

# Antonio Buero Vallejo

Nació en 1916. Estudió Bellas Artes en Madrid. Al comienzo de la guerra civil se alistó en el bando republicano. En 1939 fue detenido e internado en un campo de concentración. Se le condenó a muerte, pero se le conmutó la pena por unos años de cárcel.

Tras salir de la cárcel en 1947 inicia su dedicación al teatro, que no abandona. Sus obras, encuadradas dentro del género de la tragedia, aunque con alguna característica especial cubren con gran éxito más de medio siglo de teatro español y han sido traducidas y representadas en numerosos países recibiendo importantes premios, entre ellos el Premio Nacional de Literatura y el Premio Cervantes. Murió en abril de 2000

## Características de la obra dramática de Buero Vallejo

Inicia su producción dramática con *Historia de una escalera*, obra que marca el inicio de una nueva etapa en el teatro español. Supone una ruptura con los escenarios burgueses y lujosos de las comedias de evasión y con la temática de un teatro alejado de la realidad española.

En la trayectoria dramática de Buero se distinguen dos etapas: una realista y otra simbólica. Sin embargo, el autor ha rechazado esta clasificación y defiende la unidad de su teatro.

En el conjunto de su obra se pueden identificar unos **elementos constantes**:

- Los **personajes** encarnan **actitudes opuestas** en el modo de afrontar la realidad: unos activos y solidarios; otros inactivos, con angustia, duda... Con esta oposición el autor busca provocar la reflexión en el espectador y tomar partido por uno de ellos.
- El **efecto de inmersión**. Buero V. presenta la realidad al espectador tal como la vive el personaje, para que pueda identificarse con él. Así, por ejemplo en una escena donde interviene un ciego, se apaga la luz para que el espectador viva también la oscuridad.
- El **detallismo** de las **acotaciones**. Éstas no sólo describen minuciosamente los escenarios, sino también los gestos, los movimientos y las actitudes de los personajes. Asimismo, se detallan explicaciones sobre los efectos especiales.
- La **dimensión simbólica** en los personajes y en los recursos escénicos. La oposición oscuridad/luz es un símbolo fundamental en sus obras. La ceguera representa las limitaciones humanas y la trágica soledad; por el contrario, la luz simboliza la verdad.

## Sentido del teatro de Buero Vallejo

Según Buero Vallejo, la tragedia debe desempeñar la **función de purificación**. es decir, el individuo debe conmoverse ante la tragedia. La misión del dramaturgo es incitar al individuo a la lucha para que supere sus errores y su dolor, construyendo libremente su propio destino.

Para lograr este último propósito, el ser humano ha de asumir su propia realidad, que obstaculiza muchas veces la búsqueda de la felicidad, y, tomando conciencia de sus limitaciones, tratar de superarlos.

De ahí que el **tema** predominante en sus obras no sea el pesimismo y la fatalidad propia de las tragedias clásicas, sino la **búsqueda de la verdad**, de la esperanza perdida o de la ilusión olvidada en el ser humano.

La tragedia, para Buero Vallejo, es el medio de conocimiento del ser humano y el medio para dar al individuo una razón de existir; es, pues, un teatro de esperanza ante los conflictos que presenta la vida.

## Características de los personajes de Buero Vallejo

Se podría decir de los personajes de Buero Vallejo que la mayoría presentan alguna tara física o psíquica y no se reducen a simples esquemas o símbolos, son caracteres complejos que experimentan un proceso de transformación a lo largo de la obra.

La crítica los ha clasificado en personajes activos y contemplativos. Los **activos**, carecen de escrúpulos y actúan movidos por el egoísmo o por sus bajos instintos, y, llegado el caso, no dudan en ser crueles o violentos si con ello consiguen sus objetivos. No son personajes malos; la distinción maniquea entre buenos y malos no tiene cabida en el teatro de Buero. Los **contemplativos** se sienten angustiados. El mundo en que viven es demasiado pequeño. Se mueven en un universo cerrado a la esperanza. A pesar de ser conscientes de sus limitaciones, sueñan un imposible, están irremediabilmente abocados al fracaso. Nunca ven materializados sus deseos.

## *La Fundación*

### 1. Argumento y temas fundamentales

#### 1.1 Argumento

La acción se desarrolla en una habitación elegante y funcional en la que conviven cinco individuos de brillante cualificación profesional: un médico, un matemático, un fotógrafo, un ingeniero y, el más joven de todos, Tomás, un novelista que es quien abre la obra dialogando con su novia, bióloga que trabaja en un laboratorio anejo. Son felices allí: un encargado y su ayudante se ocupan de sus menores necesidades; únicamente un persistente mal olor que sale del retrete y la presencia de un enfermo les causan cierta inquietud. Cuando llegan sus compañeros se aprecia la hostilidad hacia él por parte de Tulio, mientras Asel trata de evitar el enfrentamiento. Lo que se va adivinando es que la conducta de Tomás resulta cada vez más rara tanto para sus compañeros como para el espectador. La parte primera termina al descubrirse que el enfermo llevaba varios días muerto, de ahí el olor pestilente. Los empleados se lo llevan en medio de amenazas hacia los cinco personajes.

La parte segunda nos presenta la misma habitación deslucida por completo; del mismo modo se irá produciendo poco a poco en la mente de Tomás el descubrimiento -podría hablarse de la "toma de conciencia"- de la verdadera situación: la Fundación es una cárcel, ellos son condenados a muerte; por la ventana solo se ven rejas, pasillos y otras celdas. En seguida se llevan a Tulio. En el diálogo, cada vez más acalorado entre los restantes personajes, se van desvelando sus miserias: están detenidos porque Tomás les delató tras ser torturado, luego se intentó suicidar; al impedirlo Asel, enloqueció; Asel tampoco resistió a la tortura en el pasado y entre ellos ahora hay un traidor.

La obra nos presenta a cinco personajes varones en escena. Son cinco inquilinos de un centro de investigación moderno, al que llaman "la Fundación". Así es al principio, pues vemos una confortable habitación con vistas hermosas. Pero ese espacio escénico se va transformando a medida que avanza la obra en la celda de una prisión, cuyos ocupantes son condenados a muerte. ¿Qué ha sucedido? La respuesta se encuentra en nuestro punto de vista: los espectadores vemos a través de **Tomás**, uno de los presos, que ha sido torturado y ha delatado a sus compañeros de celda; éste, obsesionado por la culpa, para seguir viviendo sin hundirse, ha optado por negar la verdad e instalarse en una mentira; de ahí que crea estar en una fundación y no en una cárcel. Por ello, en la primera parte de la obra las palabras y conductas de los otros personajes nos parecen incomprensibles.

## 1.2 Temas fundamentales

- **Realidad y ficción.** *La Fundación* se integra, con su condición de fábula, en el sentido de ofrecer una alegoría, y con ella, un planteamiento simbólico de unas características particulares.
- **Represión política y falta de libertad.** La prisión, las condenas a la pena capital, la sombra de la delación pasada y la amenaza de la presente, la violencia, la crueldad y la muerte están presentes en la obra, aunque el espectador no lo conoce hasta avanzada la acción, conforme el joven Tomás va volviendo a la razón y admitiendo la realidad tal como es, con todo su dramatismo y con toda su dureza
- **El mundo de la prisión, la tortura, delación y muerte.** Con *La Fundación*, Buero ha establecido su particular lucha contra ese tipo de instituciones que enajenan al hombre y que son verdaderos símbolos de un comportamiento social, de una sociedad como la nuestra, creadora de engaños y de máscaras, la sociedad de consumo que ciega al hombre y tergiversa sus comportamientos. Sabemos de la tortura en la obra cuando recibimos información de que Tomás ha sido torturado y su delación ha llevado a todos los hombres a la cárcel. Pero sabemos también del rechazo del propio Tomás hacia su comportamiento, que le ha llevado a perder la cabeza. La posición del espectador, tan emparentada con la de Tomás ha de ser clemencia hacia el delator
- El **reflejo de la sociedad** y de los sistemas que potencian la anulación de la personalidad individual. *La Fundación* aparece como un reflejo de nuestro mundo y de nuestra sociedad, como conjunto de sistemas que producen la anulación de la persona individual, la ceguera mental y la alienación. Tras esta *fundación* siempre habrá otra.

En resumen, la **violencia y la crueldad** están presentes a lo largo de toda la obra, en la propia represión, el encarcelamiento, la tortura, la delación y la muerte,....

## 1.3 Significado

*La Fundación* encierra, al menos, un doble significado:

\* Político y literal: una meditación sobre la libertad y la esclavitud: sobre la opresión que los regímenes totalitarios ejercen sobre los individuos que no se pliegan a sus estrictos códigos de comportamiento. Es la interpretación que mayor fuerza cobró en la época de su estreno, pese a que el franquismo se encontraba ya en sus postrimerías. La obra queda así emparentada con *En la red*, de Alfonso Sastre, al denunciar la brutalidad de prácticas como la tortura, la delación, la represión ideológica y la pena de muerte.

\* Simbólica y permanente: en una línea existencial podemos considerar que la vida es también una cárcel sórdida e interminable en la que permanecemos secuestrados bajo la amenaza omnipresente de la muerte a la espera de que el Ser Supremo o el caprichoso azar decida arrancarnos de nuestro habitáculo terreno. De esa áspera realidad se evaden los hombres -al igual que Tomás- mediante ensoñaciones se dejan alienar por bienes de consumo o cosas amables y apetecibles que les hagan olvidar el destino inexorable.

Hay que aludir necesariamente a la conclusión de la obra. En el último momento vuelve a surgir

toda la decoración de la idílica “Fundación” y a escucharse, como al principio, la Pastoral de Rossini, lo que da lugar a una estructura circular

En *La Fundación* se muestra ante el espectador, que una vez acabada la historia y terminada la pesadilla, y cuando los personajes salen de escena camino, quizá, de la muerte, vemos que surge de nuevo y en todo su vigor el símbolo de la Fundación, con todo lo que ello implica de anulación y negación.

Hay quien ha visto en este final, como en otras tragedias buerianas, una apertura y una esperanza, pero en realidad, si hacemos caso estricto a las palabras del dramaturgo, ahí está la clave de la lección ética y social de la obra: “El pesimismo de salir para llegar a creer que la cárcel es una Fundación...y la esperanza de salir para comprender y advertir a los demás que la Fundación es otra cárcel.”

## 2. Técnicas y recursos dramáticos

Es necesario que tener en cuenta la importancia que tienen **las acotaciones** en el texto, ya que las transformaciones que ocurren en el escenario tienen singular significación para comprender el desarrollo de la obra. Además, tienen especial importancia algunos recursos como la **música**, ya que la obra comienza y acaba con *Guillermo Tell* de Rossini. Esta música, al comienzo, crea el ambiente adecuado para la presentación de una alucinación; mientras que al final deja el camino abierto a la esperanza y a la aparición de nuevas situaciones que afectan al espectador. Otro elemento importante es la “presencia” de la **pintura**, que tiene como finalidad sugerir al espectador que algo raro está sucediendo, al producirse hechos inexplicables, incongruentes (como el que Tomás lea Terborch en lugar de Vermeer, o que no encuentre su cajetilla de tabaco), que van marcando el proceso de “recuperación” de Tomás.

El llamado **efecto de inmersión** implica una superación de la objetividad “narrativa”, ya que el espectador sólo puede acceder a la historia siguiendo la voluntad del autor, que manipula la acción dramática hasta conseguir que nos sintamos identificados con el protagonista aun sin ser conscientes de ello, ya que “vemos” a través de sus ojos a pesar de que no lo sepamos hasta muy avanzada la obra. Podríamos decir que el espectador es “engañado” por el autor que lo hace participar, en cierta medida, de la enajenación del protagonista, ya que el público ve lo que ve Tomás, y sólo descubre la realidad a medida que éste la descubre. Sólo al final del cuadro primero de la segunda parte, el escenario se presenta como lo que de veras es: la celda de una cárcel, y a partir de este momento el espectador descubre que su percepción de lo que estaba ocurriendo en el escenario era tan falsa como la del protagonista: también el espectador ha creído que era “real” algo que es ficticio. Esto lleva al espectador a preguntarse si, como Tomás o como él mismo hace unos instantes, no estará viviendo en un error, en una “fundación”, tras la que se ocultan otras realidades. El **efecto de inmersión** apunta, pues, hacia el mundo como algo engañoso, y por medio de esta técnica dramática, Buero denuncia lo equívoco de nuestra sociedad y busca la comprensión hacia el delator al que el público llegará a entender y perdonar. Son evidentes las referencias a *La vida es sueño* de Calderón.

Ahora bien, cuando la obra concluye vuelve a surgir toda la decoración de la idílica Fundación y la música de Rossini. Este final, como en otras obras de Buero, indica una apertura y una esperanza (la tragedia esperanzada de Buero, según la cual el espectador debe aplicar a sus propias vivencias lo que ha visto e intentar aplicarlas para no cometer los mismos errores de los personajes): Cuando el espectador sale del teatro sabe que todo está dispuesto para que la tragedia vuelva a empezar. En su mano está escoger la verdad y elegir si sigue en la “Fundación” o lucha contra ella en busca de la verdad.

En definitiva, el hombre debe dudar de la condición real o ilusoria de todo lo que le rodea, y replantearse en cada ocasión lo provisional del estado adquirido, así Buero defiende la misma tesis

que en otras muchas obras: la crítica es una necesidad constante del individuo para no caer en el engaño.

## 2.1 La puesta en escena

Es de una importancia singular pues ha de reflejar dos planos: el de la locura y el de la recuperación de la razón. Estos dos estados van en relación inversa a los decorados: menos razón, decorado más rico; más razón, decorado más desnudo. Y todo esto regido por uno de los elementos más importantes de la escenografía que es la iluminación. Como espectadores no asistimos sólo a la progresiva caracterización de los personajes, sino también a la del espacio.

## 3. Análisis de los personajes

Cada uno de los personajes principales de *La Fundación* contiene un gran valor simbólico:

- **TOMÁS** es quien soporta todo el peso de la obra y gracias a él los lectores o los espectadores conocen el significado pleno del drama. Tomás nunca abandona la escena. Cree residir en una moderna fundación, becado junto a sus compañeros para desarrollar investigaciones varias (o, en su caso, escribir una novela). Poco poco, y nosotros con él, irá percibiendo la dolorosa realidad. Recupera el juicio por completo al final de la obra.
- **ASEL** es uno de los personajes más complejos del teatro de Buero. Al igual que Tulio, ha superado, como hombre de acción, los límites de los “activos” y, como los “contemplativos”, es capaz de soñar con un mundo mejor e intentar transmitir sus deseos a los demás. Asel es quien impulsa la acción dramática: es él el que ha ideado la terapia para que Tomás vuelva a la realidad, y es él quien ha preparado el proyecto de fuga. Pero además, Asel confiesa en la segunda parte que él también ha delatado a sus compañeros en el pasado y eso costó, al menos, una vida. Finalmente, la máxima tensión dramática de la obra llega cuando Asel decide suicidarse para no hablar y hacer posible aún la fuga de sus compañeros Tomás y Lino. La actitud final de Asel, al igual que la de Tulio, parecen contagiadas por la fantasía de Tomás, como si de un proceso de “quijotización” se tratase. Asel afirma dos veces que el paisaje que veía Tomás es verdadero. El propósito de esto es sugerirnos que debemos soñar con ese mundo idílico, que debemos luchar por esa aspiración a algo absoluto y imposible, tal como han hecho siempre los “contemplativos” en las obras de Buero.
- **TULIO** es, en un principio, colérico, caracterizado por su hosquedad e intransigencia. Pero todo queda compensado por su personalidad soñadora. Tulio se nos presenta con una primera impresión engañosa, ya que al principio se muestra reacio a seguirle la corriente a Tomás, pero acaba siendo el que en mayor grado se identifica con él al final de la historia, por lo que, dada su humanidad, su ejecución resulta más dolorosa.
- **MAX** está caracterizado por su bajeza moral ya que se entrega a fáciles compensaciones a cambio de una traición.
- **LINO**, apático en un principio, hombre de acción más tarde es el que mata a Max.
- **BERTA** es un personaje atípico, fruto de la imaginación de Tomás. El verdadero sentido de los diálogos de Tomás y Berta no puede ser entendido por el público hasta el final de la obra. Se trata de un desdoblamiento de la personalidad de éste, un reflejo subconsciente que experimenta los primeros atisbos de la realidad.

## **4. Lugar, tiempo y acción**

### **4.1 Lugar:**

La obra mantiene la unidad de lugar, ya que toda la acción transcurre en un único espacio, aunque este varíe su configuración a lo largo de la obra, al pasar de ser la habitación confortable de una fundación a la celda de una cárcel. Podríamos decir que el escenario está situado en la mente de Tomás o al menos que lo vemos a través de sus ojos, y es un elemento de importancia trascendental en el desarrollo de la historia, ya que el proceso mental que se produce en el personaje al ir acercándose a la realidad se refleja en la transformación paulatina del escenario. Así, los sillones se transformarán en petates, las librerías en paredes desnudas, etc.

### **4.2 Tiempo:**

En la obra no hay indicaciones temporales muy precisas, pero los cuatro “cuadros” en que se divide transcurren, sin saltos cronológicos internos, en pocos días. En la primera parte, el primer cuadro tiene lugar una mañana poco antes de comer. El cuadro segundo transcurre esa misma tarde. En la segunda parte, el tercer cuadro se desarrolla tres días después, cuando los presos acaban de cenar. En el último cuadro han pasado pocos días, quizá uno sólo. Toda la obra comprende, pues, cuatro días o poco más, tiempo mínimo imprescindible para poder explicar el proceso mental que experimenta Tomás.

Este es el tiempo de la acción dramática, pero la historia abarca un tiempo más amplio. A medida que los diferentes elementos del escenario van recuperando su condición carcelaria; es decir, a medida que el protagonista va aproximándose a la realidad, se suministran al espectador los datos referentes al tiempo pasado y que explican la situación presente: la delación de Tomás, la condena a muerte, etc.

### **4.3 Acción:**

La historia es suministrada al espectador con la misma lentitud con que la conoce el protagonista, a medida que éste va pasando de la ficción a la realidad, y se complica rápidamente al final al desvelarse los proyectos de fuga y la nueva existencia de un delator que se resuelve fatalmente. Veámoslo con más calma.

En general la acción no incluye muchas peripecias, al menos hasta el final, ya que se trata principalmente de un drama de situación.

Durante toda la primera parte y casi todo el primer cuadro de la segunda, la acción se centra en el progresivo desmoronamiento del mundo inventado por Tomás y su sustitución por el real. Los únicos instantes de tensión son el descubrimiento del cadáver por los carceleros y la salida de Tulio para su ejecución.

Hay otro nudo de acción al que apenas se alude en toda la primera parte, y que toma fuerza en la segunda: el proyecto de evasión a través de un túnel. Así, en la segunda parte el centro de atención se desdobra y la tensión dramática se concentra en el último cuadro.

Estos dos ejes de acción se entrecruzan y se yuxtaponen, y es Asel el desencadenante de ambas. Así, por ejemplo, la ocultación de la muerte del Hombre es planeada por Asel con una doble intención: por una parte, se puede aumentar la dieta de Tomás, lo que influye mucho en su recuperación; y, por otra, se espera que como consecuencia de este hecho sean llevados a celdas de castigo desde donde puedan intentar la huida.

