



Se valorará el uso de vocabulario y la notación científica. Los errores ortográficos, el desorden, la falta de limpieza en la presentación y la mala redacción, podrán suponer una disminución **hasta de un punto** en la calificación. En casos extremos supondrá el **suspenseo** directo. **1 error = -0,2 puntos; 2 errores = -0,5 puntos; 3 errores = -0,7 puntos, 4 errores o más = -1 punto.**

Faltas continuas de acentuación
No pone puntos sobre íes y jotas
Confusión grafías "n" y "m"
Uso incorrecto de los signos de puntuación
Uso incorrecto de mayúsc. y minúsculas
Otras faltas de ortografía
No subraya los títulos de los libros
No usa las comillas para citar
No divide el texto en párrafos
Desorden, mala presentación, renglones torcidos, no deja márgenes
Mala redacción, incoherencia, faltas de concordancia, pobreza de vocab....
Caligrafía poco legible
Faltan datos identif. (nombre, fecha)
No numera páginas y/o respuestas

Nombre y apellidos:	Calificación	2ª EVAL.
Fecha:		Leng. y Liter.
		Curso: 2º Bach.

Orientaciones didácticas

- Tienes derecho a una **evaluación continua, directa y objetiva.**
- Es importante que el trabajo sea **equilibrado.** No dejes preguntas **en blanco.** **Planifica** tu tiempo.
- Aspectos **evaluables** de tu trabajo son:
 - o **presentación** (limpieza, márgenes, sangrías);
 - o **caligrafía** (legibilidad, personalidad gráfica, enlace entre grafías);
 - o **ortografía** de la **palabra** (acentos, grafías) y de la **oración** (signos de puntuación);
 - o **vocabulario** y **redacción** (riqueza, precisión, claridad, estilo);
 - o **aspectos gramaticales** (**concordancia** —género, número, persona—, **sintaxis** —construcción oracional, nexos, pronombres, subordinadas, yuxtapuestas, coordinadas—);
 - o **información** (**cantidad** —suficiencia y diversidad—, **claridad** —estructuración del texto; redactar oraciones con sentido completo—, **pertinencia** —decir las cosas sin digresiones—, **coherencia** —no afirmar “burradas”, ofrecer información fiable—);
 - o **creatividad** (**originalidad** —pensamiento divergente, peculiaridad—, creación de **clima**, **fantasía**).
- Así pues, redacta **ORACIONES CON SENTIDO COMPLETO**, escribe con **corrección** y **buena presentación**, **caligrafía** y **ortografía**, deja **márgenes** en las hojas, sé **creativo**. ¡¡**Y NO OLVIDES REPASAR TU EXAMEN ANTES DE ENTREGARLO!!**

EL SIGLO XIX. ROMANTICISMO Y REALISMO. POE Y FLAUBERT (Temas 7 y 8)

OPCIÓN A- EDGAR ALLAN POE

Pregunta 1 – GENERAL, PANORÁMICA (Elija 1 pregunta - 3 puntos)

1. **Desarrolle el tema: “La rebelión romántica y el arranque de la modernidad. Características del Romanticismo. Los géneros literarios en el Romanticismo.”**

Pregunta 2 – AUTORES y MOVIMIENTOS (Elija 1 pregunta - 3 puntos)

2. **Exponga sus conocimientos sobre Lord Byron y la poesía romántica inglesa (laguistas y satánicos).**
3. **Exponga sus conocimientos sobre Víctor Hugo. (Vida y obra: poesía, teatro, novela) y el teatro romántico francés.**
4. **Desarrolle el tema: “El cuento norteamericano: Edgar A. Poe”.**

Preguntas 3 y 4 – LECTURAS (Elija dos preguntas - 2 +2 = 4 puntos)

5. **El tema del doble en “William Wilson”, de Edgar A. Poe.**
6. **El espacio en “William Wilson”, de Edgar A. Poe.**
7. **El narrador en “William Wilson”, de Edgar A. Poe.**

Continúa en la siguiente cara



DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

<http://www.avempace.com/departamentos/lengua>

OPCIÓN B- GUSTAVE FLAUBERT

Pregunta 1 – GENERAL, PANORÁMICA (Elija 1 pregunta - 3 puntos)

1. Desarrolle el tema: “Realismo y naturalismo”.

Pregunta 2 – AUTORES y MOVIMIENTOS (Elija 1 pregunta - 3 puntos)

2. Desarrolle esta cuestión: “El realismo en Gran Bretaña”. Dickens, Stevenson, Conrad. Las escritoras victorianas (las Brönté, Jane Austen, George Elliot, Elizabeth Gaskell).
3. Exponga sus conocimientos sobre Fiódor Dostoievski. Otros narradores rusos: Tolstoi, Chéjov.
4. Exponga sus conocimientos sobre Gustave Flaubert.

Preguntas 3 y 4 – LECTURAS (Elija 2 preguntas - 2 +2 = 4 puntos)

5. El loro en “Un corazón sencillo”, de Gustave Flaubert.
6. La relación entre Mme. Aubain y Felicidad en “Un corazón sencillo”, de Flaubert.
7. La educación sentimental (las pérdidas afectivas) de Félicité en “Un corazón sencillo”, de Gustave Flaubert.
8. La religión en “Un corazón sencillo”, de Gustave Flaubert.