



MARIO VARGAS LLOSA EN LAS PAU DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

Bibliografía de consulta para el alumno

- Libro de texto. Edelvives. Tema 17, parte dedicada a la narrativa hispanoamericana y el “boom”.
- Doc. “La novela hispanoamericana en el siglo XX”, del Prof. **Alberto Jiménez Liste**,
http://www.avempace.com/file_download/2428/La+novela+hispanoamericana+en+el+siglo+XX.docx.
- Doc. “Mario Vargas Llosa”, por la Prof. **Lucía Pérez Blasco**,
http://www.avempace.com/file_download/1746/Mario_Vargas_Llosa.pdf.
- Doc. “Los cachorros. Técnica narrativa...”,
http://www.avempace.com/file_download/4730/Los+cachorros.+T%C3%A9cnica+narrativa%2C+estructura%2C+narrador%2C+tiempo+y+espacio.pdf.
- Doc. “Características de *Los cachorros*”, de la Prof. **Lucía Pérez Blasco**,
http://www.avempace.com/file_download/1770/Caracter%C3%ADsticas+principales+de+Los+Cachorros+de+Mario+Vargas+Llosa.doc

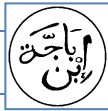
Preguntas 4) sobre *Los cachorros*, de Mario Vargas Llosa, que han caído en la PAU

- **Pregunta 4) El espacio y el tiempo en *Los cachorros*, de Mario Vargas Llosa [1,5 puntos].**

El alumno habrá de reparar principalmente en los **espacios** de relación social en los que se mueven los personajes del relato, y en la evolución que estos siguen en el **tiempo**.

Por lo que respecta al **espacio**, es primordial señalar la importancia de enclaves como el **colegio**, lugar de sociabilidad infantil, espacio de juegos y estudios, de los primeros y únicos triunfos de **Cuéllar**, pero también donde tiene lugar su **tragedia personal** y donde esta va a cambiar las **relaciones** de **Cuéllar** con el **grupo** y su **posición** dentro del mismo; con la **adolescencia** empiezan a cobrar relevancia **otros espacios**, muchos de ellos al **aire libre**, que son también centros de reunión social: la **calle**, el **baile**, los **cafés**, los **parques**, la **playa**; todos estos espacios van abriendo una **brecha** insalvable entre el **protagonista** y sus **amigos**.

En cuanto al **tiempo**, el alumno habrá de señalar que el relato narra mediante **sumario**, porque **resume** la vida de **Cuéllar** y de quienes le rodean desde la **infancia** hasta la **edad adulta**, por lo que la **elipsis** es un procedimiento narrativo habitual y el discurso solo se detiene en aquellos periodos de la vida del personaje especialmente significativos en su **proceso de maduración**; el **tiempo** corre veloz para representar el ahogamiento de la conciencia vital en **Cuéllar** tras su tragedia personal, tiempo marcado, durante buena parte de la novelita, por el discurrir de los **cursos escolares**. No es un **tiempo preciso** porque lo que importa es el **proceso** vivido por el protagonista, que le lleva a un **trágico final**.



Preguntas 4) sobre *Los cachorros*, de Vargas Llosa, que podrían caer en futuras convocatorias PAU

- Pregunta 4) Personajes de *Los cachorros*, de M. Vargas Llosa. Sus nombres, caracteres y acciones [1,5 puntos].

El alumno deberá enumerar los principales personajes de la novela corta de Vargas Llosa y caracterizarlos por su apariencia física, su comportamiento y actitud, etc.

- Pregunta 4) Temas de *Los cachorros*, de Mario Vargas Llosa. El argumento. [1,5 puntos].

- Pregunta 4) Estructura de *Los cachorros*, de Mario Vargas Llosa [1,5 puntos].

El alumno deberá fijarse en la estructura externa (división en seis secuencias o capítulos), así como en la estructura interna, que coincide más o menos con la clásica tripartición planteamiento-nudo-desenlace. La novela corta va contando la historia de los "cachorros" desde que son camaradas en el colegio hasta que se hacen mayores y se casan y tienen hijos, su nueva relación con el antiguo camarada Pichulita Cuéllar y su muerte en un accidente de coche por circular a gran velocidad de modo temerario.

El alumno deberá destacar que el motivo central del comportamiento de Cuéllar está vinculado a su castración por el perro del colegio, Judas, cuando era un muchacho.

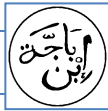
- Pregunta 4) Los símbolos en *Los cachorros*, de M. Vargas Llosa. Simbología de la castración. Interpretaciones [1,5 puntos].

- Pregunta 4) Estilo de *Los cachorros*, de Mario Vargas Llosa. El experimentalismo en la novela de V. Llosa [1,5 puntos].

Preguntas 5) sobre la novela hispanoamericana que han caído en convocatorias anteriores de las PAU

- Pregunta 5) La evolución del cuento a partir de 1940: Julio Cortázar, Jorge Luis Borges [1,5 puntos].

En la pregunta sobre la evolución del cuento desde 1940, el alumno habrá de referirse a la **renovación** que supone para el relato breve la obra de los grandes cuentistas hispanoamericanos como **Julio Cortázar** y



Jorge Luis Borges, maestros del **cuento fantástico** si bien en muy diferentes maneras. Ambos escritores son sobre todo autores de cuentos, que cultivaron a lo largo de toda su trayectoria literaria; de ello dan testimonio libros de **Cortázar** como *Bestiario*, *Historias de cronopios y famas* o *Deshoras*, y de **Borges** como *Ficciones* o *El Aleph*.

Cortázar, buen conocedor de la narrativa de **Edgar Allan Poe**, de cuya obra en prosa hizo una magnífica **traducción** al castellano, instala lo **fantástico** en lo **cotidiano**, mostrando así la complejidad de lo real; su práctica del cuento va acompañada de la reflexión sobre el género en textos (**metaliteratura**) como "Algunos aspectos del cuento" o "Estado actual de la narrativa en Hispanoamérica".

Borges trata **temas universales** (la **identidad** humana, el **destino** del hombre, el **tiempo**, el mundo como **laberinto**) en un relato fuertemente **literaturizado**, de construcción notoriamente original y de **estructura** narrativa muy sólida.

También puede comentar el alumno, aunque no es esencial, la influencia de los cuentistas hispanoamericanos sobre los españoles a partir de los años 80: **José María Merino**, **Pedro Zarraluki**, **Ignacio Martínez de Pisón** y otros.

Preguntas 5) sobre la novela hispanoamericana que podrían caer en nuevas convocatorias PAU

- Pregunta 5) La nueva novela de la década de los 60: El "boom". Características generales. Autores principales [1,5 puntos].

El alumno explicará cómo, a partir de los **años 60**, un grupo de narradores **hispanoamericanos** de gran talento irrumpen en la narrativa en español y marcan la pauta que será seguida también por los autores peninsulares.

Ofrecerá también algunas **características generales** del "**boom**" hispanoamericano, su renovación de las técnicas narrativas, su vocabulario indígena, su realismo mágico, etc.

Citará, por último, a los grandes escritores del "**boom**" y alguna de sus obras: **Gabriel García Márquez**, **Juan Carlos Onetti**, **José Lezama Lima**, **Ernesto Sábato**, **Julio Cortázar**, **Mario Vargas Llosa**...

- Pregunta 5) Un novelista de nuestros días: Mario Vargas Llosa. Teoría de la novela. Técnicas narrativas. La evolución de su novelística entre *La ciudad y los perros* y *El sueño del celta*. [1,5 puntos]

El alumno intentará sintetizar la **trayectoria literaria** del escritor, sus ensayos y **reflexiones** sobre la literatura, la ficción, el arte de escribir, la técnica literaria... Deberán citarse las obras principales del autor.

También sería importante que se citaran los principales galardones recibidos, entre ellos naturalmente el Nobel, así como hacer constar que tiene doble nacionalidad española y peruana, las amistades que mantuvo con otros miembros del "boom", García Márquez y otros; la evolución política de su pensamiento (del liberalismo al conservadurismo), etc.