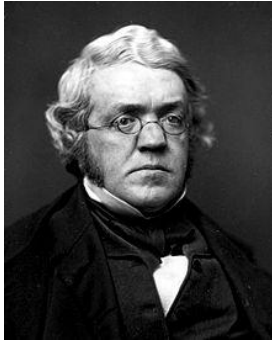


WILLIAM MAKEPEACE THACKERAY (1811 - 1863)



Nació en **Alipur, Calcuta**, en 1811 y murió en **Londres**, en 1863. Fue un autor **realista**. A pesar de la opinión del escritor y crítico **Anthony Trollope**, para quien su mejor obra era **Henry Esmond** (1852), se considera que su **obra maestra** es **Vanity Fair, La feria de las vanidades** (1847), novela por entregas protagonizada por **Becky Sharp**, una **arribista** sin escrúpulos, antigua criada casada con su señor, una obra que aún sigue siendo muy leída y analizada y que ha sido llevada al **cine** en varias ocasiones. A pesar de su ambición, **Becky** es una mujer bella e inteligente, peleona, que jamás se rinde y que pone de manifiesto las debilidades de los ricos y ociosos miembros de las clases altas que han recibido su privilegiada posición por herencia, sin tener casi que pelear por ella. **Becky** sabe manejarse en un mundo que no es el suyo a base de inteligencia, siendo calculadora, utilizando triquiñuelas de mujer y usando hábilmente sus encantos femeninos. El apellido **Sharp** expresa muy bien su **agudeza**.

Hijo único de **Anne Becher Thackeray** y su esposo, un **comerciante** llamado **Richmond Thackeray**, se quedó **huérfano de padre** a los cinco años. Eso motivó que fuera enviado a **Inglaterra** junto a su **tía Ms. Ritchie**. Estudió en la **Chiswick Mall Chaterhouse School** de **Londres** y luego en el **Trinity College** de **Cambridge**, pero más interesado en el juego, la bebida, las mujeres y la pintura, dejó los estudios para viajar por **Europa**, especialmente por **Weimar** en **Alemania**, la pequeña ciudad germana donde vivió y trabajó **Goethe**.

De vuelta a **Londres**, se matriculó en **Middle Temple** para estudiar **Derecho**, pero lo dejó cuando se le legó una exuberante **herencia**, con la que adquirió el periódico **National Standard**.

En 1834 se trasladó a **París** para instruirse en **dibujo** y **pintura**. En la ciudad del **Sena** tuvo un **affaire** con una cierta **Mademoiselle Pauline**, antigua **gobernanta**, que pudo servirle de modelo para su personaje magistral de **Becky Sharp**, en **La feria de las vanidades**.

Cultivó el **periodismo** y la **caricatura** en publicaciones como **The Constitutional, The Times, Punch** (donde ingresó en 1842) o **Fraser's Magazine**.

Contrajo **matrimonio** en 1836 con la irlandesa **Isabella Shawe**, con la que tuvo tres **hijas** (la segunda murió pronto). Su **esposa** sería internada en un **hospital psiquiátrico** en 1840.

En 1844 publicó **Barry Lindon**, novela magnífica llevada al cine por **Stanley Kubrick** que no tuvo éxito sin embargo cuando apareció ante el público.

Entre 1846 y 1851 se relacionó con **Jane Brookfield**, mujer de un antiguo compañero de **Cambridge** llamado **William Brookfield**.

En 1847 publicó por entregas su obra maestra, **La feria de las vanidades**, que pronto saldría en formato de libro.

Y en 1848, **The Book of Snobs, El libro de los snobs**, que le trajo cierta popularidad.

Merced a sus **novelas**, se convirtió en el competidor y rival principal de **Charles Dickens**, debido a que les separaban diversas concepciones de la novela. Tras impartir seminarios en los **Estados Unidos**, país en el que disfrutó del amor de una joven americana, editó la revista **The Cornhill Magazine** (1860-1862), donde publicó por entregas dos **novelas cortas**, **El viudo Lovel** y **Las aventuras de Philip**.

Escribió en esta época sus **ensayos humorísticos** *Los documentos indirectos*.

En 1862 abandonó su puesto de **editor** en *Cornhill Magazine* para no tener que seguir rechazando manuscritos, si bien continuó escribiendo para la revista.

Cuando comenzaba su última novela, *Denis Duval*, le sorprendió la muerte en **Londres** en 1863.

En cuanto a su **estilo**, es un autor **humorístico** y **satírico**, que retrata con gracia a los personajes con una **ironía** corrosiva.

Después de **Dickens**, aunque mucho menos conocido que aquél, es el segundo mejor novelista de la época **victoriana**. **Thackeray** quiso alejarse voluntariamente del **sentimentalismo** exagerado que veía en las obras de **Dickens**, él prefería la crítica social, el comentario despiadado, como podemos ver en *Vanity Fair*.



Charlotte Brontë alababa el "*attractive humour*" de **Thackeray** y le dedicó su famosa novela *Jane Eyre*.

Bibliografía

- **Wikipedia**, voz "**William Makepeace Thackeray**".
- **William Makepeace Thackeray**, *Vanity Fair*, retold by **Diane Mowat**. Oxford, Oxford University Press, 2004.
- **William Makepeace Thackeray**, *Vanity Fair*, retold by **Alison Phillips**. Chipre, Burlington Books, 2003.