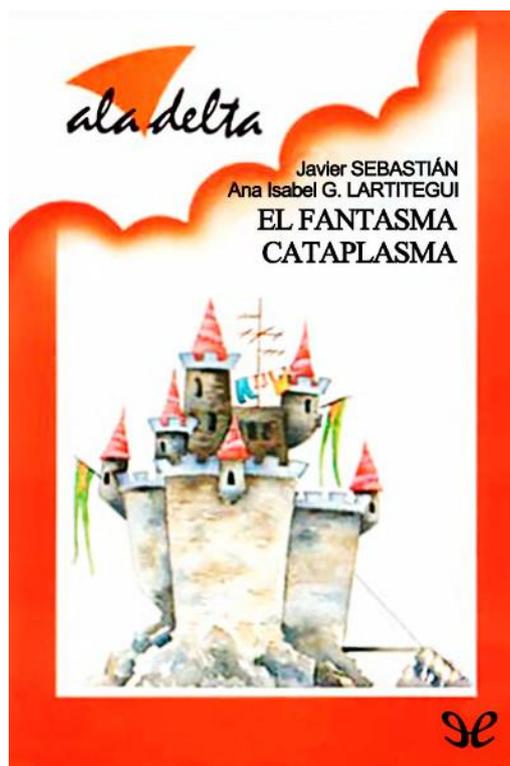


RESEÑA DE OBRA LITERARIA

LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL



David Vicente Arregui

Curso de Adaptación al Grado

Año 2015/2016

EL FANTASMA CATAPLASMA

Datos del autor

Javier Sebastián Luengo (Zaragoza, 1962), es un escritor y novelista español. Es licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Zaragoza y autor de varios libros de cuentos y novelas (*La casa del calor, el hombre constante, Pomo Rosso...*)

Ganó el Prix de l'Europe de novela en 2014. Ha sido profesor y director de los cursos de escritura de la CAI, y profesor del Programa de Escritura Creativa de la Universidad Autónoma de Barcelona y del máster "Gestión de Políticas y Proyectos Culturales" de la Universidad de Zaragoza.

Los críticos han dicho de su libro "*El hombre constante*" que es una narración *repleta de sorpresas, delineada admirablemente. Insólita, precisa, perturbadora, ambigua y magnífica novela.*

Además hay muy buenas críticas de libros, tales como *El ciclista de Chernóbil, Historias del invierno...*

- Ilustrado por: Ana Isabel González Lartitegui (Bilbao, 1961).

Datos del libro

- Editorial: Edelvives
- Colección: Ala Delta
- Otros datos: Decimotercera edición en Octubre de 1997. Talleres Gráficos Edelvives 50012 Zaragoza.
- Argumento:

El libro cuenta la historia de un fantasma llamado Cataplasma, que vive en el castillo del rey Calixto. Se encuentra viviendo solo porque el rey decidió viajar por América haciendo trucos de magia.

En un primer momento disfruta de su estancia en solitario, hasta que después de su cumpleaños nota que necesita estar con alguien. Por ello, llama a su viejo

amigo, compañero de aventuras, Zu “El Arañas”, y deciden crear un barco para volver a revivir esas navegaciones que hacían cuando eran piratas.

Un mal día, una fuerte tempestad les destruyó el barco, dejándolos a la deriva, hasta que visualizaron una playa, en la que se cobijaron.

Cuando, una vez en tierra, empezaron a escuchar voces y barullo, se quedaron muy sorprendidos porque descubrieron que estaban en América y, las voces provenían del rey Calixto.

Tras un gran reencuentro con su rey, el fantasma Cataplasma, Zulú y su mascota, y Calixto, comenzaron a vivir en su castillo y, a partir de ese momento, Cataplasma nunca más se volvió a sentir solo.

- Género:

Se trata de un género narrativo, perteneciente a las novelas de fantasía.

- Estructura:

Texto escrito en prosa. Sigue una estructura directa, lineal con un planteamiento, nudo y desenlace.

El planteamiento engloba la presentación del fantasma Cataplasma, y de sus amigos.

El nudo pertenece al viaje que realizan los dos amigos cuando deciden volverse a la mar.

Por último, el desenlace incluye el reencuentro con su rey y cómo acaban viviendo todos en el castillo.

- La voz del narrador:

Narrado en tercera persona. Es omnipresente, ya que todo lo sabe. (“tuvo ocho novias”, “llegó a encontrar varios tesoros”, “sólo pensaba en las patatas fritas de bolsa”...)

- Técnicas narrativas:

Al ser un libro muy escueto, como no puede ser de otra manera tratándose de niños de 5 años, utiliza diálogos para alargar la lectura del mismo, haciendo la historia un poco más extensa.

El lenguaje empleado es comprensible y resulta atractivo y divertido, lo que resulta motivador para el niño.

Son frases cortas que permiten mejorar la lectura en voz alta.

- Valores:

En el libro se muestran valores tales como la amistad, la empatía, la diversión, la alegría... pero también algunos sentimientos negativos como la soledad y el miedo.

Valoración personal

Es mi libro de la infancia por excelencia, el que leía cuando era pequeño y el que me sabía de memoria, por eso es complicado realizar una crítica objetiva.

Considero que es adecuado por el vocabulario usado, y el léxico. El tema es atractivo puesto que los fantasmas siempre son algo atrayente para los niños.

Además, va acompañado con estupendas ilustraciones que ayudan a comprender mucho mejor el texto, y el lector puede hacerse una idea de cómo son los personajes y la historia que están leyendo.