

Sir Henry Rider Haggard (1856-1925), narrador de aventuras



Nació en **Bradenham Hall, Norfolk, Inglaterra**, en una mansión rural llamada **Wood Farm**. Murió en **Londres**. Fue el **octavo** de los **diez hijos** del matrimonio formado por **sir William Meybohm Rider Haggard, terrateniente y abogado** con especial habilidad para los **negocios**, y **Ella Doveton**, amante de la literatura y ocasional **poeta**.

Aprendió a **leer** en la casa familiar de la mano de su **hermana mayor** y desde los diez años tuvo como **tutor** en **Londres** al **reverendo H. J. Graham** que lo inició en estudio de los **clásicos**. Ingresó en un instituto de **Ipswich** donde destacó por su habilidad para escribir **versos latinos** a la manera de **Virgilio** y **Horacio**. A los dieciséis años se presentó sin éxito a unas oposiciones para el **Foreign Office**.

Recomendado por su padre, se incorporó en 1875 al equipo de **funcionarios** como **secretario** de **sir Henry Bulwer**, recién nombrado **gobernador de Natal, colonia británica** en la actual **Sudáfrica**. En el ejercicio de su profesión viajó por la zona tratando con diversas **tribus**, especialmente **zulúes**, por razones laborales, pero también por placer, lo que le permitió conocer por sí mismo los futuros **escenarios** de sus novelas. La ceremonia de la **danza guerrera** que contempló en honor de **Bulwer** le inspiró el artículo "**Una danza guerrera zulú**", publicado en el **Gentleman's Magazine** en julio de 1877.

Durante esta primera estancia en **África** se prometió a **Mary Elizabeth «Lilly» Jackson**, pero no se pudo casar con ella porque no obtuvo el permiso paterno (el amor con esta mujer africana se mantuvo, con todo, durante toda la vida del escritor). Durante sus cuatro años en el **África meridional**, **Rider Haggard** compaginó sus deberes profesionales como **asistente del gobernador** con sus **estudios** sobre los colonos y naturales de la región. A los veintiún años, se le nombró **secretario** del **Tribunal Supremo de Pretoria**, pero sus **críticas** a la administración se apartaron pronto de esta y le llevaron a emprender diversos y fallidos **negocios**.

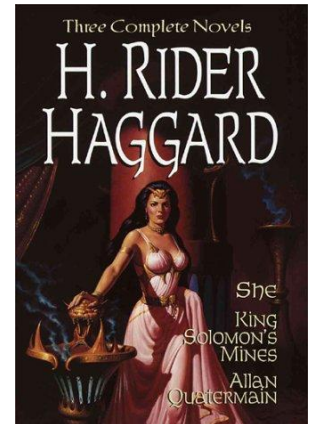
En 1879 regresó a **Inglaterra** y un año después se casó con **Marianne Louise Margitson**, amiga de su **hermana**, con quien viajó a **África** ese mismo año. **Haggard** quería dedicarse a los **negocios** en la colonia pero la inestabilidad de la zona por la primera **guerra anglo-bóer** los obligó a **regresar a Inglaterra** en agosto de 1881, donde estudió **derecho** y empezó a ejercer la **abogacía**, compaginándola con la publicación de **artículos** inspirados en sus estancias en **África**.

En 1882 se editó su primer libro, **Cetywayo and his white neighbours**, reflejo de sus observaciones de los **pueblos africanos autóctonos**, que no obtuvo **demasiado éxito**. Dos años después, publicó un libro de cuentos, **Dawn**, al que siguieron **The witch's head** (1885) y **King Solomon's Mines (Las minas del rey Salomón)**, escrito en **poco más de un mes** en **Londres**, que lo consagró definitivamente —publicada en septiembre, había sido rechazada por numerosas editoriales antes de aparecer con enorme **éxito**—. En esta obra, aparece por primera vez su personaje **Allan Quatermain**, que reunía algunas características del propio autor y que es considerado por la crítica como el prototipo del "**cazador blanco**", colonialista, pero interesado en el valor antropológico de las culturas locales africanas y enemigo de los "saqueadores blancos". En su juventud estudió en **Eton**, pero encuentra el clima inglés insufrible y prefiere vivir al aire libre, en **África**. Baste decir que el famoso personaje cinematográfico **Indiana Jones** está inspirado en él y que en la película **La liga de los hombres extraordinarios**, el jefe de los aventureros es **Quatermain**.

En 1887 ven la luz **Allan Quatermain, Jess** —ambas escritas en 1885 y publicadas primeramente por entregas; en la primera vuelven a aparecer los héroes de **Las minas del rey Salomón**: **sir Henry Curtis**,

John Good y el propio **Quatermain**— y **She (Ella)** —escrita con la característica **velocidad** del autor a comienzos de 1886—, que, con ochenta y tres millones de ejemplares vendidos, es uno de los libros más populares de todos los tiempos. La continuación de esta obra, publicada en 1905, obtuvo también muy buena acogida entre el público.⁷

En 1888, rico y consolidado como uno de los escritores más famosos de su época, escribió **Cleopatra** después de un viaje a **Egipto**, **La venganza de Maiwa** y **Mr. Meeson's Will** y comenzó **Beatrice** y **El deseo del mundo**. Sucesivas **muer**tes en la familia le sumieron temporalmente en una profunda **crisis** que le condujo a aislarse en la mansión de su esposa, sin dejar por ello de escribir a un ritmo notable. La necesidad de mantener los ingresos familiares y el nacimiento de su hija **Lilias** en 1892 le permitieron sobreponerse y retomar su intensa actividad literaria y social.



Incansable escritor, reflejó los problemas de la **agricultura** contemporánea en **A Farmer's Year** (1899) y en su obra de dos volúmenes **Rural England** (1902), fruto de dos años de investigaciones. Enviado por el **Gobierno inglés**, viajó a **Estados Unidos** para informar sobre los establecimientos agrícolas e industriales instalados allí por el **Ejército de Salvación**. Posteriormente formó parte de la comisión real para la **re población forestal** y la **erosión costera**. Otro nombramiento oficial, como miembro de la **comisión real para las colonias**, lo que le permitió viajar por **Australia**, **Nueva Zelanda**, **Sudáfrica** y **Canadá** hasta principios de la **Primera Guerra Mundial**, momento en el regresó a **Gran Bretaña**.

Fue elegido **caballero (Knight Bachelor)** en 1912 y **caballero del Imperio Británico (Knight Commander of the Order of the British Empire)** en 1919.2 Unos años antes (1895) había intentado acceder al **Parlamento** por el **partido conservador** pero no lo consiguió por 198 votos.

Tuvo un hijo, **Jock**, cuya muerte a los diez años le provocó su única **crisis** creativa, y tres hijas, **Angela**, **Dorothy** y **Lilias**. A esta última debemos la **biografía** de su padre, **The cloak that I left**, publicada en 1951.

El escritor falleció el 14 de mayo de 1925 tras una operación, a los 69 años, rico y respetado como modelo de caballeros victorianos y como admirador y defensor de las culturas amenazadas.

Podríamos decir de **Rider Haggard** que es escritor más de **argumento**, de creación de **intriga**, que de **estilo**, pues escribía deprisa y no era excesivamente rebuscado a la hora de elegir las palabras. La ambientación **exótica** de sus novelas lo hizo enormemente popular, hasta el punto de que su protagonista de su novela **Ella** (subtitulada **Ayasha**, por su personaje principal) fue citada como **arquetipo de lo femenino** por **Sigmund Freud** y **Carl Gustav Jung**: mujer morena y pasional, alma inmortal que vive durante siglos en **África** siendo adorada como diosa por los nativos, hasta que la encuentran los exploradores europeos.

Haggard fue muy amigo de **Rudyard Kipling** y representa perfectamente, igual que este, la mentalidad **colonial** del **imperio británico**. **Haggard** creía en la misión cultural **civilizadora** de su país, y creó a sus **héroes** y **heroínas** según un **modelo** coherente: belleza y fuerza física, nobleza y valor, muy similar al **ideal épico** de virilidad y femineidad. La **ambientación exótica**, con sus correspondientes descripciones de culturas misteriosas y fabulosas, la presencia de **lo sobrenatural** y un ágil **ritmo narrativo** sin introspecciones psicológicas, le aportaron un gran **éxito** de público.

En el **mundo hispánico**, quizás su obra más famosa sea **Las minas del rey Salomón**, que fue escrita en seis semanas por una **apuesta** de cinco chelines entre el autor y su hermano. Está inspirada en parte en **La isla del tesoro**, de **R. L. Stevenson** y forma parte, junto con la que acabamos de citar, de la lista de las mejores **novelas de aventuras** del mundo, al lado de títulos tan destacados como **Tartarín de Tarascón**,

Guillermo Tell, La flecha negra, Tom Sawyer, El prisionero de Zenda, Ivanhoe, Robinson Crusoe, Notre Dame de París, El conde Montecristo, Los viajes de Gulliver...

El argumento de *Las minas del rey Salomón*, ambientada en **Sudáfrica**, arranca con la visita de **sir Henry Curtis**, acompañado por su amigo **John Good**, al aventurero y cazador **Allan Quatermain**, pidiéndole que les acompañe en una peligrosa excursión por el **desierto** hasta llegar a una lejanas montañas, atravesando los peligrosos **montes de los senos de Saba (Sheba's Breasts Mounts)**, con la esperanza de encontrar allí, vivo o muerto, al hermano de **sir Henry**, **George Curtis**. La novela está por supuesto llena de **aventuras** y **peligros**, y hay, como no podía faltar en una obra inspirada en **Stevenson**, un "mapa del tesoro".

Las novelas de **Haggard** han sido adaptadas al **cine** en varias ocasiones, especialmente *Las minas del rey Salomón* (en 1950, 1985 y 2004, la primera versión ganador de **dos Oscar**), *Allan Quatermain* y *She*.

El **rey Salomón** ha sido muy **cinematográfico**, además de por esta novela de **Haggard**, también por su historia de amor con la **reina de Saba**, a la que se cita en la **Biblia** y en el **Corán**, aunque sin decir su nombre.

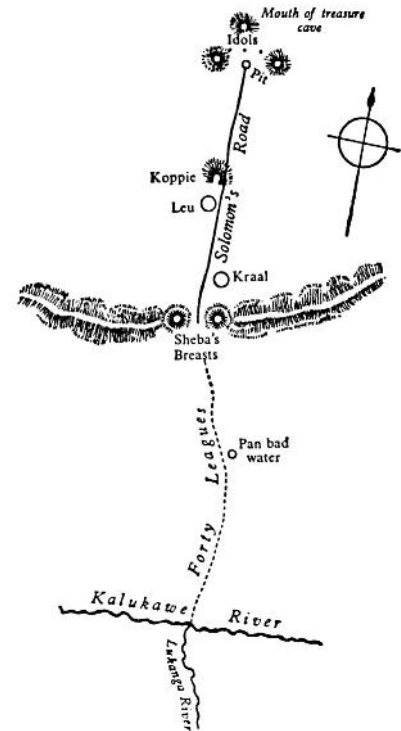
El **reino de Saba** ha sido emplazado en diversos lugares, tanto europeos como africanos, identificado con la actual **Etiopía**. El *Cantar de los Cantares*, escrito por **Salomón**, está dedicado a una mujer, que podría ser la **reina de Saba**, una mujer negra etíope, una "sulamita". Según el **Antiguo testamento**, la **reina de Saba** acude a **Israel** habiendo oído de la gran sabiduría del **rey Salomón**, llevando regalos de especias, oro y piedras preciosas. El **Corán** añade que el rey la impresionó tanto que ella se convirtió al **monoteísmo**. El *Kebra nagast*, libro sagrado de la **Iglesia ortodoxa etíope**, añade que el **rey Salomón** tuvo un hijo con la **reina de Saba**, llamado **Menelik I**, quien sería el futuro **rey de Etiopía** y quien sacaría el **Arca de la Alianza** de **Israel**, llevándosela a su reino.

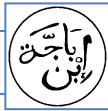
Salomón y la reina de Saba fue llevada al cine por **King Vidor**, en 1959, en una película protagonizada por **Gina Lollobrigida**.

Fragmento de *Las minas del rey Salomón*

[El negro Umbopa] "Hizo una pausa, y después prosiguió con uno de esos extraños arrebatos de elocuencia retórica que a veces son aficionados los zulúes, y que, a mi juicio, demuestran, a pesar de sus reiteraciones, que esa etnia, para nada está desprovista de capacidad intelectual.

—¿Qué es la vida? Decidme, ¡oh hombres blancos!, vosotros que sois sabios, que conocéis los secretos del mundo y del mundo de las estrellas y del mundo que está por encima y alrededor de las estrellas; decidme, hombres blancos, el secreto de nuestra vida. ¿Hacia dónde vamos y de dónde venimos? No podéis contestarme, porque no lo sabéis. Escuchadme: yo contestaré. Venimos de la oscuridad y vamos a la oscuridad. Lo mismo que un pájaro arrastrado por la tempestad, por la noche, volamos de la nada; por un instante, nuestras alas son vistas a la luz del fuego, para luego desaparecer, nuevamente, en medio de la nada. La vida es nada. La vida es todo. Es la mano con la que contenemos a la muerte. Es la luciérnaga que brilla por la noche y es negra por la mañana; es el aliento de los bueyes en invierno; es la sombra que corre a través de la hierba y se pierde al atardecer.





—Eres un tipo extraño —dijo Sir Henry cuando se detuvo. Umbopa sonrió.

—Me parece que somos muy parecidos, Incubu. Tal vez, yo busque a un hermano al otro lado de las montañas. Le miró con sospecha.

—¿Qué pretendes decir? —le pregunté—. ¿Qué sabes tú de esas montañas?

—Poca cosa, muy poca cosa. Más allá hay una tierra un poco extraña; una tierra de brujería y de cosas hermosas; una tierra de gente valiente, y de árboles y ríos, de picos nevados y con una enorme carretera blanca. He oído hablar de ello. Pero ¿de qué sirve hablar? Se está haciendo de noche. Los que vivan para ver, lo verán.

De nuevo le miré con cierta sospecha. El hombre sabía demasiado.

—No tienes por qué temerme, Macumazahn —dijo, interpretando mi mirada—. Yo no voy por la vida cavando agujeros para que el hombre blanco caiga en ellos. No estoy tramando nada. Si alguna vez llegamos a atravesar esas montañas detrás del sol, te diré lo que sé. Pero la muerte se sienta en ellas. Sed prudentes y volved. Marchad a cazar elefantes, amigos míos. Es lo único que puedo decir.

Y sin añadir una palabra más, alzó su azagaya en señal de saludo regresó al campamento, donde poco más tarde, le encontramos limpiando un fusil lo mismo que cualquier otro cafre.

—Ese tipo es muy extraño —dijo Sir Henry.

—Ya veo —contestó—; demasiado raro. No me gustan sus formas. Sabe algo y no quiere decirlo. Pero supongo que no vale la pena enfrentarse él. Estamos a punto de emprender un viaje difícil, y un zulú tan misterioso, tampoco influirá mucho en un sentido o en otro.

Al día siguiente hicimos nuestros preparativos para partir.” (cap. 5, “Nuestra marcha hacia el desierto”)

Bibliografía

- **Wikipedia**, voz “Henry Rider Haggard”.
- **Henry Rider Haggard**, *Las minas del Rey Salomón*, Madrid, Ediciones Rueda, 2005.