

## UN EXAMEN SOBRE... ILUSTRACIÓN, GOETHE, POE, FLAUBERT + BAUDELAIRE, *Las flores del mal*, WHITMAN, HETERODOXOS y VANGUARDISTAS AMERICANOS

---

Tiempo disponible: 90 minutos

**OPCIÓN A- 1ª y 2ª EVALUACIÓN: Ilustración, Goethe, Poe, Flaubert, Baudelaire y Whitman, poetas heterodoxos, vanguardistas norteamericanos**

### Pregunta 1 – GENERAL, PANORÁMICA (1 pregunta - 3 puntos)

---

#### 1ª evaluación: ILUSTRACIÓN, GOETHE, POE

1. PREGUNTA PAU.- Desarrolle el tema: “La Ilustración francesa”. El pensamiento ilustrado. Géneros literarios en el siglo XVIII. Los enciclopedistas. La prensa. De la Ilustración al Prerromanticismo: características y razones para un cambio.
2. PREGUNTA PAU.- Desarrolle el tema: “La rebelión romántica y el arranque de la modernidad”. Características del Romanticismo. Los géneros literarios en el Romanticismo.

#### 2ª evaluación: FLAUBERT, BAUDELAIRE, WHITMAN, HETERODOXOS, VANGUARDIA

3. PREGUNTA PAU.- Desarrolle el tema: “Realismo y naturalismo”. Características. La reacción contra el Romanticismo.
4. PREGUNTA PAU.- Desarrolle esta cuestión: “El realismo en Gran Bretaña (y los Estados Unidos)”. Dickens, Stevenson, Conrad. Las escritoras victorianas (las Brontë, Jane Austen, George Eliot). Los americanos: Melville, Twain, Poe...
5. PREGUNTA PAU.- Desarrolle el tema: “El vanguardismo en la poesía americana”.
6. PREGUNTA PAU.- Exponga sus conocimientos sobre los poetas heterodoxos Fernando Pessoa y Konstandínos Kavafis.

### Pregunta 2 – AUTORES, MOVIMIENTOS, GÉNEROS (1 pregunta – 2,5 puntos)

---

#### 1ª evaluación: ILUSTRACIÓN, GOETHE, POE

7. PREGUNTA PAU.- Exponga sus conocimientos sobre Johann Wolfgang Goethe (y otros poetas románticos alemanes).
8. PREGUNTA PAU.- Exponga sus conocimientos sobre Lord Byron y la poesía romántica inglesa (laguistas y satánicos).
9. PREGUNTA PAU.- Exponga sus conocimientos sobre Víctor Hugo. (Vida y obra: poesía, teatro, novela) y el teatro romántico francés.
10. PREGUNTA PAU.- Desarrolle el tema: “El cuento norteamericano: Edgar A. Poe”.

#### 2ª evaluación: FLAUBERT, BAUDELAIRE, WHITMAN, HETERODOXOS, VANGUARDIA

11. PREGUNTA PAU.- Las escritoras victorianas (las Brontë, Austen, Eliot, Gaskell...)

12. PREGUNTA PAU.- Exponga sus conocimientos sobre Gustave Flaubert.

13. PREGUNTA PAU.- Exponga sus conocimientos sobre Charles Baudelaire, el Dante de los “poetas malditos”. Explique por qué a Baudelaire se le considera un poeta maldito y decadente. Hable del poeta y su obra, *Las flores del mal*. Su título, su contenido, su impacto.

14. PREGUNTA PAU.- Exponga sus conocimientos sobre Walt Whitman.

---

Preguntas 3, 4 y 5 – LECTURAS (3 preguntas – 1,5 puntos cada una)

---

1ª evaluación: ILUSTRACIÓN, GOETHE, POE

— GOETHE

15. PREGUNTA PAU: El personaje de Carlota en *Werther*, de Johann Wolfgang Goethe.

16. PREGUNTA PAU.- El espacio en *Werther*, de Johann Wolfgang Goethe.

17. PREGUNTA PAU.- El suicidio en *Werther*, de Johann Wolfgang Goethe.

18. PREGUNTA PAU.- La forma epistolar en *Werther*, de Johann Wolfgang Goethe.

— POE

19. PREGUNTA PAU.- El tema del doble en “William Wilson”, de Edgar A. Poe.

20. PREGUNTA PAU.- El espacio en “William Wilson”, de Edgar A. Poe.

21. PREGUNTA PAU: El narrador en “William Wilson”, de Edgar A. Poe.

2ª evaluación: FLAUBERT, BAUDELAIRE, WHITMAN, HETERODOXOS, VANGUARDIA

— FLAUBERT

22. PREGUNTA PAU.- El loro en “Un corazón sencillo”, de Gustave Flaubert.

23. PREGUNTA PAU.- La relación entre Mme. Aubain y Felicidad en “Un corazón sencillo”, de Gustave Flaubert.

24. PREGUNTA PAU.- Pablo y Virginia en “Un corazón sencillo”, de Gustave Flaubert.

25. PREGUNTA PAU.- La educación sentimental (las pérdidas afectivas) de Félicité en “Un corazón sencillo”, de Gustave Flaubert.

26. PREGUNTA PAU.- La religión en “Un corazón sencillo”, de Gustave Flaubert.

— BAUDELAIRE

27. La teoría de las correspondencias y la sinestesia (textura, colores, perfumes, sonidos) en *Las flores del mal*, de Baudelaire.

28. *Las flores del mal*, de Baudelaire: Los protagonistas del poema.
29. La voz poética y sus máscaras en *Las flores del mal*, de Baudelaire.
30. PREGUNTA PAU: Amor y muerte en *Las flores del mal*, de Baudelaire.
31. PREGUNTA PAU: Temporalidad, destrucción y olvido en *Las flores del mal*, de Charles Baudelaire.
32. PREGUNTA PAU: El tiempo en *Las flores del mal*, de Charles Baudelaire.

**OPCIÓN B- 2ª EVALUACIÓN: Flaubert y “Un corazón simple”. Baudelaire y *Las flores del mal* + Whitman, poetas heterodoxos y vanguardistas americanos**

**Pregunta 1 – GENERAL, PANORÁMICA (1 pregunta - 3 puntos)**

---

- 3bis. PREGUNTA PAU.- Desarrolle el tema: “Realismo y naturalismo”. Características. La reacción contra el Romanticismo.
- 4bis. PREGUNTA PAU.- Desarrolle esta cuestión: “El realismo en Gran Bretaña (y los Estados Unidos)”. Dickens, Stevenson, Conrad. Las escritoras victorianas (las Brönté, Jane Austen, George Eliot). Los americanos: Melville, Twain, Poe...
- 5bis. PREGUNTA PAU.- Desarrolle el tema: “El vanguardismo en la poesía americana”.
- 6bis. PREGUNTA PAU.- Exponga sus conocimientos sobre los poetas heterodoxos Fernando Pessoa y Konstandínos Kavafis.

**Pregunta 2 – AUTORES, MOVIMIENTOS, GÉNEROS (1 pregunta – 2,5 puntos)**

---

- 11bis. PREGUNTA PAU.- Las escritoras victorianas (las Brönté, Austen, Eliot, Gaskell...)
- 12bis. PREGUNTA PAU.- Exponga sus conocimientos sobre Gustave Flaubert.
- 13bis. PREGUNTA PAU.- Exponga sus conocimientos sobre Charles Baudelaire, el Dante de los “poetas malditos”. Explique por qué a Baudelaire se le considera un poeta maldito y decadente. Hable del poeta y su obra, *Las flores del mal*. Su título, su contenido, su impacto.
- 14bis. PREGUNTA PAU.- Exponga sus conocimientos sobre Walt Whitman.

**Preguntas 3, 4 y 5– LECTURAS (3 preguntas – 1,5 puntos cada una)**

---

— **FLAUBERT**

- 22bis. PREGUNTA PAU.- El loro en “Un corazón sencillo”, de Gustave Flaubert.
- 23bis. PREGUNTA PAU.- La relación entre Mme. Aubain y Felicidad en “Un corazón sencillo”, de Gustave Flaubert.
- 24bis. PREGUNTA PAU.- Pablo y Virginia en en “Un corazón sencillo”, de Gustave Flaubert.

25bis. PREGUNTA PAU.- La educación sentimental (las pérdidas afectivas) de Félicité en “Un corazón sencillo”, de Gustave Flaubert.

26bis. PREGUNTA PAU.- La religión en “Un corazón sencillo”, de Gustave Flaubert.

— BAUDELAIRE

27bis. La teoría de las correspondencias y la sinestesia (textura, colores, perfumes, sonidos) en *Las flores del mal*, de Baudelaire.

28bis. *Las flores del mal*, de Baudelaire: Los protagonistas del poema.

29bis. La voz poética y sus máscaras en *Las flores del mal*, de Baudelaire.

30bis. PREGUNTA PAU: Amor y muerte en *Las flores del mal*, de Baudelaire.

31bis. PREGUNTA PAU: Temporalidad, destrucción y olvido en *Las flores del mal*, de Charles Baudelaire.

32bis. PREGUNTA PAU: El tiempo en *Las flores del mal*, de Charles Baudelaire.