

POSIBLES PREGUNTAS PAU SOBRE DELIBES, LORCA Y BUERO

Las **preguntas 1, 2 y 3** (resumen, comentario de texto y análisis sintáctico) serán **comunes** a todos los alumnos

Las **preguntas 4** (sobre las **obras de lectura obligatoria**) y **5** (sobre **autores, movimientos y géneros**) se separarán en una **opción A, Miguel Delibes**, y una **opción B, Lorca y Buero**.

Los alumnos que deban **recuperar la 1ª y/o la 2ª evaluación** deberán elegir una **pregunta** de cada **opción** (A y B).

Los que solo deban examinarse de la **3ª evaluación** deberán hacer las **dos preguntas** de la **opción A**.

OPCIÓN A. 3ª evaluación. Narrativa española (Delibes).

Narrativa hispanoamericana (Vargas Llosa)

3ª evaluación. Miguel Delibes y *Los santos inocentes*

Posibles preguntas nº 4, sobre *Los santos inocentes*, de Miguel Delibes (1,5 puntos)

- 4) La denuncia social en *Los santos inocentes*, de Miguel Delibes.
- 4) Los personajes en *Los santos inocentes*, de Miguel Delibes.
- 4) El espacio y el tiempo en *Los santos inocentes*, de Miguel Delibes.
- 4) Las técnicas narrativas en *Los santos inocentes*, de Miguel Delibes.
- 4) La estructura en *Los santos inocentes*, de Miguel Delibes.
- 4) El habla popular en *Los santos inocentes*, de Miguel Delibes.

Posibles preguntas nº 5, sobre la narrativa española tras la guerra civil (1,5 puntos)

- 5) La novela de posguerra: Las novelas inaugurales de los años 40 (Cela, Laforet, Delibes).
- 5) El realismo social en algunas novelas de los años 50: Temas. Técnicas y estilo. *La colmena*, de Cela; *El Jarama*, de Sánchez Ferlosio.
- 5) La renovación de la novela en los años sesenta: Procedimientos narrativos. Luis Martín-Santos y *Tiempo de silencio*. Juan Marsé. Juan Goytisolo.
- 5) Un novelista atraviesa el siglo: Miguel Delibes. La visión crítica de la realidad. El espacio rural y otros espacios. El estilo. La evolución novelística (desde *La sombra del ciprés es alargada* hasta *El hereje*).

OPCIÓN B. 2ª evaluación. Buero y el teatro español del siglo XX.

1ª evaluación. Lorca y la poesía española del siglo XX.

2ª evaluación. Antonio Buero Vallejo, *La Fundación*

Posibles preguntas nº 4, sobre *La Fundación*, de Antonio Buero Vallejo (1,5 puntos)

- 4) El efecto de inmersión en *La Fundación*, de Antonio Buero Vallejo: Tomás, la imaginación y los hologramas.
- 4) El tiempo en *La Fundación*, de Antonio Buero Vallejo. El espacio real y el espacio soñado: la puesta en escena.
- 4) Personajes con nombre propio y personajes genéricos en *La Fundación*, de Antonio Buero Vallejo.
- 4) Los símbolos en *La Fundación*, de Antonio Buero Vallejo.
- 4) La distinción entre violencia y crueldad en *La Fundación*, de Antonio Buero Vallejo.

Posibles preguntas nº 5, el teatro español antes y tras la guerra civil (1,5 puntos)

- 5) La renovación teatral en el fin de siglo: El teatro de Valle Inclán entre el modernismo y la vanguardia; el esperpento.
- 5) El teatro de la generación del 27: Lorca...
- 5) La renovación teatral de posguerra: Géneros y modalidades. El teatro de testimonio social. Miguel Mihura, Alfonso Sastre...
- 5) Un dramaturgo atraviesa el siglo: Antonio Buero Vallejo; la crítica social; la ética y el compromiso con el ser humano; la técnica dramática; el simbolismo; los personajes; la evolución (desde *Historia de una escalera* hasta *Misión al pueblo desierto*).

1ª evaluación. Federico García Lorca, *Romancero gitano*

Posibles preguntas nº 4, sobre *Romancero gitano*, de Federico G. Lorca (1,5 puntos)

- 4) Los personajes en el *Romancero gitano*, de Federico García Lorca.
- 4) El espacio en el *Romancero gitano*, de Federico García Lorca.
- 4) Los símbolos en el *Romancero gitano*, de Federico García Lorca.
- 4) La métrica en el *Romancero gitano*, de Federico García Lorca.
- 4) El estilo en el *Romancero gitano*, de Federico García Lorca.
- 4) Los elementos musicales en el *Romancero gitano*, de Federico García Lorca.

Posibles preguntas nº 5, la poesía española antes y tras la guerra civil (1,5 puntos)

- 5) La renovación de la lírica en el fin de siglo: Rubén Darío, Antonio Machado.
- 5) La poesía entre el modernismo y la vanguardia: Juan Ramón Jiménez.
- 5) Las vanguardias en España.
- 5) Los poetas de la generación del 27: entre la tradición y la vanguardia.
- 5) La poesía de Federico García Lorca: Poética. Evolución (del *Libro de poemas* a los *Sonetos del amor oscuro*).