

## GUÍA DE LECTURA



## ÍNDICE

JUSTIFICACIÓN.....	2
I.INTRODUCCIÓN.....	3
II.ANÁLISIS DE <i>CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA</i>	
II.1.Presentación.....	3
II.2. Análisis de la obra	
A. Resumen argumento.....	4
B. Género.....	4
C. Elementos narrativos.....	5
D. Temas.....	6
E. Estilo.....	6
F. Interpretación.....	7
III.EL FENÓMENO DEL <i>BOOM</i> LATINOAMERICANO.....	7
IV.PELÍCULA.....	7
V.WEBGRAFÍA.....	8



## JUSTIFICACIÓN

La elección de *Crónica de una muerte anunciada* en 4º de ESO se debe a varias razones. En primer lugar, la literatura hispanoamericana a la que pertenece esta obra, es parte del programa de este curso y es una parte que suele verse de prisa, dada la cantidad de movimientos y autores que abarca la Literatura española e hispanoamericana en los siglos XIX y XX; su análisis nos permitirá centrarnos en esa parte con mayor motivación y detenimiento.

Otra razón importante ha sido que, puestos a elegir a un autor representativo del ámbito hispano, García Márquez sea uno de los más conocidos y asequibles para el alumno. Es además, uno de los más representativos del movimiento conocido como *Realismo mágico* y de la literatura del XX en general; premio Nobel en 1982 y fallecido recientemente.

Por último decir por qué esta novela. Creemos que tanto su contenido como uno de los subgéneros narrativos en que puede clasificarse, la novela policíaca, garantizan el interés de la misma; la originalidad de su estructura que anuncia el final en su comienzo y la brevedad de la misma completan los rasgos que la hacen recomendable en este nivel.



## I.-INTRODUCCIÓN

### Autor: vida y obra.

Gabriel García Márquez nació en Aracataca (Magdalena), el 6 de marzo de 1927. Creció como niño único entre sus abuelos maternos y sus tías, pues sus padres, el telegrafista Gabriel Eligio García y Luisa Santiaga Márquez, se fueron a vivir, cuando Gabriel sólo contaba con cinco años, a la población de Sucre, donde don Gabriel Eligio montó una farmacia y donde tuvieron a la mayoría de sus once hijos.

Los abuelos eran dos personajes bien particulares y marcaron el periplo literario del futuro Nobel

La obra novelística de Gabriel García Márquez, que obtuvo el premio Nobel de Literatura en 1982, sobresale por su carácter renovador y su especial fantasía imaginativa. Considerado como el máximo exponente del llamado realismo mágico, que tendría en *Cien años de soledad*(1967) su obra maestra, el escritor colombiano es autor de una extensa producción de excelente calidad que lo ha convertido en una de las figuras más destacadas de la narrativa mundial. García Márquez es también una figura paradigmática del Boom de la literatura hispanoamericana de los años 60, fenómeno en algunos aspectos más editorial que literario y que catapultó merecidamente a la fama a un nutrido grupo de narradores de excelente calidad, que hasta entonces apenas eran conocidos más allá de su ámbito nacional.



Gabriel García Márquez

*Crónica de una muerte anunciada*, novela corta publicada en 1981, es una de las obras más conocidas y apreciadas de García Márquez. Fue incluida en la lista de las 100 mejores novelas en español del siglo XX del periódico español *El Mundo*. El autor consigue llevar al lector desde la anécdota del asesinato hasta reflexiones de carácter universal acerca del destino, el carácter inaccesible de la verdad y el resentimiento social.

Fuente:[www.biografiasyvidas.com /Wikipedia/guía didáctica Santillana](http://www.biografiasyvidas.com/Wikipedia/guía%20didáctica%20Santillana).

- Completa la biografía anterior añadiendo títulos de sus obras y haciendo una breve mención sobre contenido o curiosidades de aquellas que sean más conocidas.

## II.-Análisis de *Crónica de una muerte anunciada*

### **II.1. Presentación.**

-Mira el siguiente **vídeo** en el que García Márquez habla sobre su novela: [vídeo](#)

-Lee el siguiente extracto del Prólogo de Santiago Gamboa a la novela en una edición digital, donde el autor expone por qué eligió la peculiar **estructura** de su novela:

“ Hace un par de años, en su casa de Bogotá, al frente del Parque de la 88, le pregunté a García Márquez si nunca había sentido la tentación de escribir una novela negra. «Ya la escribí -me dijo-, es *Crónica de una muerte anunciada*”

[...] Lo que sucede es que yo no quise que el lector empezara por el final para ver si se cometía el crimen o no - continuó diciendo-, así que decidí ponerlo en la frase inicial del libro.» [...] «De este modo agregó- la gente descansa de la intriga y puede dedicarse a leer con calma qué fue lo que pasó.» Dicho esto enumeró una larga serie de historias de género negro en la literatura y concluyó que su preferida era Edipo Rey, de Sófocles: «Porque al final uno descubre que el detective y el asesino son la misma persona». A García Márquez le gusta hablar de literatura.”

-La historia se basa en un **hecho real** acaecido en el entorno cercano al autor:

“Pese a la transmutación que G. Márquez opera sobre los datos reales, éstos tienen abultada presencia en la novela. Parte de estos datos le conciernen muy directamente a él, a su entorno familiar, a un espacio biográfico de adolescencia en el que fue muy feliz y a algunos amigos personales.

La realidad se abre paso entre la ficción en las dos referencias a la que por entonces era su novia, Mercedes Barcha, y en la presentación, por vez primera, de la figura de su madre (con una onomástica, Santiago, que ella siempre ocultaba y que una “travesura” de hijo sacó a la luz), retratada con fidelidad. Cristo Bedoya responde a la figura real de su amigo Cristóbal, estudiante de medicina por aquel entonces e íntimo amigo de la víctima Sin disfraz aparecen los hermanos del autor -Luis Enrique, Margot- y un curioso personaje, el cura de la parroquia, Carmen Amador, que tuvo que hacer la autopsia al cadáver. Tal era el grado de cercanía del escritor y su familia con los protagonistas de lo acaecido que su madre le pidió que no escribiese nada de todo ello hasta que los implicados hubiesen muerto.

El suceso inicial que inspiró la novela es el siguiente: el 22 de enero de 1951 se casaban dos jóvenes en el pueblo de Sucre. En su primera noche de bodas el esposo descubre que su mujer no es virgen y, en la madrugada del día siguiente, el burlado marido lleva a su esposa a casa de su suegra y le devuelve a su hija. A las pocas horas del hecho, el hermano de la esposa repudiada, da muerte a un joven, al parecer causante de la deshonra de su hermana.

La prensa de Sucre dio noticia puntual del suceso. El escenario real, Sucre, al noroeste de Colombia, es una toponimia que pertenece al ámbito biográfico de G. Márquez y su familia. A la casa familiar regresaba el escritor en períodos de vacaciones mientras estudiaba en Bogotá y Zipaquirá. El crimen que se relata en la Crónica tuvo lugar en un clima de decadencia económica y violencia política intensificado a finales de la década de los 40, y motivó finalmente que la familia abandonase el pueblo en 1951, al mes siguiente del trágico suceso.

*Fuente: I.E.S. La Aldea de San Nicolás Departamento de Lengua y Literatura Castellana.*

Sobre estos hechos y con la peculiar estructura comentada por él, construye García Márquez una historia que como vamos a analizar a continuación, supone una mezcla de géneros, periodísticos (crónica) y literarios (novela/tragedia), y un ejercicio de imaginación y maestría narrativa en la fusión de realidad y ficción.

García Márquez afirmaba en 1981 que Crónica de una muerte anunciada era "una perfecta unión entre periodismo y literatura", reforzando el título de descripción periodística de su novela y su idea, tantas veces manifestada, de que: " Periodismo y literatura fueron siempre unidos yo nunca he podido separarlos". Fuente: [literachus.wikispaces.com](http://literachus.wikispaces.com)

## II.2 Análisis de la obra.

**A-Resume el argumento** de la novela (15 líneas aproximadamente).

**B-Género:** Crónica de una muerte anunciada es un relato de ficción en el que se combinan elementos narrativos de distintos géneros:

- novela policiaca (asesinato, móvil, víctima...)
- crónica periodística (investigación, sumario, testimonios...)
- tragedia griega (fatalidad, destino ineludible, inocencia y sacrificio).

- Observa y ejemplifica cómo se combinan en la obra los elementos propios de cada género.
- Lee el siguiente comentario sobre las similitudes y diferencias de la novela con subgéneros narrativos como la *novela negra* o *novela policiaca inglesa*:

“Simplemente matizar que la comisión de un crimen como venganza de una ofensa nos lleva, periodísticamente, a la *crónica de sucesos*; en el ámbito de la novela, a la modalidad de *novela criminal*. (Pero) la ofensa, venganza y crimen tienen aquí un rancio sabor que se sitúa muy lejos de la narrativa policiaca inglesa y de la novela negra americana. Porque aquí, en la motivación de la sangrienta venganza, opera un férreo *código de honor* que, en materia literaria, nos lleva directamente al *Siglo de Oro español*. En particular a esos temas de honra tratados por **Lope y Calderón**.”

Fuente: I.E.S. *La Aldea de San Nicolás Departamento de Lengua y Literatura Castellana*.

- Menciona obras de esos autores clásicos que traten el tema del honor y la venganza.
- ¿Cómo asumen los hermanos Vicario la tarea que les encomienda el destino? ¿En qué se diferencia esta actitud de la de los personajes de las obras de los Siglos de Oro?
- ¿Hay personajes en la historia que compadezcan a los hermanos?

### C-Elementos narrativos:

1. **Narrador:** En la novela hay un continuo juego de voces narrativas. Narrador, testigos, personajes...que se superponen acompañando a la investigación y posterior crónica, esto exige una participación activa del lector para ensamblar y construir la historia, hablamos de *perspectivismo*. El narrador como tal y como personaje, también adopta diferentes papeles y personas narrativas (1ª singular/plural, 3ª singular) en su relato de los hechos, pon ejemplos de las distintas versiones del mismo:

- narrador omnisciente.
- narrador cronista.
- narrador testigo.

- ¿Qué pistas nos orientan desde el principio para descubrir que Gabriel García Márquez y narrador son la misma persona?
- En las versiones del narrador vemos que este adopta distintos puntos de vista: irónico y humorístico, crítico, cómplice u objetivo. Pon ejemplos de situaciones donde se reflejen esas posturas.

2. **Personajes:**

- Caracteriza a los personajes del modo más completo posible: Santiago Nasar / Ángela Vicario / Bayardo San Román / Hermanos Vicario/ Testigos, familiares de protagonistas y secundarios en general (individualiza tú los que consideres más relevantes).
- Agrupa a los personajes que se mencionan en tres listas:
  - los que intentaron impedir la tragedia (aunque se equivocaran)
  - los que no intentaron nada.
  - los que contribuyeron intencionadamente a que se produjera el fatal desenlace.

3. **Espacio:**

- En el siguiente fragmento (entresacado del Prólogo de Santiago Gamboa ya mencionado) hay una visión que dignifica el escenario en que transcurren los hechos, tradicionalmente denostado por la cultura oficial del País:

“La costa atlántica colombiana, por los años en que se publicó esta novela, era aún vista desde la capital del país como algo remoto, y en esa mirada había ínfulas de superioridad y de arrogancia justificadas sólo por el hecho de que en Bogotá estaban los edificios grecorromanos del Capitolio y el Palacio Presidencial. Esa costa, y lo costeño –llamado despectivamente «corroncho» por los del interior-, con su mezcla de tradiciones caribes, hispanas, negras y árabes, era acusada de ser la madre de todos los vicios, la república de la pereza, de la corrupción, del nepotismo, del machismo y del trago, de la irresponsabilidad, en fin, de todo lo negativo, mientras que Bogotá, con su rancia aristocracia, se consideraba a sí misma la Atenas de América, la cuna de la cultura y la elegancia, el Londres de los Andes. Pero hoy al cabo de dos décadas, la cultura de esa proscrita costa atlántica, en la que se inscribe este libro y casi toda la obra de García Márquez, es una de las pocas cosas que a los colombianos nos permite paliar las vergüenzas que ocasionan, en la acartonada capital, esos dos presuntuosos edificios grecorromanos.”

- ¿Encuentras algún reflejo de esa actitud segregadora y excluyente con el pueblo del protagonista en la novela?
- Pon ejemplos en que se muestre la vinculación afectiva del narrador con este espacio (lugar, habitantes, costumbres).
- Menciona algún espacio que te haya llamado especialmente la atención y di por qué.



4. **Tiempo:** En los distintos capítulos, centrados en un suceso o personaje, el tiempo va y viene desde el presente del narrador como periodista, a un pasado remoto (27 años atrás) o al pasado más cercano a los hechos de la investigación policial. Estos continuos saltos se entrelazan con los cambios de narradores creando un efecto de puzzle en la técnica narrativa.
  - Distingue con la mayor precisión posible los planos temporales que se combinan en la Novela situando los hechos principales en el plano que les corresponda y elabora un guión con un relato cronológico de los hechos.
  
5. **Estructura:**
  - Comenta la estructura externa de la novela y resume brevemente (2/3 líneas) el contenido de cada parte.
  - La estructura interna es circular, justifícala con ejemplos del texto. ¿En qué dos capítulos se ve alterado el orden cronológico de lo ocurrido, uno anterior, adelanta hechos posteriores?
  - A pesar de esa estructura circular, circunscrita a los hechos del pasado, nosotros conocemos el presente de los otros protagonistas, Ángela Vicario y Bayardo San Román, ¿qué ha ocurrido con ellos?

**D-Temas:** Partiendo de los hechos narrados podemos extraer distintos núcleos temáticos, si bien los principales serían **la fatalidad y un obsoleto código del honor**, todos los demás son un desarrollo o consecuencia de estos o aparecen estrechamente enlazados con ellos, a saber: **-violencia y muerte/religión y superstición/erotismo/materialismo/machismo/clasismo**. Justifica con ejemplos del texto o mediante explicaciones, la presencia de los temas anteriores, en el caso del destino fatal, alude a alguna de las premoniciones del mismo que se mencionan ya desde el capítulo 1.

**E- Estilo:** La visión del mundo de esta sociedad rural, pequeña y atrasada materialmente, viene determinada por lo comentado en el punto anterior. Pero este mundo queda vivificado en el relato por la entrañable presentación de algunos personajes y escenarios, así como de sus peculiaridades y hábitos (recuerda la facultad de interpretar los sueños de Plácida Linero, la agudeza de Luisa Santiaga o la visión casi reverencial del papel de María Alejandrina Cervantes en esa sociedad), se trata de un mundo en que lo onírico, lo invisible y sobrenatural, tiene tanta importancia como lo lógico y racional. Eso lo convierte en algo tremendamente atractivo

y rico. Y es el ingrediente fundamental de la corriente creadora en que se inscribe este autor, que es, además, uno de sus principales artífices: el *Realismo Mágico*.

Esta tendencia estética se caracteriza por una **riqueza lingüística** conseguida gracias a la variedad de recursos, a la presencia de imágenes audaces y al uso de voces locales que renuevan la expresión. Encontramos descripciones naturalistas (episodios de autopsia y asesinato del protagonista, cap. 4/5 respectivamente) o innovadoras e inesperadas imágenes: “[...]recorrieron los cuartos iluminados por los rescoldos del eclipse. Las cosas parecían debajo del agua”. “[...]flotando en el remanso deslumbrante que encontraron al otro lado del miedo”.

Seguimos para el desarrollo de este apartado la Guía Santillana. [mallorcaweb.net](http://mallorcaweb.net)

- Busca ejemplos en que la descripción de estados, personajes, ambientes o situaciones mezcle lo lírico y lo escatológico y comenta cuáles han sido los recursos literarios empleados.
- El lenguaje posee un intenso sabor local que se concreta en la introducción de americanismos y expresiones populares, así como en la utilización de múltiples símiles e imágenes. Señala alguno de estos recursos.
- La corriente estética aludida arriba del *Realismo mágico* renueva la expresión y visión de la realidad. Se sirve de una mezcla de realidad y de elementos mágicos, hiperbólicos y legendarios. Sirvan los siguientes ejemplos:
  - *Muchachas –les decía–, no se peinen de noche, que se retrasan los navegantes.*
  - *... cuando uno lo auscultaba se le sentían borboritar las lágrimas dentro del corazón.*
  - *Contesten si todavía son de este mundo.*-Busca más ejemplos de este tipo en la novela.
- En esta como en otras obras, García Márquez crea un universo literario particular, juega a introducir personajes de otras novelas suyas lo que crea un juego de realidad-ficción al modo en que lo hiciera Cervantes en *El Quijote*. Busca el ejemplo al que nos referimos en el capítulo 2 y comenta a qué obra pertenece el personaje citado. Resume brevemente el contenido de esa novela.

#### **F. Interpretación:**

Da tu opinión sobre el libro, evita una valoración superficial y sé lo más sincero y explícito posible. Puedes partir, pero no necesariamente, del siguiente guión.

- Te ha gustado o no y por qué / Aspectos del relato: personajes, espacios, lenguaje, estructura...que más te han llamado la atención/ Relación con otros libros que hayas leído/Lo recomendarías.

### **III.- El fenómeno del Boom latinoamericano.**

Busca información sobre la narrativa hispanoamericana en el siglo XX y explica en que consiste este fenómeno y cuáles son sus autores más representativos.

### **IV.- Película.**

La obra ha sido llevada al cine, como ocurre siempre, esto se presta a críticas. Normalmente, la película nunca es como esperábamos, nuestra mente ha forjado ya unos escenarios, unos personajes que no se corresponden con lo que vemos. Pero eso no impide que haya grandes adaptaciones que, incluso, acerquen una obra difícil e inasequible en la lectura. También puede ocurrir que una película dignifique un libro mediocre.

- ¿Qué te ha parecido la película? ¿Qué aspectos del libro se alteran? ¿Crees que es igual/mejor/peor que la novela?



## **V.-WEBGRAFÍA**

-[juanmanuelinfante.es/.../Guias.../cronica-de-una-muerte-anunciada](http://juanmanuelinfante.es/.../Guias.../cronica-de-una-muerte-anunciada)

-[ficus.pntic.mec.es/jorb0005/WEBQUEST](http://ficus.pntic.mec.es/jorb0005/WEBQUEST)

-<http://www.willamette.edu/~mblanco/ggm>

-[msquelibros.blogspot.com/.../leemos-en-clase-cronica-de-una-muerte](http://msquelibros.blogspot.com/.../leemos-en-clase-cronica-de-una-muerte).

-fuentes mencionadas a lo largo del trabajo.

