

## UN EXAMEN SOBRE... BUERO VALLEJO Y GARCÍA LORCA

---

Tiempo disponible: 90 minutos

### OPCIONES A (Buero Vallejo) y B (García Lorca)- 1ª y 2ª evaluación

Preguntas 1, 2 y 3 – RESUMEN (2 puntos), COMENTARIO (2 puntos), ANÁLISIS SINTÁCTICO (3 puntos) = 7 puntos

---

Las preguntas 1, 2 y 3 serán iguales para las dos opciones A y B.

Preguntas 4 y 5 – LECTURAS OBLIGATORIAS + AUTORES, MOVIMIENTOS, GÉNEROS (1,5 + 1,5 puntos) = 3 puntos

---

- Los alumnos que tengan que recuperar la 1ª evaluación, deben elegir una pregunta de la opción A (Buero Vallejo) y otra pregunta de la opción B (García Lorca). Si en la opción A eligen la pregunta número 4, en la opción B deberán elegir la pregunta número 5 y, al revés, si eligen la número 5 en la opción A, elegirán la número 4 en la opción B.
- Los alumnos que hayan aprobado la 1ª evaluación, pueden elegir libremente entre hacer las dos preguntas de la opción A (Buero Vallejo) o una pregunta de cada opción, A y B, en las mismas condiciones que los alumnos que tengan que recuperar la 1ª evaluación.

### OPCIÓN A (Buero Vallejo)- 2ª evaluación

Pregunta 4.- *La Fundación*, de Antonio Buero Vallejo (1,5 puntos)

---

- El efecto de inmersión en *La Fundación*, de Buero Vallejo.
- El tiempo y el espacio en *La Fundación*, de Buero Vallejo.
- Los personajes en *La Fundación*, de Buero Vallejo.
- Los símbolos en *La Fundación* y en el teatro de Buero Vallejo.
- La distinción entre violencia y crueldad en *La Fundación*, de Buero Vallejo.

Pregunta 5.- Teatro español del siglo XX (1,5 puntos)

---

- La renovación teatral en el fin de siglo: El teatro de Valle Inclán entre el modernismo y la vanguardia; el esperpento.
- Desarrolle de modo sintético la evolución teatral de Federico García Lorca.
- Obras teatrales representativas de la dramaturgia de Buero Vallejo. Recuerde también las de otros dramaturgos que comenzaron a estrenar a mediados del siglo XX.
- La renovación teatral de posguerra: Géneros y modalidades. El teatro de testimonio social. Autores emblemáticos.
- El teatro experimental de la segunda mitad del siglo XX: Fernando Arrabal, Francisco Nieva.

## OPCIÓN B (García Lorca)- 1ª evaluación

### **Pregunta 4.- *Romancero gitano*, de Federico García Lorca (1,5 puntos)**

- Elementos musicales en los poemas de Federico García Lorca.
- Los símbolos en el *Romancero gitano*, de Federico García Lorca.
- Los personajes en el *Romancero gitano*, de Lorca.
- El espacio en el *Romancero gitano*, de Federico García Lorca.
- La métrica en el *Romancero gitano*, de Federico García Lorca.

### **Pregunta 5.- Poesía española del siglo XX (1,5 puntos)**

- Señale algunas de las características que definen la creación literaria de la generac. del 27.
- Sintetice brevemente la evolución de la poesía de Federico García Lorca.
- Principales movimientos vanguardistas europeos.
- Las vanguardias en España. Los poetas de la generación del 27: entre la tradición y la vanguardia.
- La renovación de la lírica en el fin de siglo: Rubén Darío, Antonio Machado.