

== ÍNDICE DEL DOCUMENTO ==

<b>PRINCIPALES AUTORES DE LA LITERATURA FRANCESA</b> .....	<b>1</b>
HASTA EL SIGLO XV .....	1
SIGLO XVI .....	1
SIGLO XVII .....	2
SIGLO XVIII .....	2
SIGLO XIX .....	3
SIGLOS XX Y XXI.....	4
<b>LOS FRANCESES Y LA LENGUA FRANCESA</b> .....	<b>5</b>
<b>LOS ICONOS PRINCIPALES DE LA CULTURA FRANCESA</b> .....	<b>9</b>
ALIMENTACIÓN, GASTRONOMÍA .....	9
CELEBRIDADES .....	9
HISTORIA E INSTITUCIONES .....	9
INDUSTRIA, EDUCACIÓN Y TRABAJO .....	10
LENGUA, MEDIOS DE MASAS, CULTURA .....	10
VIDA COTIDIANA.....	10

## PRINCIPALES AUTORES DE LA LITERATURA FRANCESA

---

### Hasta el siglo XV

#### Poesía

- François VILLON (1431-1463?). Poesía.

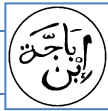
#### Narrativa y épica

- *Canción de Roldán*.
- Chrétien de TROYES, *El caballero de la carreta*. Novela artúrica.
- François RABELAIS (1494? -1553): *Gargantúa, Pantagruel*. Narrativa.

### Siglo XVI

#### Poesía

- Joachim du BELLAY (1522-1560). Poesía.
- [Pierre de RONSARD \(1524-1585\)](#). Poesía.



- Louise LABÉ (1524-166). Poesía.

#### Narrativa

- Charles PERRAULT: *Les Contes*. Narrativa.

#### Ensayo

- [Michel de MONTAIGNE \(1533-1592\)](#). Ensayo.

## Siglo XVII

#### Poesía

- Jean LA FONTAINE (1621-1695): *Fables*. Poesía.

#### Teatro

- Pierre CORNEILLE (1606-1684): *Le Cid*. Teatro.
- [Jean-Baptiste Poquelin, MOLIÈRE \(1622-1673\)](#): *Molière: Le Malade imaginaire, L'Avare, Dom Juan, Tartuffe*. Teatro.
- Jean RACINE (1639-1699): *Phèdre, Andromaque, Bérénice*. Teatro.

#### Ensayo

- Nicolás BOILEAU (1636-1711). Ensayo.
- BOSSUET (1627-1704). Ensayo.
- LA BRUYÈRE (1645-1696). Ensayo.
- Blaise PASCAL (1623-1662): *Pensées*. Ensayo.

## Siglo XVIII

#### Narrativa

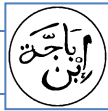
- Choderlos de LACLOS: *Les liaisons dangereuses*. Narrativa.
- SADE, marqués de (1740-1814). Narrativa.
- Bernardin de ST PIERRE: *Paul et Virginie*. Narrativa.
- Abate PRÉVOST: *Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut*. Narrativa.
- LESAGE: *Histoire de Gil Blas de Santillane*. Narrativa.

#### Teatro

- Pierre de BEAUMARCHAIS (1732-1799): *Le Barbier de Séville, Le Mariage de Figaro*. Teatro.
- MARIVAUX (1688-1763). Teatro.

#### Ensayo

- Denis DIDEROT (1713-1784): *Contes*. Narrativa. Teatro. Ensayo.



- [Charles Louis de SECONDAT, barón de MONTESQUIEU \(1689-1755\)](#): *Les Lettres persanes. El espíritu de las leyes*. Narrativa. Ensayo.
- Jean-Jacques ROUSSEAU: *La Nouvelle Héloïse. Les Confessions, Les Rêveries du promeneur solitaire. Discours sur l'origine et le fondement de l'inégalité parmi les hommes. El contrato social*. Narrativa. Ensayo. Autobiografía.
- [Jean-Marie AROUET, VOLTAIRE \(1694-1778\)](#): *Contes. Lettres philosophiques, Dictionnaire philosophique*. Narrativa. Ensayo.
- VARIOS AUTORES: *L'Encyclopédie* (artículos). Ensayo.

## Siglo XIX

### Poesía

- Alphonse de LAMARTINE (1790-1869). Poesía. Narrativa.
- Alfred de VIGNY (1797-1863). Poesía.
- Gérard de NERVAL (1808-1855). Poesía.
- Alfred de MUSSET (1810-1857). Poesía.
- Théophile GAUTIER: *Contes et récits fantastiques*. Poesía. Narrativa.
- [Charles BAUDELAIRE \(1821-1867\)](#): *Las flores del mal*. Poesía.
- Stéphane MALLARMÉ (1842-1898). Poesía.
- Paul VERLAINE (1844-1896). Poesía.
- Arthur RIMBAUD (1854-1891). Poesía.

### Narrativa

- Henry BEYLE, STENDHAL (1783-1842): *Le Rouge et le Noir, La Chartreuse de Parme*. Narrativa.
- Honoré de BALZAC (1799-1850) : *Eugénie Grandet, Le Père Goriot, La Cousine Bette*. Narrativa.
- [Victor HUGO \(1802-1885\)](#): *Les Misérables. Ruy Blas, Hernani*. Narrativa. Poesía. Teatro.
- Alexandre DUMAS (1802-1870): *Les Trois mousquetaires*. Narrativa.
- George SAND (1804-1876). Narrativa.
- [Gustave FLAUBERT \(1821-1880\)](#): *Madame Bovary*. Narrativa.
- Jules VERNE (1828-1905): *Le Tour du monde en 80 jours*. Narrativa.
- Guy de MAUPASSANT (1850-1893) : *Les bijoux, La parure*. Narrativa.
- Émile ZOLA (1840-1902) : *L'Assommoir, Germinal, Thérèse Raquin, Nana*. Narrativa.
- Prosper MÉRIMÉE: *La Vénus d'Ille, Carmen*. Narrativa.

### Teatro

- Edmond de ROSTAND: *Cyrano de Bergerac*. Teatro.

### Ensayo. Autobiografía

- René de CHATEAUBRIAND (1768-1848) : *Mémoires d'Outre-tombe*. Autobiografía.
- Jules MICHELET (1798-1874). Ensayo.

## Siglos XX y XXI

### Poesía

- Charles PÉGUY (1873-1914)
- Guillaume APOLLINAIRE (1880-1918)
- Paul ÉLUARD (1895-1952). Poesía
- Louis ARAGON (1897-1982). Poesía.
- Paul VALÉRY (1871-1945) : *Regards sur le monde actuel*. Poesía. Ensayo.
- André BRETON. Poesía.
- Robert DESNOS. Poesía.
- Jacques PRÉVERT. Poesía.
- MICHAUX. Poesía.
- PONGE. Poesía.
- BONNEFOY. Poesía.
- Leopold SÉDAR SENGHOR. Poesía.
- A. CÉSAIRE. Poesía.

### Narrativa

- Paul CLAUDEL (1868-1955)
- André GIDE (1869-1951): *La symphonie pastorale*. Narrativa.
- COLETTE (1873-1954)
- François MAURIAC (1885-1970): *Nœud de vipères, Thérèse Desqueyroux*. Narrativa.
- Blaise CENDRARS (1887-1961)
- Georges BERNANOS (1888-1948)
- Louis Ferdinand CÉLINE (1894-1961): *Voyage au bout de la nuit*. Narrativa.
- Jean GIONO (1895-1970): *L'homme qui plantait des arbres*. Narrativa.
- Marcel PAGNOL (1895-1974)
- Pierre de MONTHERLANT (1896-1972)
- Georges BATAILLE (1897-1962)
- André MALRAUX (1901-1976): *La condition humaine*. Novela.
- René CHAR (1907-1988)
- [Albert CAMUS \(1913-1960\)](#): *L'Étranger, La Peste, Le Mythe de Sisyphe*. Narrativa. Ensayo.
- Marguerite DURAS (1914-1996): *Un Barrage contre le Pacifique*. Narrativa.
- [Irène Némirovsky \(1903-1942\)](#): *Suite française*. Narrativa.
- [Marcel PROUST \(1871-1922\)](#): *Un Amour de Swann; À la recherche du temps perdu*. Narrativa.
- Nathalie SARRAUTE: *Pour un oui ou pour un non, Enfance*. Teatro. Novela. Autobiografía.
- Françoise SAGAN: *Bonjour tristesse*. Narrativa
- Marguerite YOURCENAR (1903-1987): *Mémoires d'Hadrien, Nouvelles orientales*. Narrativa.
- Antoine de SAINT- EXUPÉRY: *Le petit prince, Vol de nuit, Terre des hommes*. Narrativa.
- Georges SIMENON: *Le Chien Jaune, Le Bourgmestre de Furnes*. Narrativa.
- Albert COHEN: *Les valeureux, Le livre de ma mère*. Narrativa.
- Michel TOURNIER: *Vendredi ou les limbes du Pacifique*. Narrativa
- LE CLÉZIO: *Mondo et autres histoires, La Ronde et autres faits divers, Le chercheur d'or...* Narrativa.
- Raymond QUENEAU: *Zazie dans le métro*. Narrativa.
- Boris VIAN: *L'Écume des jours*. Narrativa.
- Patrick MODIANO: *La ronde de nuit, Villa triste*. Narrativa.
- Daniel PENNAC: *La petite marchande de prose, Chagrin d'école*. Narrativa.
- Tahar BEN JELLOUN: *L'Enfant de sable, La Nuit sacrée*. Narrativa



- Amin MAALOUF: *Léon l'Africain*. Narrativa.
- Amélie NOTHOMB: *Stupeur et tremblements*. Narrativa.
- Dai SIJIE: *Balzac et la petite tailleuse chinoise*. Narrativa.
- Assia DJEBAR: *Nulle part dans la maison de mon père*. Narrativa.
- Éric-Emmanuel SCHMITT: *Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran*. Narrativa.
- Anna GAVALDA: *Ensemble, c'est tout*. Narrativa.
- Pascal QUIGNARD: *Tous les matins du monde*. Narrativa.
- Sylvie GERMAIN: *Magnus, Le Livre des nuits*. Narrativa.
- VERCORS: *Le silence de la mer*. Narrativa.
- Romain GARY: *La vie devant soi*. Narrativa.
- Erik ORSENNA: *Madame Bâ*. Narrativa.
- Laurent GAUDÉ: *Le Soleil des Scorta*.
- Pierre RABBI: *Du Sahara aux Cévennes. Itinéraire d'un homme au service de la Terre-Mer*.
- Yasmina KHADRA: *Les hirondelles de Kaboul, L'attentat, Les sirènes de Bagdad*.
- Marc LÉVY: *Toutes ces choses qu'on ne s'est pas dites, Le voleur d'ombres*.

### Teatro

- Jean GIRAUDOUX (1892-1944): *La Guerre de Troie n'aura pas lieu, Electre*. Teatro.
- Jean GENET (1910-1986)
- Jean ANOUILH: *Le voyageur sans bagages, Antigone*. Teatro
- Eugene IONESCO: *Rhinocéros, La Cantatrice chauve, Le Roi se meurt*. Teatro
- Samuel BECKETT: *En attendant Godot*. Teatro
- Yasmina REZA: *Art*. Teatro
- Jules ROMAIN: *Knock ou le triomphe de la médecine*. Teatro.

### Ensayo

- Jean-Paul SARTRE (1905-1980) : *Les Mouches, Huis clos, Les Mains sales. Les Mots. L'existentialisme est un humanisme*. Teatro. Novela. Ensayo. Autobiografía.
- [Simone de BEAUVOIR \(1908-1986\)](#)
- Georges PEREC: *W ou le souvenir d'enfance*. Autobiografía.
- Andreï MAKINE: *Le Testament français*. Autobiografía.
- Patrick CHAMOISEAU: *Une enfance créole*. Autobiografía.
- Antonin ARTAUD: *Le théâtre et son double*. Ensayo.
- Claude LÉVI-STRAUSS: *Tristes Tropiques*. Ensayo.
- Tzvetan TODOROV: *Nous et les autres*. Ensayo.

## LOS FRANCESES Y LA LENGUA FRANCESA

### (Bibliografía:

- **Hagège, Claude**, *Le français, histoire d'un combat*. París, Ediciones Michel Hagège, 1996.
- **Agence de Coopération Culturelle et Technique**. *Littérature Francophone. Anthologie*. París, Nathan, 1992)

Los franceses siempre han estado muy unidos a la lengua nacional, el francés, y han tendido a considerar las lenguas regionales como « patois » (dialectos). Desde la Revolución de 1789, la identidad

nacional se ha expresado a través de la lengua francesa. El jacobino **B. Barère** decía, en 1794, defendiendo la preponderancia nacional del **francés** :

« Le fédéralisme et la superstition parlent bas-breton, l'émigration et la haine de la république parlent allemanda, la contre-révolution parle italien et le fantisme parle basque [...] Cassons ces instruments de dommage et d'erreur ».

Para **Barère**, la **monarquía** había fomentado la **torre de Babel** interesadamente. Por eso el **republicanismo** debía expandirse básicamente en torno al **francés** :

« dans la démocratie, laisser les citoyens ignorants de la langue nationale, [...] c'est trahir la patrie ».

Y el **abbé H. Grégoire** titulaba su informe parlamentario de 1794 « **Rapport sur la nécessité et les moyens d'anéantir les patois et d'universaliser l'usage de la langue française** ». Defendiendo la necesidad de un **afrancesamiento** general del país, aseguraba:

« Pour extirper tous les préjugés, développer toutes les vérités, tous les talents, toutes les vertus, fondre tous les citoyens dans la masse nationale, [...] il faut identité de langage ».

Por su parte, **Tayllerand**, en un informe a la **Asamblea legislativa** de 1791, hablaba de la « foule de dialectes corrompus, dernier reste de la féodalité ». Y es que la **Revolución de 1789** llevó a cabo una política sistemática de **erradicación** de los **dialectos** y las **lenguas regionales**.

El escritor **bretón Ernest Renan** era usuario de su lengua materna, pero partidario también de la **lengua nacional**:

« Toute sa vie, on aime à se rappeler la chanson en dialecte populaire dont on s'est amusé dans l'enfance. Mais on ne fera jamais de science, de philosophie, d'économie politique en patois ».

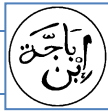
Y el artífice de la **educación nacional francesa**, en el **siglo XIX**, **Jules Ferry**, era partidario de un **uniformismo educativo** que evitar la discriminación de los ciudadanos, lo cual conllevaba imponer la instrucción nacional en una única lengua: el **francés**, cuya correcta **ortografía** y dominio, tanto oral como escrito, será una de las tareas escolares más importantes del sistema nacional, por lo menos desde 1832.

El **francés** es una **lengua romance** o **románica** (o **neolatina**), es decir, procede del **latín hablado** o **vulgar**.

El primer documento escrito en algo que podemos llamar « **francés** » son los **Serments de Strasbourg** (842), donde dos hijos de **Carlomagno**, **Carlos el Calvo** y **Luis el Germánico**, dudando de las empresas conquistadoras de su hermano **Lothario**, se prometen asistencia mutua intercambiando juramentos redactados en **lengua vulgar romance** (futuro francés) y **lengua vulgar germánica** (futuro alemán). Abandonando el **latín**, lengua jurídica e imperial, los dos reyes subrayan en los citados **Serments** su vocación política por las lenguas vulgares, pilares de dos nuevos estados en gestación: **Francia** y **Alemania**. En el **Tratado de Verdún** (843), se aseguraba a **Lothario** una parte territorial : la **Lotharingie**, la futura **Lorena (Lotharingie>Lorraine)**, donde nacerán dos futuros estados también : **Bélgica** y **Suiza**.

En cuanto al **francés**, es una de las antiguas **lenguas de oïl**, un antiguo dialecto latino hablado al **norte** (frente a las **lenguas de oc**, que se hablaban al **sur**) por los **francos**, en **París** y en **l'Île-de-France**.

Fue el rey **François I** quien impuso el **francés** en el **Renacimiento** (s. XVI) como lengua de la corte y de la administración, con la célebre **ordenanza de Villers-Cotterêts**, de 1539. En 1549, **Joachim du Bellay**, poeta de la **Pléiade**, decía, en **Defensa e ilustración de la lengua francesa** :



« Le temps viendra (peut-être), et je l'espère [...] que notre langue [...] qui commence encore à jeter ses racines, sortira de terre, et s'élèvera en telle hauteur et grosseur, qu'elle se pourra égaler aux mêmes Grecs et Romains... »

En 1635, cuando se funda **l'Académie française**, el **francés** ya es una lengua de prestigio internacional.

Y es que las naciones europeas emergían desde finales de la **Edad Media** con fuerza y se rebelaban contra la imposición del **latín**. **Erasmus de Rotterdam** ya pedía en 1515, en su **Enarratio Primi Psalmi**, una enseñanza de la doctrina de **Jesús** que pudiera ser comprendida por el pueblo :

« Pourquoi paraît-il inconvenant que quelqu'un prononce *l'Évangile* dans la langue où il est né et qu'il comprend : le Français en français, le Breton en breton, le Germain en germanique [...] ? Ce qui me paraît bien plus inconvenant, ou mieux, ridicule, c'est que les gens sans instruction [...], ainsi que des perroquets, marmottent leur Psaumes et leur Oraison dominicale en latin, alors qu'ils ne comprennent pas ce qu'ils prononcent ».

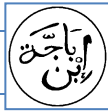
(« ¿Por qué parece inconveniente que alguien pronuncie el *Evangelio* en la lengua materna, que comprende: el francés en francés, el bretón en bretón, el alemán en germánico ? Lo que me parece más inconveniente, o por mejor decir, ridículo, es que gentes sin instrucción, igual que los loros, farfullen sus salmos y su oración dominical en latín, sin comprender lo que pronuncian. »)

La imposición de una **lengua nacional** en la ciencia, la educación, la cultura superior, la judicatura y en todos los ámbitos prestigiosos del **estado** relegaba las **lenguas regionales** francesas al ostracismo o al ámbito doméstico. Esta fue durante mucho tiempo la postura oficial francesa sobre la **política lingüística** a seguir. Si bien hay que decir que, en los últimos tiempos, desde el **siglo XIX**, pero sobre todo en el siglo XX, hay un resurgir cada vez más poderoso de las **lenguas regionales**. La actual política lingüística republicana es más tolerante y aperturista con el **patrimonio lingüístico francés**, con el **multilingüismo** nacional. Hoy se reconoce abiertamente que no existen solamente **variaciones regionales del francés**, sino **lenguas diversas** asentadas en el territorio nacional : **bretón, vasco, flamenco, alsaciano, corso, occitano...**

En **Francia** se hablan dos **lenguas no románicas**: el **vasco** y el **bretón**, más algunas **románicas**, como el **francés**, el **catalán** del **Rousillon** y el **occitano** provenzal. Podemos citar también varios **dialectos**, como el **corso**, dialecto del **italiano** ; el **alsaciano**, dialecto alemánico, el **mosellan**, dialecto fránico o descendiente directo de la lengua de los antiguos francos de **Carlomagno**. En el norte, en la zona de frontera con **Bélgica**, se habla **flamenco**, lengua germánica muy similar al **holandés** y hablada también en la región de **Flandes** belga.

Hoy día, las **lenguas regionales** y los **dialectos** franceses son objeto de protección por parte del estado y han sido introducidas en la **enseñanza**. Hay destacadas personalidades en cada una de estas lenguas y dialectos, como **Frédéric Mistral**, premio **Nobel** de literatura, impulsor del **Instituto de Estudios Occitanos** y del célebre **Félibrige**, asociación de poetas occitanos que él creó a imitación de la **Pléiade** de **Ronsard** y **du Bellay**. Los niños reciben clases de occitano, bretón, basco, dentro y fuera del horario escolar. Se publican libros en las distintas lenguas de **Francia**. Se realizan programas de **televisión** y **radio**, etc. A **Francia** le costó trabajo firmar la **Carta Europea sobre las Lenguas Regionales o Minoritarias**, pero finalmente la ha suscrito.

Además, de cara al **exterior**, el **francés** ha desbordado desde siempre las fronteras estrictamente nacionales de **Francia** : primero, imponiéndose en la antigua **Lotharingie** o **Lorena** (la **Bélgica valona**, los cantones francófonos de **Luxemburgo** y **Suiza** como **Verna**, el **valle de Aosta** italiano) y, después, volviéndose hacia la **francofonía**, un nuevo vínculo lingüístico entre la antigua **metrópoli** y sus anteriores **colonias** en el mundo. Fue el geógrafo **Onésimo Reclus** quien en 1880 acuñó el vocablo **francofonía**, un concepto que ya no está basado en la **dominación colonial**, sino en la **cooperación lingüística**.



El poeta senegalés **Léopold Sédar Senghor** explica muy bien ese nuevo concepto de **francofonía** :

«La Francophonie, c'est cet humanisme intégral qui se tisse autour de la terre: cette symbiose des «énergies dormantes» de tous les continents, de toutes les races, qui se réveillent à leur chaleur complémentaire» (Liberté I, 1964).

(«La francofonía es ese humanismo integral que se teje alrededor de la tierra : esa simbiosis de las «energías dormidas» de todos los continentes, de todas las razas, que se despierta con su calor complementario».)

En la **francofonía** habría que incluir distintas situaciones lingüísticas:

- los países con el **francés** como lengua materna (**Europa** y **Canadá** francófono-**Québec**) (por ejemplo, en **Québec** se proclamó en 1977 la «**Carta del francés**», lo que convirtió a esa lengua en la única oficial de la provincia ; el argot popular de la capital, **Montréal**, se llama *joual* y es el símbolo de una identidad propia francófona de toda la provincia);
- los países criollos (*créoles*) del **Caribe** (**Antillas francesas**, **Guyana**, **Haití**) y del **Océano Índico** (**isla Mauricio**, **isla de la Reunión**, **islas Seychelles**) donde el **francés** es **segunda lengua** y se identifica con el poder y la escuela;
- los países donde el **francés** es **lengua oficial** o **lengua de uso** (que han sido **colonias de Francia**): son los países del **Magreb** (muy **arabizados**) y del sur del **Sahara** (**África negra**).
- y los países donde el **francés** es **lengua extranjera privilegiada** (como algunos países de **Europa central** y **oriental** ; el **Líbano** –donde fue introducida por los misioneros- ; **Egipto** –solo en **Alejandro** y **El Cairo**- ; la antigua **Indochina** -**Vietnam**, **Laos**, **Camboya**-; el **Pacífico** –**Nueva Caledonia**, **Polinesia**, **Vanuatu**-).

El **francés** quiere mantener así su **estatuto de lengua internacional**, en dura competencia con otras **lenguas europeas** de gran peso transfronterizo (principalmente, el **inglés**; pero también el **español** y el **portugués**). Actualmente, la **francofonía** incluye más de **cien millones** de hablantes en todo el mundo.

En cuanto al **interior**, el **francés** hablado hoy día por los **jóvenes** está lleno de **anglicismos** ; además a los más jóvenes les gusta utilizar la **jerga** o **verlan** (*l'anvers*, al revés). Ejemplo :

« *Je dois prendre la turvoi,  
pour aller à la rega  
parce que je dois bouger sur Ripa »  
(Steff, rapero)*

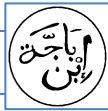
(= « *Je dois prendre la voiture / pour aller à la gare / parce que je dois bouger sur Paris »)  
(= Tengo que coger el coche / para ir a la estación / porque debo moverme a París).*

Terminamos con esta afirmación de **Voltaire**, de amor a la lengua francesa :

« La langue française est de toutes les langues celle qui exprime avec le plus de facilité, de netteté, de délicatesse, tous les objets de la conversation des honnêtes gens ; et par là elle contribue dans toute l'Europe à un des plus grands agréments de la vie. » (**Le Siècle de Louis XIV**, 1751)

(« La lengua francesa es de todas las lenguas la que expresa con más facilidad, claridad, delicadeza, todos los matices de la conversación de las gentes de bien, y por ello contribuye en toda Europa a uno de los mayores consentimientos de la vida ». **El siglo de Luis XIV**, 1751)





## LOS ICONOS PRINCIPALES DE LA CULTURA FRANCESA

(Bibliografía: Denis C. Meyer, *Clés pour la France en 80 icônes culturelles*. Paris, Hachette F.L.E., 2010).

### Alimentación, gastronomía

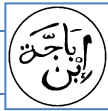
- El aperitivo (kir, Ricard, pastis, Martini, vino de Oporto...).
- Café y croissant.
- Vino de Burdeos o Borgoña. El Beujolais.
- Champán.
- Chefs, restauradores: Paul Bocuse, la guía Michelin...
- Caracoles y ancas de rana.
- Las «frites» (patatas fritas, los ingleses las llaman « french fries », para los franceses son belgas).
- Los quesos (más de 400 clases, uno para cada día del año).
- Los « macarons » (dulces de almendra).
- Agua Perrier (con gas).
- Sopa de cebolla.
- Las trufas.
- Los quesitos de « La Vache qui rit »

### Celebridades

- El abbé Pierre y sus traperos de Emaús.
- Brigitte Bardot, sex symbol.
- Jean-Paul Belmondo y Alain Delon, sex symbols.
- Catherine Deneuve, la dama del cine francés.
- Les « Bleus » (sobre todo, la selección de fútbol).
- Coco Chanel, diseñadora.
- Yves Saint Laurent, diseñador.
- Coluche, cómico y político.
- Serge Gainsbourg, cantante y actor.
- Édith Piaf, cantante.
- Yannick Noah, tenista y cantante.

### Historia e instituciones

- Académie française.
- Los castillos del Loira.
- Los campanarios.
- El gallo.
- El Hexágono.
- La Marianne.
- La legión de honor.
- La Republique.
- La Marsellesa.
- La Revolución francesa : « Liberté, égalité, fraternité ».
- Mayo del 68.
- Juana de Arco, santa y militar.



- Napoleón Bonaparte, emperador.
- Charles de Gaulle, militar y presidente.
- *Astérix y Obélix*, de Uderzo y Goscinny.
- El « Bibendum » de Michelin.

## Industria, educación y trabajo

- 2CV, coche popular de Critoën.
- La cocotte-minute (« gallina al minuto »), olla a presión.
- Las Grandes écoles
- La Universidad de la Sorbona.
- « Metro, boulot, dodo » : Metro, trabajo y dormir, el lema de la vida monótona.
- El TGV.
- La Torre Eiffel.
- Louis Vuitton, el artista del lujo.

## Lengua, medios de masas, cultura

- Amélie Poulain, un film de culto.
- Los impresionistas, los revolucionarios de la pintura.
- Víctor Hugo, el escritor por antonomasia.
- Roland Barthes, el semiólogo.
- Tzvetan Todorov, semiólogo.
- Julia Kristeva, semióloga.
- Simone de Beauvoir, la compañera de Sartre, avanzada del feminismo.
- Jacques Derrida, el filósofo de la deconstrucción.
- Pierre Bourdieu, sociólogo marxista.
- Claude Lévi-Strauss, antropólogo.
- Boris Vian, el genio estrafalario.
- Georges Simenon, creador de *Maigret* : el rey de la novela policiaca era belga.
- El Festival de Cannes.
- Los muñecos del Guiñol.
- *Le Monde*, el periódico más influyente.
- *Le Canard Enchaîné*, un símbolo de la libertad de prensa.
- *Le Petit Prince*, de Antoine de Saint-Exupéry, un libro para niños imprescindible.
- El premio Goncourt, el premio Renaudot.
- Hergé, el belga que creó a Tintín.
- Sempé, el padre de *El pequeño Nicolás*.

## Vida cotidiana

- El acordeón.
- La baguette y la boina (*béret*).
- El bricolaje, la pasión nacional.
- Gatos y perros : una mascota en cada casa.
- Las porteras cotillas : un clásico.
- La galantería francesa : el ritual de la cortesía.
- La petanca.



- La vuelta al cole.
- La Loto y las apuestas de caballos (le Tiercé).
- Las vacaciones.

