

UN EXAMEN SOBRE... ILUSTRACIÓN, GOETHE, POE, FLAUBERT Y BAUDELAIRE, *Las flores del mal* + WHITMAN, *Hojas de hierba*

Tiempo disponible: 50 minutos

OPCIÓN A- Ilustración, Goethe, Poe y Flaubert

Pregunta 1 – GENERAL, PANORÁMICA (1 pregunta - 3 puntos)

1. PREGUNTA PAU: Desarrolle el tema: “La Ilustración francesa”. El pensamiento ilustrado. Géneros literarios en el siglo XVIII. Los enciclopedistas. La prensa. De la Ilustración al Prerromanticismo: características y razones para un cambio.
2. PREGUNTA PAU.- Desarrolle el tema: “La rebelión romántica y el arranque de la modernidad”. Características del Romanticismo. Los géneros literarios en el Romanticismo.
3. PREGUNTA PAU.- Desarrolle el tema: “Realismo y naturalismo”. Características. La reacción contra el Romanticismo.

Pregunta 2 – AUTORES, MOVIMIENTOS, GÉNEROS (1 pregunta – 3 puntos)

4. PREGUNTA PAU.- Exponga sus conocimientos sobre Lord Byron y la poesía romántica inglesa (laguistas y satánicos).
5. PREGUNTA PAU.- Exponga sus conocimientos sobre Víctor Hugo. (Vida y obra: poesía, teatro, novela) y el teatro romántico francés.
6. PREGUNTA PAU.- Desarrolle el tema: “El cuento norteamericano: Edgar A. Poe”.
7. PREGUNTA PAU: Desarrolle esta cuestión: “El realismo en Gran Bretaña”. Dickens, Stevenson, Conrad. Las escritoras victorianas (las Brönté, Jane Austen, George Elliot).
8. PREGUNTA PAU.- Exponga sus conocimientos sobre Fiódor Dostoievski. Otros narradores rusos: Tolstói, Chéjov.
9. PREGUNTA PAU.- Exponga sus conocimientos sobre Gustave Flaubert.

Pregunta 3 – LECTURA (2 preguntas – 2 puntos cada una)

10. PREGUNTA PAU: El personaje de Carlota en *Werther*, de Johann Wolfgang Goethe.
11. PREGUNTA PAU: El espacio en *Werther*, de Johann Wolfgang Goethe.

12. PREGUNTA PAU: El suicidio en *Werther*, de Johann Wolfgang Goethe.
13. PREGUNTA PAU.- El tema del doble en “William Wilson”, de Edgar A. Poe.
14. PREGUNTA PAU.- El espacio en “William Wilson”, de Edgar A. Poe.
15. PREGUNTA PAU.- El loro en “Un corazón sencillo”, de Gustave Flaubert.
16. PREGUNTA PAU.- La relación entre Mme. Aubain y Felicidad en “Un corazón sencillo”, de Flaubert.
17. PREGUNTA PAU.- La educación sentimental (las pérdidas afectivas) de Félicité en “Un corazón sencillo”, de Gustave Flaubert.
18. PREGUNTA PAU.- La religión en “Un corazón sencillo”, de Gustave Flaubert.

OPCIÓN B- Baudelaire y *Las flores del mal*

Whitman y *Hojas de hierba*

Pregunta 1 – GENERAL, PANORÁMICA (1 pregunta - 3 puntos)

19. Del romanticismo al posromanticismo: evolución. La poesía lírica posromántica: características y autores principales. Parnasianismo y simbolismo. Poetas simbolistas franceses. Vida y obra. *Las flores del mal*.

Pregunta 2 – AUTORES, MOVIMIENTOS, GÉNEROS (1 pregunta – 3 puntos)

20. Esteticismo y decadentismo en la poesía europea y americana.
21. PREGUNTA PAU: Exponga sus conocimientos sobre Charles Baudelaire, el Dante de los “poetas malditos”. Explique por qué a Baudelaire se le considera un poeta maldito y decadente. Hable del poeta y su obra, *Las flores del mal*. Su título, su contenido, su impacto.
22. PREGUNTA PAU: Desarrolle el tema: “El vanguardismo en la poesía americana”.
23. PREGUNTA PAU: Exponga sus conocimientos sobre Walt Whitman.
24. Exponga sus conocimientos sobre Emily Dickinson.
25. Exponga sus conocimientos sobre los poetas heterodoxos Fernando Pessoa y Konstandínos Kavafis.
26. Las vanguardias literarias europeas del siglo XX: autores e –ismos principales. Apollinaire, Bréton...

Pregunta 3 – LECTURA (2 preguntas – 2 puntos cada una)

27. Amor y muerte en *Las flores del mal*, de Baudelaire.

28. *Las flores del mal*, de Baudelaire: Los protagonistas del poema. La voz poética y sus máscaras.

29. PREGUNTA PAU: “Y así, sin cesar me devora el Tiempo, como la nieve devora cuerpos inertes” (“La llamada de la nada”, “Le goût du néant”: Temporalidad, destrucción y olvido en *Las flores del mal*, de Charles Baudelaire).

30. PREGUNTA PAU: El tiempo en *Las flores del mal*, de Charles Baudelaire.

31. PREGUNTA PAU: “No os avergoncéis, mujeres... vuestro privilegio engloba a todos los demás... es la salida de todos los demás, sois las puertas del cuerpo y sois las puertas del alma” (El cuerpo fértil de la mujer y del esclavo en “Yo canto al cuerpo eléctrico”, de Walt Whitman). [Dignificación del cuerpo físico por el amor. Su relación con los cuerpos de los otros. El cuerpo y el alma.]

32. PREGUNTA PAU: “Toda existencia tiene su lenguaje... todas las cosas tienen su lenguaje y su idioma; / él incorpora todas las lenguas a la suya, y se la entrega a los hombres... y cualquier hombre traduce... y cualquier hombre se traduce: / lo uno no anula lo otro... él es la unión... él ve cómo se unen” (Función de la palabra en el “Canto del respondedor” de *Hojas de hierba* de Walt Whitman.)

33. PREGUNTA PAU: Las máscaras del respondedor (el protagonista y la voz poética, su identidad) en el “Canto del respondedor”, de Walt Whitman. [Su relación con los cuerpos de los otros. La voz poética y la polifonía]