

Como cazamos a Drácula

Andreu Martín

Emilio Tierraseca Casas, Oriol Tolosa Morales y
Daniel Usán Sanz

ÍNDICE

1. El autor y su obra

2. Análisis de la obra:

2.1 Introducción

2.2 Argumento

2.3 Género

2.4 Temas

2.5 Análisis de los personajes

2.6 La estructura narrativa

2.7 La voz del narrador

2.8 Marco espacio-temporal

2.9 El lenguaje y el estilo

2.10 Las ilustraciones y los elementos materiales del texto

2.11 La adecuación al destinatario y los valores

3. Opinión personal / valoración del libro

4. Aplicación al aula

Como cazamos a Drácula

1- El autor y su obra:

Andreu Martín Farrero es un novelista, guionista de cómic y de cine español nacido en Barcelona, el 9 de mayo de 1949, considerado como uno de los maestros de la novela negra española.

Andreu Martín comenzó a estudiar la carrera de Psicología en 1965, terminando sus estudios en 1971. A pesar de ello, el autor nunca ejerció como tal, decantándose por el mundo de las letras. Profesionalmente se inició en la Barcelona de finales de los años sesenta, publicando guiones de historieta, realizando trabajos de humor en revistas como *Gran Pulgarcito*, *Mortadelo*, *Sacarino* o *Tío Vivo*, que compaginó con adaptaciones literarias en *Joyas Literarias Juveniles*.

Hacia finales de los años setenta, Andreu Martín dio un giro a su carrera profesional, y aunque siguió produciendo algunas historietas destinadas a un público juvenil, como las aventuras de *Emma es encantadora*, su producción historietística fue orientándose cada vez más hacia un público adulto, llegando así la aparición de su primera novela en 1979, *Aprende y calla*.

Además, escribió varios guiones cinematográficos como *Estoy en crisis* (1982), *El Caballero del Dragón* (1982) y *Barcelona Connection* (1988).

En 1987, tras haber cosechado bastante éxito con sus novelas de género negro para adultos, Andreu Martín colaboró con Jaume Ribera y ambos crearon al detective adolescente Flanagan, del que se han publicado hasta el momento un total de doce novelas (1987-2009). La primera novela de Flanagan, *No pidas sardina fuera de temporada* (1987), tuvo una excelente acogida y ganó en 1989 el Premio Nacional de literatura infantil y juvenil.

El éxito de *Barcelona Connection* dio la posibilidad a Martín de hacer nuevas incursiones tanto en el cine como en la televisión. Para TVE1, adaptó en 1987 la novela *Pájaro en una tormenta*, que finalmente se estrenó en 1990.

También ha escrito para el teatro, con obras como *Putiferi* (1987), *Un cel de sorra* (1991)...

Andreu Martín continúa escribiendo en la actualidad, si bien parece que en los últimos años se ha centrado cada vez más en la literatura para adultos. Aunque su género sigue siendo eminentemente la novela negra, ha mezclado esta con el deporte, con resultados como *Hat Trick* (2008), que recibió el Premio Marca de Novela Deportiva.

Su última novela, *Los escupitajos de las cucarachas no llegan al séptimo sótano del pedestal donde se levanta mi estatua*, en la que Andreu Martín retrata de una manera extraordinariamente crítica los tiempos que estamos viviendo, y con la que gana el XXV Premio de Novela Ciudad de Alcira, fue publicada en 2014.

2- Análisis:

1. Introducción:

“*Cómo cazamos a Drácula*” es una novela del escritor catalán Andreu Martín, publicada en el año 2010. Este libro pertenece a la editorial cometa. La obra está recomendada a niños/as de 9 a 12 años. Se trata de una breve novela de 76 páginas distribuidas en 5 capítulos.



2. Argumento:

Los padres de Daniel preparan unas vacaciones en Semana Santa, pero el abuelo decide llevarse a Daniel con él a casa de unos tíos. Aunque debían de visitar a sus tíos, acaban tomando un avión hacia Afflavinsk, un pueblo aterrorizado por los vampiros. Sin quererlo, Daniel se ve envuelto en otro lío de esos que le prepara su abuelo; su misión es cazar al conde Drácula. El abuelo Boris lo tiene todo perfectamente organizado. Tras alojarse en dicho pueblo, Boris y Daniel vivirán diferentes situaciones y aventuras, y aunque los planes no salen como habían previsto, la historia acaba con un peculiar y cómico final, ya que finalmente el Conde Drácula no acaba siendo tan malo y terrorífico como esperaban ambos protagonistas, sino que es pacífico, está entristecido y deja que se vayan de su castillo.

3. Género:

Esta obra pertenece al género del cuento, en el cual los personajes viajan a lugares lejanos y tienen aventuras. El cuento puede ser fantástico o no. En nuestro cuento, sí que está presente la fantasía, hasta el punto de que el libro entero se basa en ello. El cuento está creado con la intención de entretener al lector más que con el objetivo de expresar una moraleja o aprendizaje, pero aun así, se pueden extraer múltiples enseñanzas y aprendizajes válidos, útiles y efectivos del trabajo de esta obra en el aula.

4. Temas

- Los prejuicios: Es el tema que más claro se ve cuando, tras la aparición del conde Drácula, este resulta ser mucho más civilizado, tranquilo y corriente de lo que parecía que iba a ser (aunque tenga su propia explicación dentro del libro). A los niños les cuesta asimilar este aprendizaje, debido a la falta de prejuicios negativos (o falta de predisposición a tenerlos); por eso hay que remarcarles el momento y hay que hacer que se den cuenta de que las cosas, muchas veces, no son como parecen y que no hay que tener prejuicios hacia la gente (ni hacia los vampiros).

También está presente en el resto de la obra y tratado desde una perspectiva muy dual cuando el protagonista, atemorizado por lo malsonantes que le parecían las conversaciones con los hombres rumanos, le pregunta a su abuelo que dicen y el abuelo le contesta, alegre y con tranquilidad en el rostro, que solo está conversando amablemente una y otra vez (por muy obvio que fuera el

contexto para dejarnos adivinar que efectivamente no están hablando amablemente, sino refunfuñando)

- El valor de las cosas: Aparece al final, cuando Drácula les explica a los protagonistas que la gente del pueblo (en concreto los dos hombres que siguen a los protagonistas y que los detienen al final) ahora protege a Drácula, como si de una especie en peligro de extinción se tratara. Esto hace que los niños se sorprendan al ver como algo tan peligroso y temido como Drácula está siendo guardado y protegido, debido a su valor único, a que no hay otro de su especie (ecologismo subliminal) y a que eso (junto con la pérdida de miedo, gracias a la posibilidad de acercarse a Drácula por los ajos y las cruces) hace que la gente se organice para preservarlo.
- Otro tema tratado es la dualidad entre el miedo extremo que nos da lo desconocido (que sería el papel del protagonista) y la extrema curiosidad sin límites a lo desconocido, junto con las ganas implacables de hacer lo que quieres (que es cazar a Drácula y que es el deseo y el papel del abuelo del protagonista). Esto puede ser un aprendizaje muy adecuado para los niños, desde nuestro punto de vista, pues es fundamental y normal sentir miedo ante lo desconocido, lo nuevo, lo nunca hecho; pero no hay que dejar que ese miedo nos domine, nos bloquee e impida que logremos nuestros sueños.
- Aparte, la obra trata algún que otro tema de manera transversal como los desacuerdos en la familia, la imposición de los padres y su inflexibilidad de planes excepto si es para irse solos y desentenderse un tiempo de su hijo, la falta de la comunicación entre la familia (aunque eso viene exigido por las características de los personajes, en concreto el abuelo) existe cierta subliminalidad en la humillación que supone para un hombre disfrazarse de mujer...

5. Análisis de los personajes:

- Boris: Es el abuelo de Daniel que siempre lo involucra en sus líos y vive todas las aventuras junto a su nieto. Tiene siempre todo bien planificado, aunque es un poco irresponsable.
- Daniel: Es el principal protagonista de la obra junto a su abuelo Boris. Tiene una buena relación de complicidad con su abuelo que supera cualquier obstáculo.

Además, Daniel le tiene un gran respeto a su abuelo y este último nunca lo subestima, llegando a provocar en Daniel cosas que jamás haría.

- Conde Drácula: Es el "monstruo" de la novela. El abuelo y Daniel tiene unos prejuicios hacia él que cambian por completo en el momento que se encuentran con éste. Tiene tanto miedo a las personas que como las personas a él.
- Los padres: Aparecen solamente al comienzo de la novela, cuando intentan preparar unas vacaciones en familia, pero cuando el abuelo se ofrece a llevarse a Daniel con él, dudan un momento, ya que el abuelo es un poco de reacciones imprevistas, pero confiaban que se ocuparan los tíos de él y, así, ellos tendrían unas vacaciones más tranquilas.
- Los pueblerinos: Hablan un idioma distinto a los personajes de la novela y parecen personas con muy mal humor, aunque acaban dejando que Boris y Daniel se alojen en la posada del pueblo. El grandullón y el robusto acaban siendo aliados de Drácula.

6. La estructura narrativa:

a) Análisis de la estructura externa: El libro se divide en 5 capítulos.

b) Análisis de la estructura interna:

- Planteamiento: Desde "De un tiempo acá..." (capítulo 1, página 5) hasta "... Conde Drácula" (capítulo 1, página 20). Este capítulo, introduce la historia y relata cómo van a ser las vacaciones de Daniel y Boris.
- Desarrollo: Desde "Así llegamos..." (capítulo 2, página 21) hasta "cuchillos de marfil" (capítulo 4, página 62). En esta parte de la novela nos cuenta la llegada al pueblo llamado Afflavinsk, cuando los protagonistas intentan conseguir un lugar donde alojarse y, afortunadamente, aún sin entender el idioma de los individuos del lugar, acaban consiguiendo una habitación. También relata la estancia en el castillo de los dos personajes buscando su objetivo.
- Desenlace: Desde "Los que habían atacado..." (capítulo 5, página 63) hasta "... hacia nuevas aventuras!" (capítulo 5, página 76). Es el tramo final de la obra, en el que encuentran al Conde Drácula y se corresponde con el desenlace, que puede ser positivo, ya que acaban conociendo al Conde Drácula y haciendo

amistad con él, pero por otra parte podemos ver un desenlace ``triste'', ya que el Conde Drácula es viejo, tiene miedo y está cansado y acaba dando pena a Daniel.

c) Análisis de la estructura temporal:

- Duración: No se especifica en la obra el tiempo en el que transcurre, pero podríamos decir que pasa una semana más o menos. Lo único que sí que se especifica es, al comienzo de la novela, que van a ser las vacaciones de Semana Santa.
- El ritmo narrativo: El ritmo narrativo de la novela es rápido, ya que sucede en un corto período de tiempo. También, podemos encontrar bastantes diálogos, lo que acelera un poco la historia. Además, se introducen varias descripciones, tanto de sentimientos o sensaciones de personajes (sobre todo, de Daniel, en muchas ocasiones, ante las distintas situaciones que va viviendo a lo largo de la novela).
- El orden narrativo: El orden narrativo de la novela se mantiene a lo largo de la misma y es lineal (planteamiento, desarrollo y desenlace).

7. La voz del narrador:

El narrador narra los hechos en primera persona. Lo hace desde el punto de vista del protagonista, es decir, como si el protagonista (Daniel) contara la historia una vez ocurrida, por lo que el narrador no es omnisciente y no sabe todo (aunque sí lo suficiente como para contar con detalle la historia).

Una vez sabido esto, diremos que esta obra tiene un narrador-protagonista, caracterizado por contar su propia historia (yo) y por tener un punto de vista subjetivo que le hace identificarse con el protagonista y le impide interpretar de forma absoluta e imparcial los pensamientos y acciones de los restantes personajes de la narración.

8. Marco espacio-temporal:

La obra comienza en España con una discusión familiar, al final de la cual, sin avisar, el protagonista y su abuelo emprenden un viaje hacia Transilvania (Rumanía) donde transcurren el resto de los actos escritos en el libro. El pueblo rumano al que van se llama Afflavinsk y los actos transcurren tanto en el pueblo como en el castillo situado a las afueras de este.

Al ser un cuento de corta extensión, no tiene más lugares relevantes que añadir ni nos dice objetivamente en qué lapso de tiempo ocurren las cosas, aunque el lapso de tiempo no abarca más de una semana.

9. El lenguaje y el estilo:

El lenguaje empleado en la obra es coloquial y sencillo, no contiene ni errores del lenguaje ni vulgarismos, pero se intuye un lenguaje extremadamente sencillo, puesto que la obra está diseñada para niños y su disfrute en la lectura de esta. No aparecen cultismos ni vulgarismos (tampoco palabras extremadamente complicadas). El autor sabe adaptar su registro del lenguaje al producto final, a un cuento para niños. Pero también sabe darle un toque humorístico, aprovechándose de algún que otro tópico que dota de estilo propio a la obra, haciéndola más amena y entretenida para el joven lector.

10. Las ilustraciones y los elementos materiales del texto:

Es un libro de tapa blanda; en la portada aparece el dibujo de Daniel y su abuelo Boris leyendo un libro y el Conde Drácula, por encima de ellos, observándolos. En la contraportada aparece un breve resumen del argumento del libro y la editorial.

Al final del libro, encontramos una pequeña explicación del autor (Andreu Martín) y también de Alfons López, que es el ilustrador.

El índice es normal, como en la mayoría de los libros al final, después de leer el libro.

Las imágenes en el libro son dibujos realizados por un ilustrador para niños (Alfons López). Los dibujos van relacionados con el texto y la imagen va relacionada con el trozo de texto que estás leyendo en el libro, pero aparecen un poco después para que el lector también pueda imaginar sus propias situaciones.

11. La adecuación al destinatario y los valores:

El libro es capaz de abarcar bien la temática y canalizar la obra hacia una lectura que resulta más entretenida conforme el lector sea más joven (hasta el punto que su de habilidad de lectura no impida una lectura entretenida dando lugar a una lectura más bien didáctica). El libro pretende juntar una historia de aventura y

terror con el humor cotidiano del día a día. Si al niño no le agradan los cuentos de ficción o le resultan poco entretenidos, los libros sobre vampiros, este libro puede no ser una buena elección; pero el humor presente en todos los lados hace que este libro no tenga problemas para resultar del agrado de toda la clase.

En el libro no hay muchos valores debido a que es complicado hacer que aparezcan si tenemos que hacer un cuento breve sobre vampiros, que sea entretenido, divertido y lleno de aventuras constantes. Aun así, el libro hace hincapié en el dialogo como solución de todos los problemas y confusiones posibles, ya que mediante él, la gente puede llegar a un acuerdo para resolver problemas, conflictos otras circunstancias.

También existen determinados valores familiares introducidos subliminalmente al principio del libro.

El "ecologismo" también está presente cuando los protagonistas se dan cuenta de que los hombres que les seguían eran pertenecientes a una ONG de vampiros en peligro de extinción. En el libro, esto es muy surrealista, pero se puede aplicar a la realidad, con especies que verdaderamente estén en peligro de extinción.

La empatía también se refuerza en la lectura en el diálogo con Drácula, cuando este les explica su triste situación y Daniel le anima a no perder la esperanza (así, los alumnos ven un ejemplo de cómo se tendrían que sentir para empatizar con alguien que lo pasa mal, por mucho prejuicio malo que haya habido previamente)

Por último, cabe mencionar el espíritu aventurero y siempre positivo del abuelo, lo cual indica un tipo de actitud que, exceptuando las locuras que se le ocurren, hacen de él un modelo a seguir (por lo menos, en cuanto a actitud).

12. Opinión personal / valoración:

El libro *``Como cazamos a Drácula``*, creemos que en cuanto a aprendizajes o moralejas sería un poco escaso, ya que la obra no los trabaja muy a fondo. No queremos decir con esto que sea mal libro ni que no se pueda sacar nada de él; es más, se puede trabajar perfectamente, por ejemplo, la comprensión lectora, entre otras cosas. Pero a la hora de sacar actividades para la aplicación en el aula, sí que tendría mucho juego y se podría sacar una gran cantidad de ellas, que es a lo que dedicaremos el próximo punto.

Por último, otro aspecto que queremos destacar también de este libro es el de la distinción entre el bien y el mal y el de los prejuicios, ya que al principio los protagonistas de la obra pensaban que Drácula iba a ser un personaje malo y que se podían poner en peligro para cazarlo, pero acaba siendo al revés. Con esto los

niños podrían entender que no hay que juzgar a las personas antes de conocerlas, lo que nos parece bastante interesante.

13. Aplicación al aula:

1) Lectura del libro:

Para comenzar, creemos que lo más conveniente para los alumnos sería realizar la lectura del libro. Podríamos utilizar las horas de lectura para leerlo todos en grupo y, de esta manera, trabajamos la comprensión lectora, la agilidad lectora, la ortografía...

Además, este libro debería ser trabajado para los cursos de 3º o 4º de primaria como mínimo, debido a que no hay mucho vocabulario complejo, pero ya aparece un monstruo y alguna situación de la historia podría provocar un sentimiento de miedo a los niños.

2) Uso de la imaginación:

Otra de las cosas que podríamos hacer sería, en clase de Lengua, a partir de un fragmento al final del libro, dárselo a los alumnos y que, a partir de éste, inventaran un nuevo desenlace para la historia, usando la imaginación y así también trabajaríamos la redacción y la ortografía.

3) Paisajes:

En este libro, donde más partido podríamos sacar sería en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura. Por ejemplo, si nos tocara dar el tema de los paisajes, en ese momento utilizaríamos el pueblo de Afflavinsk y les diríamos a los alumnos que inventaran el paisaje de este pueblo (cómo son las casas, las calles, las personas, la vegetación, la fauna), por lo que de esta manera trabajaríamos, aparte de los paisajes y las descripciones de lugar, los sustantivos, los adjetivos...