

## E.M. Forster (1879-1970), novelista británico



**Edward Morgan Forster** nació en **Londres**. Cuando tenía un año, su **padre** murió y fue criado por su **madre** y sus **tías**. A los ocho años heredó mucho dinero de su tía abuela, lo que significó que nunca necesitó ganarse la vida con su trabajo.

Estudió **Clásicas** en **King's College**, en **Cambridge**, donde hizo amigos para toda la vida. Tras su graduación, hizo el primero de sus muchos viajes por **Europa** con su **madre**, pues quería conocer la cultura mediterránea sobre la que más tarde escribiría. Cuando no viajaba, vivía con su madre y trabajaba en sus escritos.

Su primera novela, ***Where Angels Fear to Tread***, fue publicada en 1905.

Después, se convirtió en el tutor privado de **Latín** de un joven indio llamado **Syed Ross Masood**, del que llegó a ser gran amigo y del que aprendió a amar la **India**. Como **Forster** escribió después, tras la muerte de **Masood**:

“My own debt to him is incalculable. He woke me up out of my suburban and academic life, showed me new horizons and a new civilization, and helped me towards the understanding of a continent. Until I met him, India was a vague jumble of rajahs, sahibs, babus and elephants, and I was not interested in such a jumble; who could be? He made everything real and exciting as soon as she began to talk, and seventeen years later when I wrote *A Passage to India* I dedicated it to him out of gratitude as well as out of love, for it would never have been written without him”.

En los siguientes años de vida literaria, **Forster** contribuyó con sus **diarios** y publicó tres **novelas** más: ***The longest Journey*** (1907), ***A Room With a View*** (1908) y ***Howards End*** (1910). Siguió haciendo amigos indios, tanto hindúes como musulmanes, y en 1912 visitó el país por primera vez y llevó un ***Indian Diary***, escribió muchas **cartas** a casa, a sus amigos y familiares. Viajó a lo largo y ancho del extenso país, pasando tiempo tanto con las comunidades británicas como con las indias. Él mismo expresó que

“I always felt miserable in a Club, and almost always felt happy among Indians”.

Durante la **Primera Guerra Mundial**, **Forster** sirvió en la **Cruz Roja (Red Cross)** en **Egipto**. Al principio de los años veinte volvió a visitar la **India** y entonces consiguió completar ***A Passage to India***, publicada finalmente en 1924, su obra más aclamada y traducida.

A los 45 años dejó de escribir novelas y escribió ***short stories (novelas cortas)***, así como **conferencias (lectures)** para **Cambridge University**, donde era una figura conocida y respetada.

Murió en 1970 en casa de un amigo de sus tiempos de estudiante. Su sexta novela, ***Maurice***, fue publicada póstumamente.

***A Passage to India, Un pasaje a la India*** (1924), es su novela más famosa e importante y ha sido llevada al cine. **Forster** aseguró:

“Looking back on that first visit of mine to India, I realize that mixed up with the pleasure and fun was much pain. The sense of racial tension, of incompatibility, never left me. It was not a tourist’s outing, and the impression it left was deep”.

La obra está ambientada en 1924, cuando la **India** está bajo el dominio **británico**, sufriendo todos los problemas sociales y políticos que acompañan al **colonialismo**. Los **británicos** viven en sus propias comunidades y hay muy poco contacto entre las dos razas. Por ejemplo, los **indios** tienen prohibida la entrada a los **clubes** ingleses.

**Adela Quested** es una joven idealista, llena de impaciencia y con un deseo enorme de conocer bien el alma de la **India**. Ha viajado desde **Inglaterra** con **Mrs. Moore**, que es la madre de **Ronny Heaslop**, el **city magistrate** (representante de la justicia británica) en la ciudad india de **Chandrapore**, el hombre con quien se espera que se case **Adela**. Pero todo cambia cuando conoce al **Dr. Aziz**, un joven indio guapo y encantador, amigo de **Mr. Fielding**, el director del **college (headmaster)**. El doctor invita a las mujeres a las famosas **Marabar Caves** y allí se produce un incidente que afectará para siempre a sus vidas.

La novela describe perfectamente la sociedad colonial india, las posiciones de cada parte, la **británica** y la **hindú-musulmana**, y explica magistralmente los prejuicios que impiden una sana convivencia entre ellas.

