

Resumen del tema 6, Las vanguardias poéticas.

- **Las vanguardias poéticas en los países de habla inglesa**

Lo más importante: hablar del **imagismo** de **Ezra Pound**, poeta y fascista, hombre conservador en lo político y revolucionario en lo poético (*Cantos*). Principios del **imagismo**, también llamado **vorticismo** o **imaginismo**:

- Tratamiento **directo** del tema huyendo de vaguedades. Pound abogaba por una poesía “directa al hueso”, sin “florituras”.
- Utilización sólo de aquellas **palabras** que contribuyan al mensaje.
- No atribuir a la palabra otro significado del que ya tiene.
- Utilización de la palabra **justa** evitando redundancias.
- Componer respetando la secuencia **musical** de la frase y no del metrónimo.
- No a la **ambigüedad** surrealista, no al **revestimiento** romántico.
- Liberar a la lengua de las ataduras del **tiempo** y del **espacio**.
- Liberación de la rigidez **gramatical** y **sintáctica** al uso.
- Liberación del encorsetamiento **métrico** clásico para crear nuevos ritmos.
- El artista habrá de ser fiel **intérprete** del hecho sacrificando incluso su posible didactismo.

También indispensable citar a **T.S. Eliot**, autor de una poesía muy intelectual (*Cuatro Cuartetos*, *La tierra baldía*), muy de profesor, cuya nota dominante es la angustia existencial, el temor a la muerte, la crítica a un mundo terrible y deshumanizado. Premio Nobel de Literatura 1948. Otro destacado poeta es **W. H. Auden**, vinculado al marxismo, primero, y al psicoanálisis y al existencialismo después.

Otros poetas que se pueden citar son: **William Carlos Williams**, **Wallace Stevens**...

Pero sobre todo, lo que no debe faltar es la alusión a la generación beat americana, donde destaca **Allen Ginsberg**, homosexual, *hippy*, poeta, con su célebre poemario-grito Aullido, en el que ataca al capitalismo, propone el sexo, las drogas, el amor libre... Los cantautores americanos **Joan Baez**, **Bob Dylan** se inspiraron en **Ginsberg** (poesía) y en **Jack Kerouac** (su novela *En la carretera*, que habla de buscar otro camino alternativo).

Docum. principal: http://www.avempace.com/file_download/2993/El-vanguardismo-en-la-poesia-norteamericana-javlangar.doc

- **Los poetas heterodoxos: Pessoa y Kavafis**

Esta es la parte europea correspondiente al vanguardismo americano. **Pessoa** fue un poeta portugués, oscuro oficinista de vida anodina, es famoso por el uso de **heterónimos** (como hace nuestro **Antonio Machado** en *Los complementarios*), cada uno es como una máscara que se pone el poeta para hablar de distintos aspectos de la vida. **Kavafis** hace una relectura de los

clásicos griegos, los moderniza y actualiza. Era también funcionario, se convirtió en icono de la cultura gay. Muchos de sus poemas tienen un fuerte contenido sensual.

Docum. princ.: http://www.avempace.com/file_download/2994/POETAS-HETERODOXOS-Javlangar.doc

Resumen tema 7, James Joyce, Marcel Proust

- **Joyce**

Escritor irlandés, bebedor, amigo de los bares como tantos irlandeses, tuvo una relación de amor-odio con su país natal. Sufrió glaucoma, al final de sus días estaba casi ciego, tenía que escribir con tres lupas de aumento, casi no podía leer... Fue profesor, un gran lector y erudito. En sus obras se observan reminiscencias de sus múltiples lecturas. Estudió en el Trinity College francés e italiano, creía que la Iglesia católica había arruinado la vida de Irlanda, vivió muchos años en el exilio, en Trieste, en Zurich, en París y nunca volvió de manera permanente a Irlanda. Pero su obra maestra, el *Ulises*, transcurre en Dublín.

Joyce es el padre del monólogo interior, “stream of consciousness”, corriente de conciencia, que intenta reproducir la forma natural de pensar de las personas, mezclando temas, con discursos inconexos, frases inacabadas, saltos de ideas, asociaciones caprichosas... Eso hace sus obras de difícil lectura y traducción, pero ha sido uno de los novelistas más importantes del siglo XX, con Kafka y Proust.

En París se creó un grupo mítico de escritores ingleses y norteamericanos, que incluye a Joyce, Beckett, Hemingway, F. Scott Fitzgerald, Gertrude Stein, en torno a la famosa librería *Shakespeare & Co.* Y de ahí arranca también la fama de Joyce.

Doc. princ.: http://www.avempace.com/file_download/1855/James+Joyce.pdf

- **Proust**

Marcel Proust, parisino de origen judío por parte de madre, tendencias marcadamente homosexuales, famoso por sus cenas en el Hotel Ritz, cuyos hermosos camareros eran célebres en la Ciudad del Sena, y también célebre por haberse recluido muchos años en su lujoso apartamento parisino y no salir apenas. Pertenecía a la alta burguesía, fue siempre un “bon vivant”, elegante y refinado, entregado a la literatura. Su obra maestra es *En busca del tiempo perdido*, una novela en siete tomos, que es literatura de la introspección y el recuerdo, casi sin anécdota novelesca, pues no ocurre nada especial en ella, no hay peripecia. De Proust es muy famoso el fragmento de la magdalena, cuando su protagonista, tomando café, al mojar la magdalena asocia ese sabor con otros recuerdos del ayer, el “tiempo perdido”. Es literatura de la memoria o, mejor, de la rememoración.

Doc. princ.:

http://www.avempace.com/file_download/3052/Marcel+Proust%2C+precursor+de+la+novela+moderna.pdf