



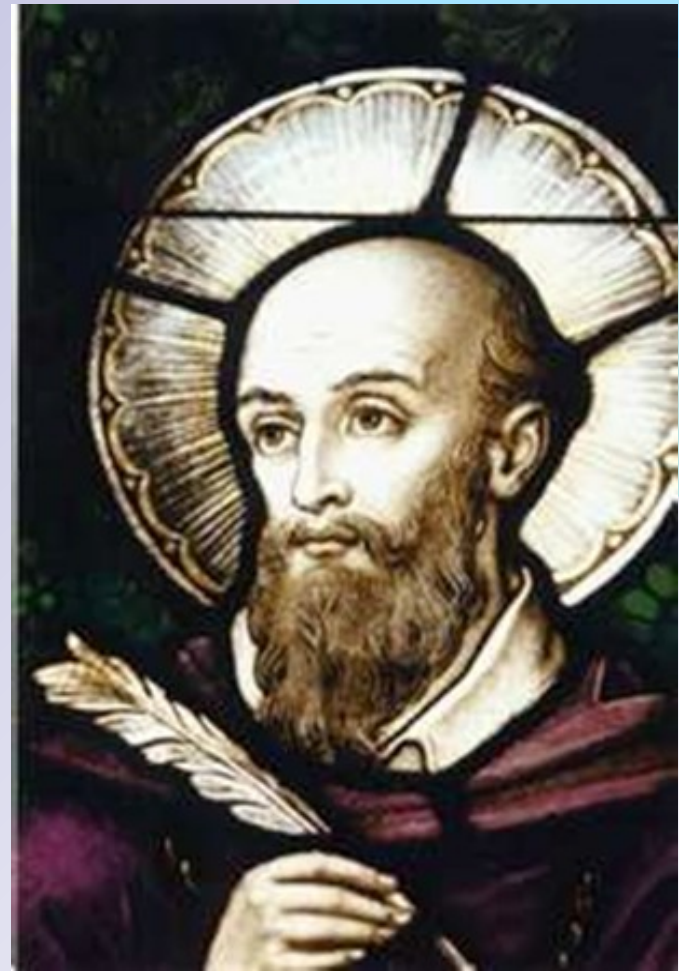
FRANCISCO DELICADO:
“LA LOZANA ANDALUZA”
TEATRO RENACENTISTA

Biografía

Nació en Córdoba hacia el 1480 y posiblemente falleciera en Venecia en el año 1534.

No se sabe apenas nada sobre su origen, aparte de lo que cuenta en sus obras, publicadas la mayor parte de ellas en Roma y Venecia. Aunque se confiesa natural de Martos (Jaén), sólo pasó allí su infancia y primera Por sus conocimientos sobre las costumbres de los judíos conversos, es posible que él lo fuera y por ello tuviera algún interés en ocultar su lugar de nacimiento.

Fue discípulo de Antonio de Nebrija, recibió órdenes sagradas y fue vicario del valle de Cabezuela. Quizá su primera obra fuera el pequeño tratado *De consolatione infirmorum* (Roma, 1525).





Marchó a Italia a fines del siglo XV, posiblemente en 1492 y residió en Roma entre 1523 y 1527; allí publicó en 1525 un opúsculo en italiano sobre las propiedades curativas del palo de Indias con respecto a la sífilis que el propio autor padecía: El modo de adoperare el legno de India Occidentale (Roma, 1525, pero conocido a través de la edición veneciana de 1529). También se ha perdido su obra *Spechio vulgare per li sacerdoti che administranno li sacramenti in chiaschedune parrochia* (Roma ¿1526?). Abandonó la ciudad tras el Saqueo de esa ciudad por parte de las tropas de Carlos I, que provocó un gran sentimiento anti-español.

Huido de Roma en 1527, se estableció en Venecia, y allí publicó allí su obra más famosa en 1528, el Retrato de la Lozana andaluza. El éxito le animó a seguir con negocios de impresión y en 1533 editó también en Venecia un Amadís de Gaula y, al año siguiente, el Los tres libros del caballero Primaleón y Polendos su hermano, que forma parte del ciclo del Palmerín de Inglaterra. Publicó además magníficas ediciones de La Celestina (1531 y 1534) y de la Cárcel de amor de Diego de San Pedro.

En Venecia conoció al embajador y humanista Andrea Navagero, quien le interesó por las antigüedades hispánicas. En su retiro veneciano escribió también en italiano un librito en el que, entre otras cosas, se refiere al saqueo de Roma.

Delicado, clérigo español, dio testimonio en su obra de las trampas del oficio más antiguo del mundo, ofreciendo un gran documento sobre el espíritu del Renacimiento. El texto, «incómodo a ojos de la Inquisición», se perdió hasta el descubrimiento de un único ejemplar, cuatro siglos después, en la Biblioteca Imperial de Viena. Todavía pasaría un siglo más siendo considerada por la intelectualidad una obra pornográfica propia de la corrupción del clero del siglo XVI y de un «clérigo libertino y cavernario».



la Lozana Andaluza (solo se conserva un ejemplar en la Biblioteca Imperial de Viena, fechado en 1528) es una narración dialogada en tres partes, dividida en mamotretos, en la línea del género picaresco de La Celestina

La obra, que también refleja las experiencias libertinas del autor, cuenta las andanzas de una cortesana española en Italia (una cordobesa desenvuelta de padre mujeriego y jugador), que pronto se convierte en amante de un mercader genovés, para marchar luego a Roma en 1513. Allí ejerce los oficios de prostituta, alcahueta, perfumera y maestra en hacer afeites. En sus aventuras en la capital romana durante el primer cuarto del siglo XVI, Lozana se relaciona con gran cantidad de personajes, de cardenales y dignatarios a prostitutas, rufianes y mendigos, con el rasgo común de una vida libertina. La acción se detiene en 15245. La obra es una variante de la producción del género picaresco y satírico propia de los círculos humanistas. Los humanistas del siglo XVI produjeron una literatura erótica “académica”, a menudo escrita en latín, en la que aparece la crítica de la actualidad.

LA

LOZANA

ANDALUZA

Obra literaria

Publicó sus primeros trabajos en Roma los años 1525 y 1526, todos ellos en italiano.

Después de huír de Roma, se estableció en Venecia, donde escribió la obra que le dio a conocer: *El Retrato de la Lozana andaluza*.

Su éxito en su última obra le animó a continuar en el negocio de la impresión, publicando ediciones de diversos libros, entre ellos, los más destacados son, una edición de *La Celestina* (1531) y de *Cárcel de amor* (1543)

Obra literaria II

De sus obras escritas en italiano, una de ellas era de temática religiosa, otra era referente a la sífilis y su tratamiento, enfermedad que, además, padecía el autor.

De sus obras en castellano además, ha realizado ediciones de *Amadis de Gaula* y el *Ciclo de Palmerín de Inglaterra*, los tres libros del *Caballero Primaleón* y *Polandos su hermano*, además de sus publicaciones más importantes anteriormente mencionadas.

Obra maestra: *Retrato de la Lozana andaluza*

Publicada en 1528, es su obra más famosa, donde influenciado por *La Celestina*, critica los vicios de Roma en su etapa renacentista, y más concretamente, al papa Clemente VII. Destaca también, por su descripción y caracterización de los personajes.

En la novela se narra la historia de Aldonza, que viaja por toda España tras perder a sus padres, finalmente teniendo que huír a Roma, donde aprende mediante la experiencia trucos y engaños hasta llegar al éxito.



Bibliografía y webgrafía

Revistacodice.es

[El diario montañés](#)

Apuntesdelengua.org

[Wikipedia](#)