



Nombre y apellidos:	Calificación	1ª EVALUACIÓN
Fecha:		Leng. y Literatura
		Curso: 2º Bach.

Se valorará el uso de vocabulario y la notación científica. Los errores ortográficos, el desorden, la falta de limpieza en la presentación y la mala redacción, podrán suponer una disminución **hasta de un punto** en la calificación. En casos extremos supondrá el **suspenso** directo. **1 error = -0,2 puntos; 2 errores = -0,5 puntos; 3 errores = -0,7 puntos, 4 errores o más = -1 punto.**

Faltas continuas de acentuación
No pone puntos sobre íes y jotas
Confusión grafías "n" y "m"
Uso incorrecto de los signos de puntuación
Uso incorrecto de mayúsc. y minúsculas
Otras faltas de ortografía
No subraya los títulos de los libros
No usa las comillas para citar
No divide el texto en párrafos
Desorden, mala presentación, renglones torcidos, no deja márgenes
Mala redacción, incoherencia, faltas de concordancia, pobreza de vocab....
Caligrafía poco legible
Faltan datos identif. (nombre, fecha)
No numera páginas y/o respuestas

Para realizar la prueba, deberá usted leer con atención el texto que se le propone y responder al repertorio de cuestiones que aparecen a continuación del mismo.

La vocación literaria no se produce o decanta¹ en tal o cual pasaje de nuestra biografía, sino que está inscrita en nuestros genes; es un don (o una condena) que se recibe de forma misteriosa y que tarda más o menos en manifestarse, o que incluso no llega a manifestarse nunca, si quien lo recibió hace oídos sordos al llamado². El escritor es escritor desde que nace, pero es precisa una **5** concatenación de circunstancias catalizadoras que manifiesten esa verdad escondida.

La primera de esas circunstancias catalizadoras que esculpieron mi vocación dormida me sobrevino a una edad de la que ni siquiera tengo memoria. Mi abuelo, con quien tan ligado estuve en los años de la infancia, me enseñó a leer y escribir cuando apenas tenía tres años, antes de empezar a ir a la escuela. La lectura fue la llave que mi abuelo me entregó para **10** descifrar el mundo. Él no era un hombre leído, pero al despertar en mí la curiosidad por la lectura actuó como un catalizador³ providencial de mi vocación, que luego se robustecería cuando empecé a llevarme consigo a la biblioteca municipal.

Mientras él hojeaba la prensa, me dejaba en la sala infantil, donde pude alimentar vorazmente una pasión que todavía era caótica, informe y sin desbastar⁴. Como no tuve **15** cicerone⁵ que me guiase en aquel bosque de libros, fui un lector omnívoro⁶, de un eclecticismo⁷ que alternaba el oro y la ganga⁸. Y juraría que esta mezcolanza de libros imprescindibles y fútiles fue a la postre beneficiosa, pues descubrí que la literatura es una casa con muchas puertas, un recinto de dichosa libertad cuyos inquilinos pueden cambiar de estancia cuanto les apetezca, hasta establecer definitivamente su morada. En aquella casa me quedé **20** para siempre, dichoso de haber encontrado un refugio contra la intemperie, y en ella espero morir, dejando en herencia a quienes vengan detrás de mí una habitación atestada de palabras. Porque la vocación literaria es también una forma de hospitalidad.

LÍRICA DEL SIGLO XX - LORCA

CUESTIONES PARA EL ALUMNO

1) **Resume brevemente el texto** (alrededor de 5 líneas de extensión) [2 puntos]

2) **Señale las características lingüísticas y estilísticas del texto más relevantes** [2 puntos]

¹ **decanta**: forma verbal de *decantarse*, inclinarse hacia, manifestarse alguien en un sentido concreto.

² **al llamado** (*hacer oídos sordos*): no hacer caso a la llamada. Coloquialismo.

³ **catalizador**: reactivo que acelera o retrasa un proceso (químico).

⁴ **sin desbastar**: sin pulir o pulimentar, con impurezas, sin refinar.

⁵ **cicerone**: guía turístico, persona que guía, así llamado en honor a Cicerón, famoso por su facilidad de palabra.

⁶ **omnívoro**: que come de todo, que es a la vez herbívoro y carnívoro.

⁷ **eclecticismo**: doctrina filosófica que asimila lo mejor de otras, que sintetiza o sincretiza otras teorías.

⁸ **ganga**: parte no aprovechable del mineral; se opone a la **mena**, parte útil y valiosa.

3) Realice el análisis y el comentario sintácticos de las siguientes oraciones simples [3 puntos]:

- A. *La vocación literaria no se produce en tal o cual pasaje de nuestra biografía.*
- B. *El don (o la condena) de la vocación literaria se recibe de forma misteriosa.*
- C. *Para el comienzo de la vocación literaria, es precisa una concatenación de circunstancias catalizadoras.*

4) La métrica en el **Romancero gitano**, de Federico García Lorca. [1,5 puntos].

5) La renovación de la lírica en el **fin de siglo**: Rubén Darío, Antonio Machado... [1,5 puntos]

COMENTARIO - TABLA DE PENALIZACIONES		
FALTA o ERROR...	PENA MÁX.	PENA APLIC.
No hay párrafo de introducción	hasta - 0,3 p.	
No hay párrafo de cierre	hasta - 0,3 p.	
No habla de modalidades textuales (expos., argum., narrac., descripc., diál.)	hasta - 0,2 p.	
No habla del género literario (artículo, ensayo, texto científico...)	hasta - 0,2 p.	
No habla de la finalidad o intención comunicativa	hasta - 0,2 p.	
No habla de aspectos comunicativos (E, R, func. del leng., adecuación, texto divulg...)	hasta - 0,3 p.	
No habla de niveles (culto/ estándar/vulgar) y registros (formal/informal, elabor./espont.)	hasta - 0,3 p.	
No habla de la coherencia (progresión temática, presup., implicac., estruct. textual)	hasta - 0,5 p.	
No habla de mecan. de cohesión (deixis, anáf., catáf., recurr., campos sem., conect.)	hasta - 0,5 p.	
No estudia los niveles lingüísticos (fonético, sintáctico, semántico)	hasta - 0,5 p.	
No comenta los rasgos estilísticos (figuras, tipografía, adjetivac., sustant., verbos...)	hasta - 0,5 p.	
No se expresa con corrección y claridad	hasta - 0,5 p.	
Comete faltas de ortografía, puntuac., acent... No divide su comentario en párrafos	hasta - 0,5 p.	
Mala presentación , sin márgenes, renglones torcidos, caligrafía poco legible...	hasta - 0,5 p.	
TOTAL (sobre 2 puntos)		

RESUMEN - TABLA DE PENALIZACIONES		
FALTA o ERROR...	PENA MÁX.	PENA APLIC.
Extensión (más de seis líneas)	hasta - 1 p.	
Exceso de información (incluye datos secundarios)	hasta - 0,5 p.	
Incluye fórmulas introductorias (Este texto trata de...)	hasta - 0,5 p.	
Frases literales del texto, resumen poco personal	hasta - 0,5 p.	
No respeta el orden de las ideas del texto original	hasta - 0,3 p.	
Falta de objetividad o impersonalidad	hasta - 0,5 p.	
Falta de exactitud y fiabilidad , errores de interpretación	hasta - 1 p.	
Mala redacción , faltan conectores , mala expresión , vulgarismos , coloquialismos , usa esquemas , no redacta...	hasta - 1 p.	
Mala ortografía , acentuación ...	hasta - 0,5 p.	
Mala caligrafía y presentación , sin márgenes ...	hasta - 0,5 p.	
TOTAL (sobre 2 puntos)		