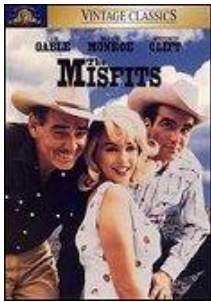


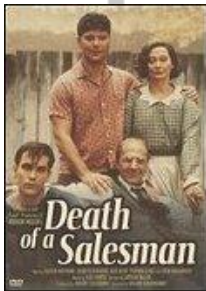
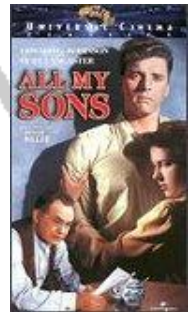
## Arthur Miller y el cine



El dramaturgo americano tuvo relación con el mundo del **cine**, además de profesionalmente, por su boda con **Marilyn Monroe**, de la que se divorció tras pocos años de relación. Muchas de sus obras teatrales han sido adaptadas a la gran pantalla.

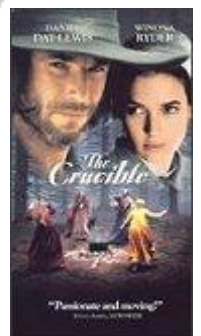
Además, él escribió el **guión** de *The Misfits* (1961), traducido en **España** como *Vidas rebeldes* y en **Argentina** como *Los inadaptados*. En esa película trabajaron su por entonces esposa **Marilyn**, además de los conocidos actores de **Hollywood Clark Gable** y **Montgomery Clift**. El director del filme fue **John Huston**, uno de los grandes en la historia del **Séptimo Arte**. Miller escribió el guión en pleno proceso de divorcio con **Marilyn**, que poco después, en pleno proceso autodestructivo, se suicidó. Se da la circunstancia de que esta fue también la última película de **Clark Gable**, que falleció poco después. *The Misfits* es la historia de un trío de inadaptados, dos hombres y una mujer que no encuentran su lugar en el mundo.

Una de las obras más importantes de **Miller**, *All my sons*, *Todos eran mis hijos*, fue adaptada al cine ya en 1948. Dirigida por **Irving Reis** y protagonizada por **Edward G. Robinson, Burt Lancaster, Mady Christians** y **Howard Duff**, el texto es un alegato contra el **armamentismo** americano. Es la historia de un fabricante de aviones militares, cuya avaricia conduce a la muerte a su propio y único hijo. Su voracidad dineraria es finalmente castigada y él entonces se da cuenta de que, antes, su miserabilismo llevó a la muerte a otros muchos jóvenes norteamericanos. Todos eran sus hijos.



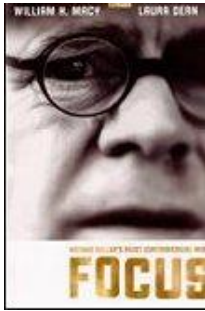
Otra obra maestra, *Death of a Salesman*, *Muerte de un viajante*, fue adaptada muy pronto al cine en 1951, con un reparto interesante: el director fue **Laslo Benedek** y los protagonistas fueron **Fredric March, Mildred Dunnock** y **Kevin McCarthy**. En 1985 se hizo una nueva versión para la **televisión**, dirigida por **Volker Schlöndorff**, que había dirigido anteriormente la adaptación de *El tambor de hojalata*, del alemán **Günter Grass**. Los protagonistas fueron **Dustin Hoffman** y **John Malkovich**. El drama doméstico de los **Loman, Willy, Linda, Happy** y **Biff**, se convertía definitivamente en un clásico indiscutible de la cultura norteamericana.

*Las brujas de Salem* (1957), dirigida por **Raymond Rouleau**, es una estupenda adaptación del drama de **Miller** *The Crucible*, *El crisol*. Los protagonistas del filme eran **Yves Montand** y **Simone Signoret**. En 1996 el director **Nicholas Hytner** hizo una nueva versión, protagonizada por **Daniel Day Lewis, Winona Ryder** y **Paul Scofield**. Una obra que rememora los procesos por **brujería** ocurridos en **Salem, Massachussets**, en el **siglo XVII**, y que hicieron perecer en la hoguera a un grupo de jóvenes americanos injustamente acusados y condenados. Alegóricamente, la obra denunciaba la “**caza de brujas**” contra intelectuales, directores y actores acusados de simpatías **comunistas**, iniciada en **Estados Unidos** por el senador ultraconservador **McCarthy**. **Miller** sufrió en sus carnes la persecución del **Comité de Actividades Antiamericanas**, creado en el **Congreso**, y estuvo en las tristemente célebres “**listas negras**” de escritores, actores y directores considerados “**non gratos**” por el sistema capitalista norteamericano.



También la obra de **Miller** *Panorama desde el puente* fue adaptada para la gran pantalla en 1962, por **Sidney Lumet**. Los actores participantes eran **Raf Vallone, Maureen Stapleton, Carol Lawrence, Raymond Pellegrin** y **Jean Sorel**. Se trata de una obra de ambiente sórdido, protagonizada por **inmigrantes italianos**. El estibador portuario **Eddie Carbone** se siente atraído sexualmente por su joven sobrina

**Catherine**, que vive con el matrimonio **Carbone** en su casa neoyorquina y que empieza a salir con chicos de su edad.



*Todo el mundo gana* (1989) es una película dirigida por **Karel Reisz** que adapta la obra de **Miller** *Some kind of love story*. Los protagonistas son **Nick Nolte** y **Debra Winger**. Cuenta las relaciones entre una misteriosa mujer y el detective al que ella contrata para aclarar una muerte que ha llevado a prisión a otro hombre.

*Focus* (2001), dirigida por **Neal Slavin**, es una adaptación de la obra de **Miller** que trata sobre el **antisemitismo**. Los actores participantes son **William H. Macy**, **Laura Dern**, **David Paymer** y el cantante **Meat Loaf**.

*The Ride Down to Mount Morgan, La bajada del monte Morgan* (2005), de **Nicole Kassel**, con **Michael Douglas** como protagonista, es adaptación de la obra homónima de **Miller** donde cuenta el viaje al **monte Morgan** de un hombre maduro que sufre un accidente de automóvil. Ingresado en el hospital, recibe la visita de sus **dos esposas**, que se enteran así de la "vida secreta" de un marido que cada una de ellas creía poseer en exclusividad.

