

**UN EXAMEN SOBRE... ILUSTRACIÓN, GOETHE, POE, FLAUBERT, BAUDELAIRE,  
WHITMAN, HETERODOXOS, VANGUARDISTAS AMERICANOS, KAFKA, PROUST,  
JOYCE, MANN, WOOLF, HEMINGWAY, FAULKNER**

---

Tiempo disponible: 90 minutos

(Las preguntas marcadas en rojo no entrarán en este examen)

**OPCIÓN A- 1ª y 2ª EVALUACIÓN: Ilustración, Goethe, Poe, Flaubert, Baudelaire y Whitman, poetas heterodoxos, vanguardistas norteamericanos,**

**Pregunta 1 – GENERAL, PANORÁMICA (1 pregunta - 3 puntos)**

---

**1ª evaluación: ILUSTRACIÓN, GOETHE, POE**

1. PREGUNTA PAU.- Desarrolle el tema: “La Ilustración francesa”. El pensamiento ilustrado. Géneros literarios en el siglo XVIII. Los enciclopedistas. La prensa. De la Ilustración al Prerromanticismo: características y razones para un cambio.
2. PREGUNTA PAU.- Desarrolle el tema: “La rebelión romántica y el arranque de la modernidad”. Características del Romanticismo. Los géneros literarios en el Romanticismo.

**2ª evaluación: FLAUBERT, BAUDELAIRE, WHITMAN, HETERODOXOS, VANGUARDIA**

3. PREGUNTA PAU.- Desarrolle el tema: “Realismo y naturalismo”. Características. La reacción contra el Romanticismo.
4. PREGUNTA PAU.- Desarrolle esta cuestión: “El realismo en Gran Bretaña (y los Estados Unidos)”. Dickens, Stevenson, Conrad. Las escritoras victorianas (las Brontë, Jane Austen, George Eliot). Los americanos: Melville, Twain, Poe...
5. PREGUNTA PAU.- Desarrolle el tema: “El vanguardismo en la poesía americana”. T. S. Eliot, W. Auden, E. Pound.
6. PREGUNTA PAU.- Exponga sus conocimientos sobre los poetas heterodoxos Fernando Pessoa y Konstandínos Kavafis.

**Pregunta 2 – AUTORES, MOVIMIENTOS, GÉNEROS (1 pregunta – 2,5 puntos)**

---

**1ª evaluación: ILUSTRACIÓN, GOETHE, POE**

7. PREGUNTA PAU.- Exponga sus conocimientos sobre Johann Wolfgang Goethe (y otros poetas románticos alemanes).
8. PREGUNTA PAU.- Exponga sus conocimientos sobre Lord Byron y la poesía romántica inglesa (laguistas y satánicos).
9. PREGUNTA PAU.- Exponga sus conocimientos sobre Víctor Hugo. (Vida y obra: poesía, teatro, novela) y el teatro romántico francés.
10. PREGUNTA PAU.- Desarrolle el tema: “El cuento norteamericano: Edgar A. Poe”.

2ª evaluación: FLAUBERT, BAUDELAIRE, WHITMAN, HETERODOXOS, VANGUARDIA

11. PREGUNTA PAU.- Las escritoras victorianas (las Brontë, Austen, Eliot, Gaskell...)
12. PREGUNTA PAU.- Exponga sus conocimientos sobre Gustave Flaubert.
13. PREGUNTA PAU.- Exponga sus conocimientos sobre Charles Baudelaire, el Dante de los “poetas malditos”. Explique por qué a Baudelaire se le considera un poeta maldito y decadente. Hable del poeta y su obra, *Las flores del mal*. Su título, su contenido, su impacto.
14. PREGUNTA PAU.- Exponga sus conocimientos sobre Walt Whitman.

Preguntas 3, 4 y 5 – LECTURAS (3 preguntas – 1,5 puntos cada una)

1ª evaluación: ILUSTRACIÓN, GOETHE, POE

— GOETHE

15. PREGUNTA PAU: El personaje de Carlota en *Werther*, de Johann Wolfgang Goethe.
16. PREGUNTA PAU.- El espacio en *Werther*, de Johann Wolfgang Goethe.
17. PREGUNTA PAU.- El suicidio en *Werther*, de Johann Wolfgang Goethe.
18. PREGUNTA PAU.- La forma epistolar en *Werther*, de Johann Wolfgang Goethe.

— POE

19. PREGUNTA PAU.- El tema del doble en “William Wilson”, de Edgar A. Poe.
20. PREGUNTA PAU.- El espacio en “William Wilson”, de Edgar A. Poe.
21. PREGUNTA PAU: El narrador en “William Wilson”, de Edgar A. Poe.

2ª evaluación: FLAUBERT, BAUDELAIRE, WHITMAN, HETERODOXOS, VANGUARDIA

— FLAUBERT

22. PREGUNTA PAU.- El loro en “Un corazón sencillo”, de Gustave Flaubert.
23. PREGUNTA PAU.- La relación entre Mme. Aubain y Felicidad en “Un corazón sencillo”, de Gustave Flaubert.
24. PREGUNTA PAU.- Pablo y Virginia en en “Un corazón sencillo”, de Gustave Flaubert.
25. PREGUNTA PAU.- La educación sentimental (las pérdidas afectivas) de Félicité en “Un corazón sencillo”, de Gustave Flaubert.
26. PREGUNTA PAU.- La religión en “Un corazón sencillo”, de Gustave Flaubert.

— BAUDELAIRE

27. La teoría de las correspondencias y la sinestesia (textura, colores, perfumes, sonidos) en *Las flores del mal*, de Baudelaire.
28. *Las flores del mal*, de Baudelaire: Los protagonistas del poema.
29. La voz poética y sus máscaras en *Las flores del mal*, de Baudelaire.
30. PREGUNTA PAU: Amor y muerte en *Las flores del mal*, de Baudelaire.
31. PREGUNTA PAU: Temporalidad, destrucción y olvido en *Las flores del mal*, de Charles Baudelaire.
32. PREGUNTA PAU: El tiempo en *Las flores del mal*, de Charles Baudelaire.

**OPCIÓN B- 3ª EVALUACIÓN: Kafka y *La metamorfosis*. La narrativa del siglo XX: Woolf, Proust, Joyce, Mann, Hemingway, Faulkner**

**Pregunta 1 – GENERAL, PANORÁMICA (1 pregunta - 3 puntos)**

33. PREGUNTA PAU: Desarrolle el tema: “La revolución novelística del siglo XX. Técnicas narrativas y nuevos géneros. La literatura y los medios audiovisuales (El cine)”
34. PREGUNTA PAU: Desarrolle el tema: “La revolución novelística del siglo XX en Estados Unidos: la generación perdida, la literatura sureña”.

**Pregunta 2 – AUTORES, MOVIMIENTOS, GÉNEROS (1 pregunta – 2,5 puntos)**

35. PREGUNTA PAU: Exponga sus conocimientos sobre James Joyce
36. PREGUNTA PAU: Exponga sus conocimientos sobre Franz Kafka
37. PREGUNTA PAU: Exponga sus conocimientos sobre Marcel Proust
38. Exponga sus conocimientos sobre Thomas Mann
39. Exponga sus conocimientos sobre Virginia Woolf
40. Exponga sus conocimientos sobre William Faulkner
41. PREGUNTA PAU: Exponga sus conocimientos sobre Ernest Hemingway

**Preguntas 3, 4 y 5– LECTURAS (3 preguntas – 1,5 puntos cada una)**

**3ª evaluación: KAFKA**

— KAFKA

42. PREGUNTA PAU: La incomunicación en *La metamorfosis*, de Franz Kafka
43. PREGUNTA PAU: Los personajes femeninos en *La metamorfosis*, de Franz Kafka
44. PREGUNTA PAU: El espacio en *La metamorfosis*, de Franz Kafka

**45. PREGUNTA PAU: El personaje del padre en *La metamorfosis*, de Franz Kafka**

**46. PREGUNTA PAU: Las relaciones familiares en *La metamorfosis*, de Franz Kafka**