

UN EXAMEN SOBRE... ILUSTRACIÓN, GOETHE, POE, FLAUBERT Y BAUDELAIRE, *Las flores del mal* + WHITMAN, *Hojas de hierba*

Tiempo disponible: 50 minutos

OPCIÓN A- Ilustración, Goethe, Poe y Flaubert

Pregunta 1 – GENERAL, PANORÁMICA (1 pregunta - 3 puntos)

1. PREGUNTA PAU: Desarrolle el tema: “La Ilustración francesa”. El pensamiento ilustrado. Géneros literarios en el siglo XVIII. Los enciclopedistas. La prensa. De la Ilustración al Prerromanticismo: características y razones para un cambio.
2. PREGUNTA PAU.- Desarrolle el tema: “Realismo y naturalismo”. Características. La reacción contra el Romanticismo.

Pregunta 2 – AUTORES, MOVIMIENTOS, GÉNEROS (1 pregunta – 3 puntos)

3. PREGUNTA PAU.- Exponga sus conocimientos sobre Víctor Hugo. (Vida y obra: poesía, teatro, novela) y el teatro romántico francés.
4. PREGUNTA PAU: Desarrolle esta cuestión: “El realismo en Gran Bretaña”. Dickens, Stevenson, Conrad. Las escritoras victorianas (las Brönté, Jane Austen, George Elliot).
5. PREGUNTA PAU.- Exponga sus conocimientos sobre Fiódor Dostoievski. Otros narradores rusos: Tolstoi, Chéjov.

Pregunta 3 – LECTURA (2 preguntas – 2 puntos cada una)

6. PREGUNTA PAU: El suicidio en *Werther*, de Johann Wolfgang Goethe.
7. PREGUNTA PAU.- El tema del doble en “William Wilson”, de Edgar A. Poe.
8. PREGUNTA PAU.- El espacio en “William Wilson”, de Edgar A. Poe.
9. PREGUNTA PAU.- El loro en “Un corazón sencillo”, de Gustave Flaubert.
10. PREGUNTA PAU.- La educación sentimental (las pérdidas afectivas) de Félicité en “Un corazón sencillo”, de Gustave Flaubert.

OPCIÓN B- Baudelaire y *Las flores del mal*

Whitman y *Hojas de hierba*

Pregunta 1 – GENERAL, PANORÁMICA (1 pregunta - 3 puntos)

11. PREGUNTA PAU.- Desarrolle el tema: “La rebelión romántica y el arranque de la modernidad”. Características del Romanticismo. Los géneros literarios en el Romanticismo.

12. Del romanticismo al posromanticismo: evolución. La poesía posromántica: características y autores principales. Parnasianismo y simbolismo. Poetas simbolistas franceses. Vida y obra. *Las flores del mal*, de Baudelaire.

Pregunta 2 – AUTORES, MOVIMIENTOS, GÉNEROS (1 pregunta – 3 puntos)

13. PREGUNTA PAU: Exponga sus conocimientos sobre Charles Baudelaire, el Dante de los “poetas malditos”. Explique por qué a Baudelaire se le considera un poeta maldito y decadente. Hable del poeta y su obra, *Las flores del mal*. Su título, su contenido, su impacto.

14. PREGUNTA PAU: Exponga sus conocimientos sobre Walt Whitman.

15. Exponga sus conocimientos sobre Emily Dickinson.

Pregunta 3 – LECTURA (2 preguntas – 2 puntos cada una)

16. PREGUNTA PAU: “Y así, sin cesar me devora el Tiempo, como la nieve devora cuerpos inertes” (“La llamada de la nada”, “Le goût du néant”: Temporalidad, destrucción y olvido en *Las flores del mal*, de Charles Baudelaire).

17. PREGUNTA PAU: El cuerpo fértil de la mujer y del esclavo en “Yo canto al cuerpo eléctrico”, de Walt Whitman. [Dignificación del cuerpo físico por el amor. Su relación con los cuerpos de los otros. El cuerpo y el alma.]

18. PREGUNTA PAU: Función de la palabra en el “Canto del respondedor” de *Hojas de hierba* de Walt Whitman.