

## MIGUEL DELIBES EN LAS PAU DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

### Bibliografía de consulta para el alumno

- Libro de texto. Edelvives.
- Doc. “La novela española en el siglo XX”, del Prof. **Alberto Jiménez Liste**,  
[http://www.avempace.com/file\\_download/2354/La+novela+espa%C3%B1ola+en+el+siglo+XX.docx](http://www.avempace.com/file_download/2354/La+novela+espa%C3%B1ola+en+el+siglo+XX.docx)
- Doc. “**Miguel Delibes Setién, novelista español**”,  
[http://www.avempace.com/file\\_download/4056/MIGUEL+DELIBES+SETI%C3%89N%2C+NOVELISTA+ESPA%C3%91OL.pdf](http://www.avempace.com/file_download/4056/MIGUEL+DELIBES+SETI%C3%89N%2C+NOVELISTA+ESPA%C3%91OL.pdf)

Las **preguntas** que han caído en las **PAU** en años anteriores sobre **Miguel Delibes**, su tiempo y su novela *Los santos inocentes* son las siguientes:

### Preguntas 4) sobre *Los santos inocentes*, de Miguel Delibes, que han caído en la PAU

- **Pregunta 4) Las técnicas narrativas en *Los santos inocentes*, de Miguel Delibes. (1,5 puntos)**

El alumno habrá de responder refiriéndose a la presencia de un **narrador testigo** próximo a los personajes y empático con ellos, cuyo discurso presenta muchas marcas de **oralidad**, configurándose como una retahíla narrativa sin solución de continuidad hasta el final del capítulo.

En cuanto a los personajes es fundamental el **diálogo** que refleja la riqueza del **habla rural**, diálogo muy distinto el que mantienen los **amos** del de los **criados**, en el tono, la forma y el estilo, y que revela el ser de cada uno de los personajes.

También el **estilo indirecto libre**, forma de discurso a medio camino entre la del **narrador** y la del **personaje**, que revela el íntimo ser de este sin necesidad de que lo haga directamente con sus propias palabras.

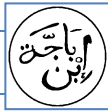
Y el **estilo directo libre**, frases sueltas del discurso de los personajes que sirven para caracterizarlos y que tienen tendencia a repetirse.

- **Pregunta 4) El habla popular en *Los santos inocentes*, de Miguel Delibes. (1,5 puntos)**

El alumno habrá de responder señalando que la lengua utilizada se corresponde con un **registro popular castellano**, con particularidades en cada personaje.

El discurso de **Azarías**, como inocente que es, es tremendamente **repetitivo**, sobre todo el *leit-motiv* “Milana bonita” que aparece en la novela de principio a fin; también son características del discurso de **Azarías** las diversas **onomatopeyas** que utiliza para comunicarse con las aves.

En el discurso de la **Régula** menudea la **interjección** “ae”, una especie de **muletilla**, y está presente el **insulto** en relación con su hermano **Azarías**, en particular cuando de higiene se trata.



El **señorito Iván** suele recurrir al **insulto** (“maricón”) y al uso de **palabras malsonantes**.

Entre los humildes es común denominar a los personajes con el **artículo** delante seguido del **nombre (uso vulgar)**: “El Crespo”, “El Lucio”, “El Azarías”; y también la **acentuación esdrújula** de “périto”. Un uso peculiar, común a todos los personajes, es el del **pronombre personal de segunda persona** (“la milana te tiene calentura”, “todos te quieren ser señoritos”).

Y es que, no hay demasiadas diferencias expresivas entre los **amos** y los **servidores**, porque ambos se expresan en un registro castellano en el que las diferencias no están determinadas tanto por la **clase social** como por la **condición individual** (los **inocentes** se expresan de **modo reiterativo**, como **Azarías**, o con **berridos**, como la **Niña Chica**).

La **diferencia social** viene determinada por los **tratamientos de respeto**, que establecen barreras de clase insalvables: el **amo** trata a sus sirvientes de **tú** y estos a él de **señorito**.

- **Pregunta 4) La denuncia social en *Los santos inocentes*, de Miguel Delibes. (1,5 puntos)**

El alumno habrá de referirse a la **denuncia social** implicada en el planteamiento de la novela, en sus diversos aspectos: la **relación asimétrica** entre el **señorito Iván** y **Paco el bajo**, entre los **señoritos madrileños** y los **humildes** representantes del **mundo rural**, entre la **casa de arriba** y la que ocupan **Paco el bajo** y los suyos; diferencias marcadas por el **espacio**, por el **nivel de vida**, por las **formas de trato social** y por la **servidumbre** de una clase hacia otra, que adquiere un tono extremadamente descarnado en el **señorito Iván**, con manifiesta incompreensión y **desprecio** hacia el **campesino**.

El desplazamiento de los personajes desde su **espacio social habitual** al **espacio social del otro** se manifiesta en la incomodidad y el desasosiego, pone de relieve las diferencias y revela la **imposibilidad** de aproximar ambos mundos.

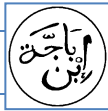
## **Preguntas 4) sobre *Los santos inocentes*, de Delibes, que podrían caer en futuras convocatorias PAU**

- **Pregunta 4) Los personajes en *Los santos inocentes*, de Miguel Delibes. [1,5 puntos].**

El alumno deberá hablar de los principales **personajes** de la obra, tanto los **opresores** (el **señorito Iván**, la **señora Marquesa**, **Miriam**, el **obispo**, el **conde**...) como los **oprimidos** (**Azarías**, la **Milana**, **Paco el Bajo**, **Régula**, sus hijos **Nieves**, **Quirce**, **Rogelio** y **Charito-la Niña Chica**), así como ese **opresor-oprimido** que es don **Pedro el Périto**, casado con la infiel **doña Purita**. Deberá hacer mención a la intención con que el autor les pone nombre, así como a su función en el relato, su manera de hablar, su carácter...

- **Pregunta 4) El espacio y el tiempo en *Los santos inocentes*, de Miguel Delibes. [1,5 puntos].**

El alumno deberá situar la novela en sus **coordenadas espaciales** (latifundio, cortijo, zona fronteriza con Portugal...) y **temporales** (años 60, desarrollismo, atraso español frente a **Europa**...). También deberá comentar las **analepsis** o saltos atrás del relato, las **reiteraciones** de algunas anécdotas, el **multiperspectivismo** del relato...



- **Pregunta 4) La estructura en *Los santos inocentes*, de Miguel Delibes. [1,5 puntos].**

El alumno hablará tanto de la **estructura externa** (división en seis libros) como **interna** (cuatro primeras partes descriptivas, de ritmo lento, frente a las dos últimas partes, con mucha acción y desenlace, de ritmo mucho más rápido). También comentará las **novedades técnicas** de la novela, que la configuran como experimental y social a la vez.

## **Preguntas 5) sobre la novela anterior y posterior a la Guerra Civil que han caído en convocatorias anteriores de las PAU**

- **Pregunta 5) La novela de posguerra: Las novelas inaugurales de los años 40 (Cela, Laforet, Delibes). (1,5 puntos)**

Se le pide al alumno que perfile las **características generales** de la **novela** a partir de 1939 (temas, personajes, lo social y lo existencial) y que incida en los **autores** y **títulos** más significativos: **Camilo José Cela** (*La familia de Pascual Duarte*), **Miguel Delibes** (*La sombra del ciprés es alargada*) y **Carmen Laforet** (*Nada*), en un periodo literario en el que lo que domina es una **actitud de búsqueda** y en el que las obras reseñables son escasas.

También se podrían citar, aunque no es esencial, los nombres y obras de **Torrente Ballester** o **Ignacio Agustí**, entre otros.

Y aunque no es imprescindible, se valorará también la referencia a los **escritores del exilio** (**Francisco Ayala**, **Max Aub**, **Ramón J. Sender**, **Rosa Chacel**), que publican sus novelas en estos años fuera de España.

La censura total de los primeros años de posguerra impide publicar novelas sociales anteriores a la guerra y las escritas por novelistas exiliados o europeos.

Años 40 doble tendencia:

- **Novela de evasión:** alejada de la realidad y condescendiente con el franquismo.
- **Novela testimonial:** reacción conformista reflejada en una denuncia no social sino llevada al ámbito personal y existencial (denuncia implícita). Ambientes sórdidos y opresivos, espacios asfixiantes, degradación, personajes angustiados o desarraigados que revelan el malestar social de estos años. Dentro de esta tendencia se publican tres novelas importantes:
  - 1942 *La Familia de Pascual Duarte* de **Cela**: Pesimismo, violencia y crítica social; ambiente rural donde el protagonista vive condicionado por la miseria social y espiritual de la que no puede sustraerse; dura crítica de la situación degradada que ha hecho posible su personalidad deforme.
  - 1945 *Nada* de **Laforet**: Precursora del realismo social de los años 50; visión simbólica y real de la sordidez de la posguerra española a través de la decadencia de una familia en la Barcelona gris de la posguerra; abulia y miseria moral.
  - 1947 *La sombra del ciprés es alargada* de **Delibes**: La frustración de los personajes queda contrapesada por una honda religiosidad; equilibrio entre el miedo y la esperanza, entre la vida y la muerte.

Las dos primeras se enmarcan dentro del **tremendismo** (situación degradante debido a herencia y medio social), mientras que la tercera se inscribe en el **existencialismo** cristiano.



- Pregunta 5) La novela realista de Carmen Martín Gaité y de otros novelistas contemporáneos que representaron un testimonio de la sociedad de la posguerra [1,5 puntos]
- Pregunta 5) Mencione los nombres de algunos novelistas de mediados del siglo XX y recuerde alguna de sus obras más importantes [1,5 puntos].
- Pregunta 5) Desarrolle las principales tendencias que se suceden en la novela posterior a la Guerra Civil [1,5 puntos].
- Pregunta 5) El realismo social en algunas novelas de los años 50: Temas. Técnicas y estilo. Títulos emblemáticos (*La colmena*, de Cela; *El Jarama*, de Sánchez Ferlosio) 1,5 puntos].

Los contenidos de la pregunta se ajustarán a la información del manual que haya utilizado el alumno durante el curso.

Puede servir de orientación relacionar a **Martín Gaité** con otros novelistas con los que compartió en los **años cincuenta** algunos presupuestos estéticos relacionados con el **neorrealismo** y, en general, con la **novela social**, como **Sánchez Ferlosio** (*El Jarama*), **Jesús Fernández Santos** (*Los bravos*), **Ignacio Aldecoa**, **Rafael Azcona** o la propia **Martín Gaité** de *Entre visillos*, nómina a la que se suman otros muchos novelistas quienes, al menos en las dos primeras décadas de su producción narrativa, practicaron **realismos** de distinta denominación —**socialrealismo**, **realismo crítico**, **realismo dialéctico**, etc.—.

Por ejemplo, **Cela**, **Miguel Delibes**, **Juan Goytisolo**, **García Hortelano**, **Antonio Ferres**, **Armando López Salinas**, **Martín-Santos** o incluso el **Torrente Ballester** de *Los gozos y las sombras*, etc.

La cuestión admite también **respuestas generales** —como las características, propósitos, técnicas o motivaciones ideológicas de la **novela social**—, o la detención en **novelas** que a buen seguro recordará el alumno, por haberlas leído o, al menos, por resultarle familiares en su **versión cinematográfica**, como *La colmena* o *Tiempo de silencio*.

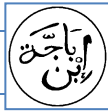
### Realismo social en algunas novelas de los años 50

- A comienzos de la década de los 50 tímida flexibilización franquismo que permite la aparición del realismo social crítico, que defiende el compromiso del escritor con la sociedad en la que vive y considera que la literatura es útil para cambiar el mundo. El escritor debe denunciar las injusticias sociales e intentar llegar al mayor número de lectores.
- Rasgos: solidaridad con los humildes y oprimidos, disconformidad ante la sociedad española y anhelo de cambios sociales.
- *La Colmena* de Cela, *La Noria* de Romero, *El camino* de Delibes, Fernández Santos, Aldecoa, López Salinas...
- Dos enfoques:
  - Realismo puro u objetivista: el autor no toma partido ante la realidad que refleja (*El Jarama* de Sánchez Ferlosio).
  - Realismo crítico: disconformidad o rebeldía; propaganda y didactismo social (López Pacheco y López Salinas)

### Temas:

- Se pasa de lo individual a lo colectivo; la sociedad con sus desigualdades e injusticias es la protagonista.
- Ciudad: Madrid en *La colmena* de Cela y Barcelona en *La noria* de Romero.
- Campo: *El camino* de Delibes y *Los bravos* de Fernández Santos.
- Trabajo: *La mina* de López Salinas y *Central eléctrica* de López Pacheco.
- Crítica a la burguesía: *Mi idolatrado hijo Sisí* de Delibes.

### Técnicas y estilo:



- Prioridad del contenido sobre la forma.
- Estructura sencilla: narración lineal, donde la secuencia sustituye al capítulo, con mayor número de situaciones y personajes.
- Objetivismo: el narrador desaparece (no comenta ni interpreta)
- Lenguaje directo, próximo al habla viva en el diálogo; para el resto se adopta el estilo desnudo de la crónica.
- Descripción: poco abundante y sólo para presentar ambientes.
- Reducción espacio-tiempo: el espacio se limita y el tiempo se concentra.
- Personaje colectivo: los personajes representan a los distintos grupos sociales.

### Títulos emblemáticos:

1. *La colmena* de Cela (1951). Realismo crítico.
  - Retrato realista y preciso, con intención de denuncia, de Madrid durante dos días del invierno de 1942, donde se entrecruzan las vidas de 160 personajes que forman un entramado de relaciones (personaje colectivo).
  - Seis capítulos y un epílogo, formados por secuencias separadas por un espacio en blanco, centradas cada una en un personaje distinto.
  - Novela abierta cuyo tema es la incertidumbre de los destinos humanos y la alienación (mundo sórdido de la posguerra española carente de ideales).
  - Ambiente humano que recorre bares, cafés, casas particulares y de citas, comercios...
  - Enfoque objetivista pero con intervenciones y reflexiones del autor.
  - Técnica novelesca del punto de vista múltiple: una misma historia desde diferentes puntos de vista.
2. *El Jarama* de Sánchez Ferlosio (1955). Realismo puro u objetivista.
  - Narra la excursión en el día de un grupo de amigos a orillas del río Jarama, donde una de las chicas se ahoga.
  - Apenas sucede nada. Se insiste deliberadamente en una monotonía que refleja la abulia española, la alienación de la vida cotidiana, reflejada en el vacío y la vulgaridad de estos jóvenes.
  - Domina por completo el diálogo y el habla coloquial es recogida con absoluta fidelidad (literatura magnetofónica).

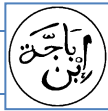
- **Pregunta 5) La novela experimental de los sesenta: Luis Martín Santos, Juan Benet, Juan Goytisolo y otros novelistas. (1,5 puntos)**
- **Pregunta 5) La renovación de la novela en los años sesenta: Procedimientos narrativos. Algunos nombres: Luis Martín Santos y *Tiempo de silencio*. Juan Marsé. Juan Goytisolo. (1,5 puntos)**

Se valorará la referencia a la **novedad** que supone la **novela española** de estos años. Se espera que el alumno dé cuenta de los **cambios** que se producen en la década de los 60, que llevan a un alejamiento del **realismo** anterior y a una apuesta por la **experimentación**, en la que influyen novelistas de otras latitudes (entre ellos, los **latinoamericanos**), introduciéndose muchas **innovaciones técnicas**.

Asimismo, se tendrá en cuenta a **novelistas renovadores** como **Luis Martín-Santos**, que marca un hito con su obra *Tiempo de silencio*, publicada en 1962, en la que introduce numerosas **innovaciones**: originalidad de perspectiva, lenguaje barroco, estructura en secuencias, caracterización metafórica y simbólica de los personajes, referencias míticas, técnicas narrativas como la descripción minuciosísima o el monólogo interior, digresiones.

En este proceso de **experimentación** se dan cita tanto los autores que habían empezado a publicar en los **años 40** (**Delibes, Cela, Torrente Ballester**), como los del **medio siglo** (**Goytisolo, Benet, Marsé**) y algunos **jóvenes** como **Guelbenzu**. Entre los novelistas que deberían ser citados están **Juan Benet**, autor de una novelística **experimental** representada en obras como *Volverás a Región* (1967), y **Juan Goytisolo**, experimentador con las técnicas narrativas en obras como *Señas de identidad* (1966) y otras muchas.





- Desarrollo económico y apertura al exterior que traen a España el consumismo, la cultura que desacraliza el arte y los fenómenos musicales de masas.
- Se va imponiendo una literatura experimental que busca nuevas técnicas y formas de expresión y que dada su complejidad precisa de un lector activo y colaborador. La actitud de denuncia social continúa aunque atenuada por el culto a la forma artística.

### Nuevos procedimientos narrativos.

- Narrador: múltiples fórmulas innovadoras: interno-externo-intrusivo-cambio pna-pdv único o múltiple
- Argumento: acciones mínimas; la anécdota pierde importancia; importa más la forma que el contenido.
- Personajes: seres inadaptados, desorientados, degradados, que buscan valores auténticos en una sociedad envilecida. Su conducta y su subjetividad se convierten en materia narrativa.
- **Estructura:**
  - **Externa:** fragmentos o secuencias de extensión variable y sin necesaria continuidad; selección de momentos significativos; puede no haber desenlace.
  - **Interna:** contrapunto; desorden cronológico; tiempo subjetivo que rompe la estructura lineal (analepsis y prolepsis).
- Diálogo combinado con monólogo interior y estilo indirecto libre.
- Recursos estilísticos y tipográficos: se borra la frontera entre prosa y verso; una frase puede ocupar un capítulo entero o toda una novela (LSI); se eliminan los signos de puntuación (LSI).

### Autores representativos.

- Influencia de autores europeos y norteamericanos y de la nueva novela hispanoamericana.
- Conviven escritores ya consagrados de etapas anteriores (Cela, Delibes, Torrente Ballester) con escritores jóvenes (generación del 55: Martín Santos, Juan Benet, Juan Marsé y Juan Goytisolo).
- **Luis Martín Santos:** *Tiempo de silencio* (1962).
  - Se desarrolla en el Madrid de los años 40 y está protagonizada por Pedro, un médico investigador. Describe la realidad de la España de "los años del hambre", de una sociedad opresiva. Reflexiona sobre la pobreza, las desigualdades sociales, la mediocridad y el inconformismo.
  - Los personajes son seres frustrados, abúlicos, degradados y egoístas; el protagonista resulta zarandeado y anulado por las circunstancias.
  - Estructurada en una sucesión de secuencias en vez de capítulos, con síncopas temporales y desarrollo lineal.
  - Constantes intervenciones del autor por medio de comentarios y reflexiones.
  - Monólogo interior y lenguaje complejo.
- **Juan Marsé:** *Últimas tardes con Teresa* (1966).
  - Sátira social y reflejo de personas que mantienen actitudes revolucionarias solo por que está de moda.
  - Muchas de sus novelas han sido llevadas al cine.
- **Juan Goytisolo:** actual colaborador del diario *El País*. *Señas de identidad* (1966). Vasto cuadro nacional que nos da a conocer facetas oscuras y reveladoras de la vida de España en diversas épocas, lo que le permite realizar una crítica política y social.

- **Pregunta 5) La novela desde la transición: el reencuentro con el lector (Juan Marsé, Eduardo Mendoza, Manuel Vázquez Montalbán y otros escritores). (1,5 puntos)**

Se valorará el conocimiento que el alumno demuestre de la obra de narradores como **Juan Marsé**, **Eduardo Mendoza** y **Manuel Vázquez Montalbán**: la enumeración de sus **obras** más importantes, de las **modalidades novelísticas** más características de cada uno de ellos (la **novela de intriga, policíaca** en **Mendoza** y **Vázquez Montalbán**) y el comentario más detallado de alguna de ellas como *Últimas tardes con Teresa* (1966) o *Si te dicen que caí* de **Marsé**, *La verdad sobre el caso Savolta* (1975) de **Mendoza**, o *Los mares del sur* (1979) de **Vázquez Montalbán**.

- Pregunta 5) La novela en la España democrática. Señale algunos autores representativos. [1,5 puntos]
- Pregunta 5) Exponga algunas tendencias y autores representativos de la novela española de las últimas décadas. [1,5 puntos]
- Pregunta 5) Mencione los nombres de algunos novelistas que comenzaron a escribir en las últimas décadas del siglo XX y recuerde alguna de sus obras más importantes [1,5 puntos]

Los contenidos de la pregunta se ajustarán a la información de los manuales. La pregunta está abierta a la consideración de **diversos autores**, dado que son varias las generaciones de novelistas que están en activo durante la **Transición** y en las primeras décadas de la **España democrática**: los **exiliados** que han regresado a **España**; promociones de diversas hornadas de posguerra (como los veteranos **Cela**, **Delibes** o **Torrente** o los que comenzaron a publicar en los **sesenta**); narradores que, como **Mendoza** o **Vázquez Montalbán**, marcan el rumbo de la renovación en los **años setenta** o novelistas jóvenes que dejan de ser promesas al comenzar los **ochenta** (**Marías**, **Mateo Díez** o el propio **Muñoz Molina** que escribe por entonces sus novelas más conocidas, etc.).

Tampoco debe rechazarse una visión de la novela de la época que ilustre con algún nombre representativo los diversos **condicionamientos socioliterarios** y **comerciales** a que se ha visto sometido el género en las últimas décadas —profesionalización del novelista, condicionamientos del mercado, el encuentro en el lector, la incursión en nuevos campos temáticos, como la novela histórica, documental, negra, etc.—.

Sería también aceptable que el alumno, atendiendo literalmente a la formulación de la pregunta, respondiera a la misma con una **síntesis** de los **nuevos narradores** y de **novelas** representativas que aparecen a partir de los **años ochenta**.

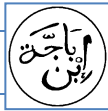
## Preguntas 5) sobre la novela anterior y posterior a la Guerra Civil que podrían caer en nuevas convocatorias PAU

- Pregunta 5) Un novelista atraviesa el siglo: Miguel Delibes. La visión crítica de la realidad. El espacio rural y otros espacios. El estilo. La evolución novelística (desde *La sombra del ciprés es alargada* hasta *El hereje*) [1,5 puntos].

La opción más simple para el alumno es la de ir citando las principales obras narrativas de **Delibes**, comentando algo de cada una de ellas, hablando también de las constantes en la narrativa del escritor vallisoletano: sencillez estilística, diálogo, oralidad, ecología...

También podría agrupar los libros por temas: libros de caza, de ámbito rural, de ámbito urbano; libros de visión humanitaria, libros de denuncia social y crítica, artículos periodísticos...

Será válida cualquier opción, siempre y cuando se citen los principales hitos novelísticos del escritor y las características fundamentales de su saber narrativo.



### **Miguel Delibes. (1920-2010).**

Miembro de la RAE. Numerosos premios (Cervantes y Príncipe de Asturias de las Letras). Enorme figura de la literatura española posterior a la Guerra Civil. Muchas de sus obras han sido llevadas al cine. Influye en su obra su afición a la caza y su amor por la Naturaleza, su afición a los viajes y su fidelidad a Castilla.

### **La visión crítica de la realidad.**

Su obra constituye una defensa de la dignidad humana contra la opresión, la reducción materialista y el desarraigo cultural. Supo reflejar la injusticia social reinante en una época de censura y opresión política. Su visión crítica se concentra en:

- Crítica al sistema social: egoísmo, insolidaridad, ignorancia. Los burgueses son egoístas y a los miserables faltos de cultura solo les queda resistir (*El camino* y *Mi idolatrado hijo Sisí*).
- Crítica al sistema económico: explotación de los débiles. Acusación contra una sociedad que permite que los ciudadanos vivan en condiciones tan infrahumanas que conducen al crimen (*Las ratas* y *Los santos inocentes*).
- Crítica a una concepción de progreso degradante. El progreso mal entendido puede conducir a la degradación del paisaje y a la pérdida de identidad (*Un mundo que agoniza*).

### **El espacio rural y otros espacios.**

Delibes define la novela como “un hombre, una pasión, un paisaje” y construye sus obras sobre dos ejes: la vida burguesa y la vida rural.

- Espacio rural: “Trilogía del campo” (*El camino*, *Las ratas* y *Los santos inocentes*) donde los personajes se integran en su medio, en perfecta armonía con su espacio natural. En LSI se observa una doble actitud del hombre frente a la naturaleza: los inocentes se hallan integrados y los señoritos lo degradan con sus abusos.

-Espacio urbano: “Trilogía de la ciudad” (*Mi idolatrado hijo Sisí*, *La hoja roja* y *El príncipe destronado*). No son crónicas urbanas sino novelas burguesas de interiores que adquieren un profundo giro moral.

-Espacio rural y crónica urbana: *Diario de un cazador* refleja la emigración campesina hacia la gran ciudad y transcurre mitad en la ciudad y mitad en el campo.

### **El estilo.**

-Sufre una evolución, tanto en el uso del lenguaje como en las técnicas narrativas.

-Uso del lenguaje: reproduce fielmente cómo habla y cómo piensa cada personaje según su condición; los monólogos se apoyan en lo coloquial; en las novelas rurales destacan el lenguaje popular, el registro oral, los vulgarismos y la expresividad, y el narrador llega a compartir el registro de sus personajes, con los que se identifica; en las novelas urbanas los personajes hablan como son y se definen por lo que dicen y por cómo lo dicen.

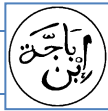
-Técnicas narrativas: el experimentalismo lingüístico no descuida el mensaje, sino que sirve para potenciarlo; uso magistral del monólogo interior.

### **La evolución novelística (desde *La sombra del ciprés es alargada* hasta *El hereje*).**

Cuatro etapas:

1ª) Novela de posguerra (1947-1949): literatura existencialista. *La sombra del ciprés es alargada* (premio Nadal 1947)





2ª) Novela social (1950-1965): la sociedad con sus estructuras políticas y económicas constituye una fuerza opresora e injusta. *El camino* (1950), *Mi idolatrado hijo Sisí* (1952), *Las ratas* (1962).

3ª) Renovación de la novela en los años 60 (1966-1973): *Cinco horas con Mario* (1966), magistral monólogo interior que refleja la estrecha mentalidad conservadora de la protagonista.

4ª) Eclecticismo (1974-1998): *El príncipe destronado* (1974), fuerte carga crítica contra la sociedad burguesa a través de los ojos de un niño; *Los santos inocentes* (1981), denuncia la injusticia social en un latifundio extremeño, aceptada con sumisión por los humildes; *El hereje* (1998), su última novela, que constituye un canto a la libertad de conciencia y a la tolerancia.

