

# **TRABAJO OBRA LITERARIA**



## **NOCHE DE ALACRANES**

### **ANÁLISIS DEL LIBRO**

LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

JOSÉ ANTONIO GARCÍA FERNÁNDEZ

TRABAJO REALIZADO POR: VÍCTOR GÓMEZ ESPÉS

# Índice

<b>El autor y su obra</b> .....	P. 3
<b>Análisis de la obra</b> .....	P. 4
<u>Introducción</u> .....	P. 4
<u>Género</u> .....	P. 4
<u>Argumento</u> .....	P. 5
<u>Análisis de los personajes</u> .....	P. 6
<i>Principales</i> .....	P. 6
<i>Secundarios</i> .....	P. 7
<i>Antagonistas</i> .....	P. 8
<i>El personaje como soporte de los valores e interpretación de la obra</i> .....	P. 8
<u>Estructura narrativa</u> .....	P. 9
<i>Estructura externa</i> .....	P. 9
<i>Estructura interna</i> .....	P. 9
<i>Estructura temporal</i> .....	P. 10
<u>La voz del narrador</u> .....	P. 11
<u>El marco espacio-temporal</u> .....	P. 11
<u>Lenguaje y estilo</u> .....	P. 12
<u>Ilustraciones y elementos materiales del libro</u> .....	P. 13
<u>Adecuación al destinatario y valores</u> .....	P. 13
<u>Opinión personal</u> .....	P. 14
<u>Aplicación al aula</u> .....	P. 14
<u>Bibliografía</u> .....	P. 14

## El autor y su obra

Alfredo Gómez Cerdá nació en Madrid en 1951, en el barrio de Carabanchel.

Es licenciado en Filología Hispánica y desde hace ya tiempo se dedica a escribir libros para el público más joven, con quien le gusta entrar en contacto.

Empezó a escribir desde muy pequeño, interesándose en su juventud por el teatro. Con 30 años escribe *El árbol solitario* y *Las palabras mágicas*, siendo este último libro presentado al premio Barco de Vapor y quedando segundo y siendo publicado.



Es un escritor al que le gusta la diversidad, pues escribe sobre cualquier tema y género, y sus libros se han publicado en varios países europeos, americanos y asiáticos. Algunos de estos libros son: *La casa de verano*, *El tigre que tenía miedo a las gallinas*, *La montaña más bella*, y el último, *Dímelo con los ojos*, de 2014.

Ha ganado numerosos premios, siendo entre ellos los más importantes el premio Altea, por *La ciudad que tenía de todo*; el premio Barco de Vapor, por *Apareció en mi ventana*; el premio ASSITEJ-España de Teatro, por *La guerra de nunca acabar*; el premio Gran Angular, por *Noche de alacranes*; el premio Ala Delta, por *Barro de Medellín*; y el premio Cervantes Chico, por el conjunto de su obra.

Debido a la variedad de temas, es difícil clasificar a Alfredo dentro de un género, aunque podría decirse que tiende a escribir sobre aventuras y viajes en mundos imaginarios, sobre niños y jóvenes inmersos en el mundo actual, etc. Es considerado uno de los narradores más importantes de la Literatura Infantil y Juvenil española.

Las críticas son muy buenas hacia *Noche de alacranes*, puesto que acerca a los adolescentes al tema de la posguerra a través de una joven, siendo la posguerra un tema tabú en nuestra literatura para jóvenes.

# **Análisis de la obra**

## Introducción

*Noche de alacranes*, fue escrito por Alfredo Gómez Cerdá y publicado por la editorial SM en 2005. El libro se encuentra en la lista de honor de la CCEI de 2006 y ganó el premio Gran Angular de 2005.

Se trata de una novela destinada al público juvenil al que acerca la vida de posguerra a través de la vida de una joven de la época.

## Género

El género de esta novela es de tendencia realista y podemos afirmarlo comentando sus características.

Se crea un mundo vinculado a la realidad, con un pueblo ficticio enmarcado en una región existente en la sociedad española, en el cual se sucede una representación de hechos que ocurrieron en numerosos pueblos y ciudades españoles, como es la huida al monte de aquellas personas contrarias al nuevo régimen (el fenómeno del maquis).

La novela tiene elementos de las corrientes realistas psicológicas y sociales, abordando la construcción de la personalidad de los jóvenes de posguerra y reflejando los problemas de la sociedad de la época; pero se encuadra en su totalidad en la corriente realista histórica, ya que gran parte de la narración se sitúa en el pasado reconstruyendo el periodo de posguerra de una manera real.

La narración realista del tema de la guerra y los problemas derivados de ella como la posguerra y el exilio en la literatura juvenil pretenden la construcción en los jóvenes de un pensamiento crítico y el conocimiento del pasado de su sociedad.

## Argumento

Catalina es una mujer de avanzada edad que acepta la llamada del instituto del pueblo en el que vive para dar una conferencia ante los jóvenes alumnos que abarrotan el salón de actos. Durante la sesión, recuerda su vida de antifranquista refugiada en Francia, respondiendo a las numerosas preguntas de su público.

Una vez terminada la conferencia, y ya en casa y en su butaca, y ayudada por objetos que tiene guardados de la época, comienza a recordar los sucesos de su juventud que le hicieron tener que escapar de su hogar hacia Francia, donde se casaría con Lucién y tendría una vida tranquila y feliz.

Los recuerdos comienzan con el regreso al pueblo de su madre y de su hermano, Tadeo, devueltos por los guardias civiles tras ser arrestados, y que provocaron el silencio en la madre y la huida al monte de su hermano.

La vida de Catalina se centra en realizar las labores de casa y ayudar a su hermano en los asuntos de la gente del monte, cuatro hombres que luchan por la vuelta de la democracia tras la llegada del franquismo a España.

En una ocasión, los maquis secuestran a Emilio, novio de Catalina e hijo de una importante familia, la cual, al denunciar el secuestro, provoca que los guardias vayan en busca de Catalina para apresarla. Sin otra opción, la joven se une a la gente del monte, coincidiendo de nuevo con su hermano.

Catalina libera a Emilio cuando llega el invierno, provocando la ira de sus compañeros, quienes deciden irse en busca de un lugar mejor, debido a la falta de recursos; aunque no logran ir muy lejos, ya que son emboscados por los guardias civiles, matando a tres integrantes del grupo. Sólo consiguen huir Tadeo, en dirección a América, y Catalina, hacia Francia, donde es ayudada por mucha gente en su

misión, gracias a la etiqueta de heroína y luchadora que se ha ganado durante su estancia en el monte.

## Análisis de los personajes

### *Principales*

Son personajes adolescentes que no comprenden la realidad que les rodea y que, conforme avanza el libro, van comprendiendo su lugar en la sociedad.

La elección de los personajes sigue la línea de los propios de la literatura juvenil, siendo la chica la protagonista y recordando una parte de su vida como si de un diario personal se tratara al emplear para el recuerdo objetos de su adolescencia, aunque sí es cierto que la narración no es en primera persona. Así mismo, aparece el hombre guapo y simpático que se convierte en su novio (Emilio).

#### **Catalina:**

Es la protagonista. Se trata de una mujer antifranquista de avanzada edad que, tras una conferencia hablando de los maquis con los alumnos de un instituto, pasa una noche en vela recordando su juventud.

En estos recuerdos, Catalina es una chica adolescente, delgada y pequeña, debido a la precariedad alimenticia de la posguerra, apodada por ello "Delgadina".

Se convierte en heroína al dejar su casa e ir con los del monte, los cuales habían secuestrado a su novio, su verdadero amor.

#### **Emilio:**

Hijo de una familia adinerada de la época. Alto, guapo y simpático. Se enamora de Catalina durante una fiesta de pueblo cuando ambos son adolescentes. No está bien visto por el entorno de Catalina, debido a la ideología de su familia, afín al régimen.

Es secuestrado por los maquis y sobrevive gracias a Catalina, quien lo alimenta y lo libera. Hace todo lo posible por volver a ver a Catalina tras su exilio.

### *Secundarios*

#### **La madre de Catalina:**

Madre de posguerra. Dura, fría y trabajadora. Es llevada al cuartel y, a la vuelta, se muestra más distante, debido al sufrimiento de esa estancia.

#### **Tadeo:**

Hermano mayor de Catalina. Reservado y audaz. Es llevado al cuartel y, a la vuelta, decide unirse al grupo de los del monte, ya que considera una injusticia el régimen actual. Muestra instinto de protección y amor por su hermana en diferentes situaciones. Huye hacia América, aunque Catalina nunca pudo contactar con él después de su desaparición.

#### **Dolores:**

Es la mejor amiga de Catalina. Recia y conformada. En sus barruntos, ve lejos del pueblo a Catalina. Es el apoyo de la protagonista, su confidente y la persona que siempre estará ahí para ayudarle.

#### **Tirso:**

Antiguo profesor de la escuela del pueblo y miembro del grupo de los del monte. Cuando Catalina le dice que no sabe leer, se convierte en su maestro, enseñándole a leer e interpretar mapas que posteriormente le resultarían útiles para huir.

### **Cundo:**

Miembro del grupo de los del monte. Duro y salvaje. No acepta a Catalina e, incluso, amenaza con matarla al liberar ella a Emilio y, sin embargo, le salva la vida durante el tiroteo con los guardias.

### **El Andaluz:**

Miembro del grupo de los del monte que encuentra a Catalina y la reúne con su hermano. Explica a Catalina qué es una noche de alacranes.

### **Julio Cega:**

Profesor del instituto. Organiza el encuentro entre Catalina y los alumnos, lo que provoca en Catalina una noche en vela recordando su pasado juvenil.

### **Lucién:**

Marido fallecido de Catalina. Compañero, fiel con el que tuvo un hijo.

### **Los enlaces:**

Aparecen en el libro varios enlaces, que son personas que ayudan a la gente del monte en su lucha por devolver la democracia al país. Estos personajes deben tener cuidado para no ser descubiertos por los guardias, ya que de lo contrario terminarían muertos. Entre ellos, se encuentran **Aquilino el Cojo, Desideria e Isaac el Tuerto.**

### *Antagonistas*

Realmente no se suceden personajes antagonistas de forma específica, aunque sí de una manera global a través de los guardias civiles. Los guardias implantan su ley a través del miedo y del sufrimiento, matando y torturando a todas aquellas personas ajenas a su ideología, como la familia de Catalina y los hombres del monte por ser contrarios al régimen.



## *El personaje como soporte de los valores e interpretación de la obra*

Los cambios madurativos de la adolescencia se observan en las innumerables veces que Catalina afirma que no es una niña, pese a su edad y su cuerpo y la formación de un pensamiento crítico, según los hechos que ocurren a las personas que ella quiere. En su caso, comprende la injusticia que en su sociedad impera, entiende que existen diferentes clases en la sociedad y que poseen mayor o menor poder, y afianza su fortaleza mental en la importancia de no rendirse en la adversidad, tal y como ha aprendido de su madre y de su hermano.

## Estructura narrativa

### *Estructura externa*

La narración está dividida en 37 capítulos.

### *Estructura interna*

El planteamiento se extiende durante los primeros 10-12 capítulos, donde nos da a conocer de forma superficial a los diferentes personajes y nos enmarca la historia dentro de los contextos históricos y los lugares donde se va a desarrollar la historia. Finaliza con la negación de presentarse ante Emilio, una vez lo ha reconocido siendo ya mayor y con la primera misión que Tadeo le encomienda a su hermana.

El desarrollo comienza con la introducción de Catalina en el mundo y las misiones de los del monte y finaliza antes de liberar a Emilio en el capítulo 30. La narrativa sigue una misma línea argumental, como es la ayuda por parte de Catalina a los del monte, el romance de Catalina con Emilio, el secuestro de Emilio, la huida de Catalina al monte y su inclusión en el grupo y la preparación de un plan para liberar a

Emilio del secuestro. Podemos comentar también que hay un poema de Rafael Alberti inserto en el relato.

El desenlace comienza con la liberación de Emilio por parte de Catalina y todo el desencadenamiento de los hechos a partir de entonces, como la emboscada de los guardias, el exilio a Francia y el reencuentro de los protagonistas.

Se da un desenlace positivo para la protagonista, ya que, siendo joven consigue escapar y llegar a Francia, donde vivirá una buena vida. Por otro lado, siendo ya anciana, se reencuentra con Emilio, su verdadero amor.

Tirso, Cundo y El Andaluz corren peor suerte, con un desenlace negativo, puesto que son asesinados por los guardias.

Y por último, hay un desenlace abierto tanto para Tadeo, al no saber si consiguió vivir, si llegó a América, etc., y para Dolores, de la cual sabemos que vivió tranquila en el pueblo, pero realmente no conocemos mucho más de su vida adulta.

### *Estructura temporal*

La duración de la historia debe dividirse en dos tramas diferentes, dependiendo de si la narración transcurre en la casa donde se encuentra Catalina ya anciana o en el pueblo cuando era una adolescente.

En el primer caso, el tiempo de la historia sería de dos días y una noche, coincidiendo con la visita al colegio, la noche en vela, y el siguiente día donde se reencuentra con Emilio, su gran amor.

Para el segundo caso, el tiempo del grueso de la historia transcurre entre tres y cuatro meses, comenzando con la huida de Tadeo, las diferentes tareas de Catalina como enlace, el mes y poco que Emilio se encuentra secuestrado y el viaje de la protagonista hasta Oviedo.

En cuanto al tiempo de lo narrado, podemos observar como la noche en vela que está sufriendo la Catalina adulta es en sí misma el momento más importante y donde se centra una mayor atención. Ya dentro de los recuerdos, los momentos más importantes y desarrollados son los instantes que Catalina y Emilio adolescentes comparten y la emboscada y huida de Catalina desde el monte hasta llegar a Oviedo.

Apenas se observan sumarios en el libro, puesto que el ritmo se concentra en diversos momentos-clave (marcados por los objetos personales de Catalina) y el autor destina un tiempo muy parecido para todos ellos; así mismo, esto provoca que haya varias elipsis, al saltar de un recuerdo atraído por un objeto personal a otro atraído por otro objeto.

Podríamos considerar el ritmo narrativo como lento, siendo los diálogos que se producen en el relato un fiel reflejo de una posible conversación en la realidad. El autor hace uso frecuente de las descripciones, en especial de los ambientes y los sentimientos de los personajes.

El orden narrativo hace uso de la técnica de la retrospectión, puesto que el personaje principal nos lleva hasta su infancia a través de diversos *flash-backs* que aparecen al interactuar con objetos personales de su adolescencia.

### La voz del narrador

Aunque la novela trata sobre los recuerdos de la protagonista, es el narrador en tercera persona quien narra los hechos, aspecto que podemos observar al ver constantemente el nombre de Catalina.

Sin embargo, el autor reproduce los pensamientos y sentimientos de la protagonista y, en ocasiones, de los otros personajes, con lo cual podemos decir que la voz narrativa es la tercera persona focalizada.

## El marco espacio-temporal

La sociedad en la que vive la Catalina adulta es la actual, una sociedad que ella no comprende, debido a "la libertad" de los jóvenes de hoy en día. La protagonista se encuentra en su casa, en su butaca favorita y ha pasado el día en el instituto de la ciudad en la que vive, dentro de la geografía española, posiblemente en la Comunidad Autónoma de Castilla y León o en el Principado de Asturias, por las diferentes referencias tanto al clima como a las ciudades de Burgos y Oviedo, entre otras.

La sociedad de la Catalina adolescente era completamente distinta: un pueblo emprendedor, muy dañado por la guerra y situado históricamente en la posguerra, un pueblo trabajador, cuyas actividades principales eran la ganadería y la agricultura. El relato contiene numerosos detalles y descripciones de los lugares, los cuales te hacen viajar hasta el lugar imaginario, pero es un espacio realista, pudiendo visualizar el lector los caminos, los bosques, las fuentes... Así mismo, podemos hacernos una idea de las condiciones en las que vivían nuestros personajes durante la posguerra, rodeados por gente fría y dura, pero con sentimientos; capaces de aguantar torturas, hambrunas y demás penurias y, sin capaces también de ayudar al que lo necesitaba.

## Lenguaje y estilo

El lenguaje es común, totalmente entendible todo el relato, aunque en ocasiones nos encontramos con palabras poco habituales y que, o bien se necesita del diccionario para conocer su significado, o se puede llegar a conocer el significado de la palabra en cuestión a través del contexto.

En ocasiones, se repiten algunas frases. Esto ocurre debido a que tanto el autor como la protagonista ya conocen la historia y nos la adelantan, provocándonos una

intriga que se despeja conforme avanza el relato y volviendo a repetir la frase o el suceso en sí.

## Ilustraciones y elementos materiales del libro

En la portada aparece el título del libro junto al nombre del autor y el reconocimiento del premio Gran Angular. De fondo, podemos ver una imagen en blanco y negro de una niña en harapos y una pequeña bolsa, que nos evoca el pasado precario de Catalina cuando era joven.

En la contraportada se nos muestra una foto del autor, junto a un breve resumen del libro, del estilo y del tema elegido por el autor a la hora de escribirlo.

El libro no posee ni prólogo ni índice y la tipografía es seria, normal, no hay realces extraordinarios o filigranas.

## Adecuación al destinatario y valores

Este relato ayuda a acercar al adolescente un pasado demasiado reciente de nuestro país, ya que nos muestra cómo vivían muchos de nuestros padres y abuelos. Podemos ver cómo la sociedad ha cambiado muchísimo en poco tiempo.

Nos muestra lo complicada que era la sociedad de entonces, la gran división que había entre clases y cómo las generaciones anteriores luchaban con miedo, aunque también con valentía, por cambiar las injusticias sociales de la época.

## Opinión personal

Alfredo Gómez Cerdá ha conseguido a través de este libro crear un paisaje y unos personajes totalmente creíbles y en los que, seguro, muchos españoles ya mayores podrían reflejarse. La gran cantidad de detalles y descripciones te permite imaginar en todo momento cómo es el lugar en el que se encuentran los personajes,

personajes a los que puedes llegar incluso a poner cara. Un aspecto a favor es que llegas a este punto de realismo sin recibir tampoco demasiada información, ya que el autor se centra en dar las claves de las descripciones.

Los personajes llegan a ser parte de ti durante todo el libro y en ocasiones puedes verte en algunos de ellos como los jóvenes y "sus ropas" de hoy en día, la pérdida de los amores de juventud, etc.

Creo que el relato va directo al tema, ayudado por elementos inventados como todos aquellos objetos de la cajita de Catalina, y que, sin embargo, ayudan a focalizar más en esos momentos clave sin dar explicaciones que no llevan a ningún punto.

### Aplicación al aula

Además de mandar el libro con el objetivo de lectura de los alumnos, es un relato que les da a conocer el pasado de la sociedad española. Además, otros objetivos a conseguir serían la mejora del vocabulario apuntando y buscando aquellas palabras que no se conozcan, realizar un resumen ayudados por las ideas principales y lectura comprensiva explicando por qué Catalina es llamada "Delgadina" y de dónde surge el título del libro, *Noche de Alacranes*.

### Bibliografía

- <http://www.almezzar.com/> , es la web oficial del autor, Alfredo Gómez Cerdá.
- Alfredo Gómez Cerdá, *Noche de Alacranes*, SM, 2005.