de <b>Némirovski</b>.</li> </ul>

IRÈNE NÉMIROVSKY
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Judía</b> por parte de padre (como <b>Proust</b> por parte de madre). (<b>Miller</b> y <b>Kafka</b>, también <b>judíos</b>)</li> <li>Se convierte al <b>catolicismo</b> en la <b>Francia</b> colaboracionista de <b>Vichy</b>, aunque es <b>agnóstica</b>.</li> <li>Escribe en <b>francés</b>, aunque su lengua materna era el <b>ruso</b>.</li> <li>Muere <b>joven</b>, en el campo de concentración de <b>Auschwitz</b>.</li> <li>Casada con otro judío, <b>Michel Epstein</b>, tuvo dos hijas.</li> <li>Clase <b>alta</b>, padre banquero, marido banquero.</li> <li>Exilio, persecución.</li> <li>El tema del <b>doble</b>, esquizofrenia identitaria: judaísmo-occidentalismo, asimilación-identidad</li> <li>Pésima relación con su <b>madre</b> (al contrario que <b>Proust</b> y <b>Flaubert</b>, que adoran a las suyas).</li> <li>Mejor relación con su <b>padre</b> (al contrario que <b>Kafka</b>, <b>Poe</b> y <b>Baudelaire</b>).</li> <li>Imita <b>Guerra y paz</b>, de <b>Tolstói</b>, en <b>Suite francesa</b>. También le influyen <b>Chéjov, Turgueniev, Maupassant...</b></li> <li>Admiraba a <b>Proust</b> (lo imita en <b>El ardor de la sangre</b>). Admiraba <b>El retrato de Dorian Gray</b>, de <b>O. Wilde</b>.</li> <li>Imita "Un corazón simple", de <b>Flaubert</b>, en <b>Las moscas del otoño</b>.</li> <li>Tema <b>faústico</b> en <b>El maestro de almas</b>: <b>Darío Asfar</b> es un <b>Fausto</b> inmigrante que se vuelve diabólico</li> <li><b>Reconocida</b> primero, <b>marginada</b> por judía, nuevo <b>boom</b> editorial desde 2004.</li> <li>Su obra se conserva gracias a sus dos hijas, <b>Denise</b> y <b>Elisabeth</b>, que sobrevivieron al <b>Holocausto</b> y guardaron una <b>maleta</b> con los manuscritos de <b>Némirovsky</b> durante años. Ellas son las <b>Max Brod</b> de <b>Irène</b>.</li> </ul>