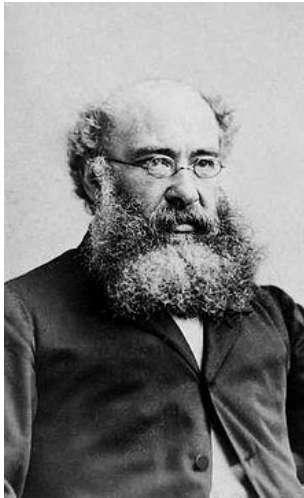


## Anthony Trollope (1815-1862), novelista victoriano



**Anthony Trollope** (Londres, 24 de abril de 1815 – Londres, 6 de diciembre de 1882) fue un novelista exitoso, a pesar de que su **padre** fue un abogado arruinado. Estudió en las mejores escuelas en **Harrow** y en **Winchester**. Su madre, **Frances Trollope**, ganó una fortuna con sus novelas y lo mismo hará su célebre hijo, quien también escribirá novelas y libros de viajes.

En 1834 entró como trabajador de **Correos**. En los 40 fue enviado a **Irlanda**, donde vivió varios años, regresando finalmente a **Londres**. Tuvo una exitosa carrera en **Correos**, pues introdujo la red de buzones para cartas de color rojo que pueblan la ciudad.

Entre sus obras más apreciadas se encuentran las **Crónicas de Barsetshire** o **Novelas de Barchester** (*Chronicles of Barsetshire*), que giran en torno a la vida en el condado imaginario de **Barsetshire**, que es un trasunto de la ciudad de **Winchester** y sus alrededores. Pero también escribió novelas sobre temas actuales y conflictos políticos, sociales y sexuales de su época.

El novelista ha contado siempre con el beneplácito del público. Han sido aficionados a sus novelas **Sir Alec Guinness** (quien nunca viajaba sin una novela suya), el ex Primer Ministro británico **Sir John Major**, el economista **John Kenneth Galbraith**, la escritora norteamericana de misterio **Sue Grafton**... **Sir Ifor Evans**, en su *Breve historia de la literatura inglesa*, señala que, durante los bombardeos sobre **Inglaterra** en la **Segunda Guerra Mundial**, las novelas de **Trollope** eran la lectura favorita de gran número de personas.

**Trollope** es un autor **realista**, moroso en la **descripción** de sus personajes. Después de su muerte, apareció su **Autobiografía** (*Autobiography*), en la se vanagloriaba de trabajar como un funcionario, con horario, y se refería al arte de escribir novelas como si se tratara de algo tan sencillo como remendar zapatos; además, reconocía que seguía un esquema prefijado (como **Gustave Flaubert**) y que escribía por ganar dinero. Todo ello le granjeó la enemistad de algunos críticos, que le reprochaban la prodigiosa cantidad de obras que había escrito (como su contemporáneo **Charles Dickens**).

**Las novelas de Barchester** se ambientan en una ciudad y sus pueblos circundantes a mediados de la época victoriana. Son novelas largas, parsimoniosas, que indagan detalladamente "las motivaciones, los dilemas y los errores que afectan a los personajes, todo ello elaborado en una disección que hoy en día resultaría impensable" (**Barnard**). Hoy en día pueden dar una imagen quizá demasiado **complaciente**:

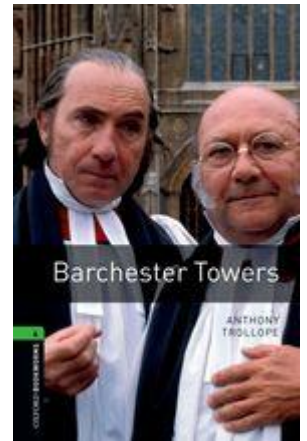
"Poseía gran facilidad para la narración sin pretensiones, una fértil imaginación, un estilo que parece ganarse al lector sin esfuerzo, y una feliz imaginación para crear personajes y episodios. Realista, seguro de sí y consciente de no transgredir los mundos que escapaban a su comprensión" (**Ifor Evans**).

Actualmente, tienen mejor acogida sus llamadas novelas políticas, sobre todo **El mundo en que vivimos**, sátira considerada su obra maestra. Denuncia con crudeza el abandono de los estándares morales, el doble juego económico o la calculadora obsesión por el dinero que se esconden detrás de la fachada aparentemente sólida de las instituciones victorianas (**Barnard**).

En **Barchester Towers** (1857), describe la vida en una ciudad de provincias (**Winchester**) dominada por la **iglesia** anglicana (recuerda un tanto a nuestra **Regenta**, de **Leopoldo Alas Clarín**) y sus jerarquías: el obispo, los archidiaconos, decanos, vicarios, párrocos, capellanes... La historia comienza cuando fallece el

anterior obispo, **Dr. Grantly**, y sube el nuevo, **Dr. Proudie**, dominado por su mujer **Mrs. Proudie** y su capellán, el joven y ambicioso **Mr. Obadiah Slope**. Entre ambos colaboradores episcopales surge una **guerra** sin cuartel por ver quién acumula más poder e influencia. Además, comienza también el juego del amor cuando aparecen las bellas mujeres que pueblan el relato: la viuda **Mrs. Eleanor Bold**, la inquietante **Signora Madeline Neroni**, cuyos encantos cautivaban a los hombres como caen las moscas en las redes de las arañas.

Otras novelas de la serie de **Barchester** son **The Warden** (1855, *El custodio*), **El doctor Thorne** (1858), **The Last Chronicle of Barset** (1867)...



## Bibliografía

- **Wikipedia**, voces “**Anthony Trollope**”, “**Francis Trollope**”.
- **Anthony Trollope**, *Barchester Towers*. Retold by Clare West. Oxford, Oxford University Press. Oxford Bookworms Library. Stage 6.