

RESEÑA DE LECTURA:

Cuatro estaciones: Teatro para niños,

José González Torices

Ángela Martínez Cobos

Elena Salgado Chamorro

Alejandro Suescun Blasco

Grupo 4

Profesor: José Antonio García Fernández

Asignatura: Literatura infantil y juvenil

Facultad de Educación

Universidad de Zaragoza

ÍNDICE

1) EL AUTOR Y SU OBRA.....	1
2) ANÁLISIS DE LA OBRA LITERARIA:.....	2-8
Introducción: Reseña bibliográfica.....	2
Argumento.....	2-3
Género.....	3
Temas o mensajes explícitos e implícitos.....	3
Análisis de los personajes.....	4-5
La estructura narrativa. La duración y el ritmo narrativo.....	5
La voz del narrador.....	6
El marco espacio-temporal.....	6
El lenguaje y el diseño.....	6
Las ilustraciones y elementos materiales del libro.....	6-7
La adecuación al destinatario y los valores.....	7
El final de la historia.....	7
Opinión personal/valoración.....	8
Aplicación al aula/guías didácticas.....	8
3) BIBLIOGRAFÍA.....	9

1) EL AUTOR Y SU OBRA

José González Torices nació en Quintanilla del Olmo (Zamora) en 1947 y es un escritor español especializado en literatura infantil y juvenil. Curso estudios de Magisterio en Tarragona y Filología Hispánica en la Universidad de Barcelona. Posteriormente, becado por la Embajada francesa, cursó estudios de Arte dramático en Madrid.

Es el cofundador de la editorial Castilla Ediciones y ha dirigido las colecciones “Fuente dorada”, especializada en teatro infantil y juvenil, y “Zoo del papel”, de literatura juvenil. En 2005 fundó la Asociación “Leer es Crear” para el fomento de la lectura, de la que es presidente, y la conocida revista “Leer es Crear”.

En la actualidad reside en Valladolid, donde ejerce la docencia. Es el director de “Campo de marte” y “Galería unicornio”, especializados en teatro joven y juvenil respectivamente. Además, también colabora en prensa nacional, en revistas especializadas y en diferentes proyectos de editoriales como Santillana o Anaya.

En su extensa bibliografía, muy orientada hacia un público infantil y juvenil, destacan títulos como *La plenitud de la ceguera* (2002, poesía), *El laberinto de los pájaros* (1997, narrativa) y *El retablo del rey Midas* (2004, teatro).

También cuenta con importantes premios literarios como el Miguel de Unamuno, el Ciudad de Reinoso, el Laguna de Duero, el premio Aller, el Medio Ambiente de Castilla y León o el Cofrade “Pasión” de Salamanca.

2) ANÁLISIS OBRA LITERARIA

1. Introducción: reseña bibliográfica

Autor: José González Torices

Título: *Cuatro estaciones: Teatro para niños.*

Ilustración: Carmen Lucini

Editorial: SM

Año de edición: 1998, Madrid.

Tipo de narración al que pertenece: Teatro.

Destinatario: esta recopilación de obras de teatro, romances y poemas está dedicada para los niños o para los padres y maestros que quieran introducir a estos en el mundo de la literatura.

2. Argumento

Como resumen del libro se podría decir que es una recopilación de obras de teatro y poemas para que estos puedan ser representados por niños. Nos gustaría destacar partes como “En tiempos del rey Pupú” o “La reina de las aguas”.

También nos gustaría destacar la organización de la obra, debido a que está separada en cuatro partes, una por cada estación del año.

Otras partes del libro interesantes son la gran ilustración de Carmen Lucini, ya que representa a la perfección los dibujos, siendo estos acordes con lo que se está tratando en cada momento.

Por último vamos a mencionar la idea que tiene del teatro como juego de libre

expresión. En este concepto el autor José González Torices entiende el teatro como una serie de obras que pueden adaptarse a las clases.

3. Género

El género al que pertenece es el teatro, con el que designamos aquellas obras literarias concebidas para ser representadas ante un público. Es una acción llevada a cabo por personajes mediante el diálogo.

En cuanto a narrativa, predomina sobre las demás la narrativa de fantasía. La obra hace continuas referencias a personajes imaginarios como brujos con poderes mágicos, animales que hablan y cantan o muñecos de nieve con ideas propias. También menciona mundos fantásticos en los que te puedes evadir.

4. Temas y mensajes explícitos o implícitos

En la obra no existe maduración personal porque se trata de una serie de obras para ser representadas por los niños.

Por otro lado, a la hora de hablar sobre los conflictos que se resuelven no podemos generalizar, ya que existen muchas obras y en cada una se trata un tema diferente. Para poner un ejemplo la obra “La ratita de papel” es una obra en la que la ratita acaba casándose con un ratón llamado Nuez, por lo cual el tema sería el amor.

En algunas obras como “Burrito enfermo” se tratan temas relacionados con la vida en familia, en este caso cabe destacar una enfermedad que sufre el burro a la vez que se pueden aprender las vocales de una forma amena. También podemos encontrar en la obra “En tiempos del rey Pupú” menciones a la familia.

5. Análisis de los personajes

No podríamos destacar ningún personaje principal, ya que es un recopilatorio de obras en las que cada una tiene sus propios personajes, pero vamos a poner varios ejemplos de los personajes que más nos han llamado la atención.

Uno de ellos es el rey Verano, que aparece en la historia “El rey Verano” que se caracteriza por ser un quejica y un buen negociador, aunque esto solo lo hacía cuando llegaba el verano. Su oficio es el de rey, por lo cual tiene un estilo de vida correspondiente a la de estos. A nivel físico era joven, con larga melena, una corona en la cabeza y ropajes adecuados para su condición de rey. Para hacer esta descripción nos hemos tenido que apoyar en el dibujo realizado por la ilustradora, ya que la descripción del autor no es detallada. Podemos observar a este personaje solo en la ilustración.

En cuanto a los personajes secundarios, vamos a mencionar a Sandalio, de “El rey Verano”. Se caracteriza por ser un hombre sabio y estrafalario a nivel psicológico. En cuanto a su físico es un hombre bajito, calvo, con gafas enormes y con una ropa también estrafalaria. Este está relacionado con el rey Verano, ya que dicho rey le pide ayuda para que no tenga dolores en los días de verano.

Otros personajes secundarios menos destacados son Cuco, Cuca y Hombre feliz. Los dos primeros son guiñoles que hablan en tercera persona y hacen de narradores. En ninguno de los casos se da una descripción física. A nivel psicológico, el Hombre feliz destaca porque siempre está alegre.

Esta obra no cuenta con personajes adversos que se oponen al personaje principal.

Los valores que transmiten los personajes en la obra son: egoísmo, por parte del rey

Verano, felicidad por parte del Hombre feliz y avaricia por parte de Sandalio.

6. La estructura narrativa. La duración y el ritmo narrativo

Estructura externa: La obra se fragmenta en cuatro partes y un “desván” que nos habla de elementos clásicos del teatro. Cada una de estas partes consta de diferentes historietas relacionadas con las estaciones. El número de historias no es equitativo, es decir, no hay el mismo número de cuentos en cada parte.

Estructura interna: Al estar el libro formado por historietas cortas no consta de ninguna estructura interna. Aun así podemos destacar que en cada una de las historias nos indica la ambientación, el espacio escénico, el juego dramático, los decorados, el vestuario, la utilería, la música y la iluminación de cada obra.

Análisis de la estructura temporal:

- La duración: Cada obra tiene una duración similar ya que se representan en el momento y se escenifican en tiempo real. Las obras más largas pueden durar hasta diez minutos.
- El ritmo narrativo: El ritmo narrativo es lento, ya que los diálogos duran lo mismo que durarían en la realidad. En cuanto a las descripciones no hay ninguna, ya que podemos ver el ambiente nosotros mismos en la propia representación y no es necesario que nadie nos lo describa.
- El orden narrativo: El orden narrativo es lineal en todas las obras en ninguna obra podemos encontrar ninguna retrospectiva. Son obras que se representan linealmente a tiempo real.

7. La voz del narrador

En algunas historias, como “El dragón Botijo”, podemos encontrar narradores que presentan a los personajes y el lugar en que transcurre la acción. Pero en general la mayoría de las historias, son los personajes los que intervienen directamente en estilo directo (diálogo).

8. El marco espacio-temporal

En cada obra es diferente por ejemplo en “Aladino y el rey Papús”, la obra se desarrolla entre el palacio del rey Papús y el claro de un bosque. En “La reina de las aguas”, la obra se sitúa al aire libre, en un claro del bosque, al lado de un río. Y por último, “El belén de los animales” está ambientado en el centro de una plaza de un pueblo en invierno.

9. Lenguaje y estilo

El lenguaje que emplea la obra es infantil, destinado a que los niños puedan entenderlo sin dificultades, por lo cual podemos decir que es un lenguaje común. El autor se apoya en metáforas para narrar los sucesos, así como el uso de muchos diminutivos como “cabecita” o “caballito”. También emplea la personificación, dando vida a personajes inertes y otorgando la capacidad de hablar a animales. Otro aspecto del lenguaje que utiliza son las onomatopeyas como “guau” o “pio”.

Podemos encontrar lirismo en algunos de los poemas; por ejemplo, en “La corona del rey León”.

10. Las ilustraciones y elementos materiales del libro

Formato externo: En la portada podemos encontrar una fotografía de cuatro personas,

tres de ellas niños, tomando el té. El adulto está sirviendo el té y todos van vestidos de manera extravagante, como si fueran a representar una obra de teatro.

En la contraportada encontramos la misma imagen con el argumento del libro. Indica también la colección del libro que es: “Para padres y maestros”.

Detrás de la portada podemos observar una imagen que indica las partes de un teatro y en la de al lado la parte interna de este.

En cuanto a la edad recomendada para leer el libro, la obra está abierta a todos los alumnos de educación primaria debido a su gran cantidad de historietas.

En cuanto al diseño de la página nos encontramos con unos márgenes marcados por líneas y con una fotografía en el margen superior izquierdo que va variando según la historia. A su vez el número de páginas aparece en el lateral derecho entre corchetes.

Imágenes: Las ilustraciones tienen un valor descriptivo de la escena teatral y de los personajes que participan en ella. Son ilustraciones en blanco y negro a base de líneas.

11. Adecuación al destinatario y los valores

Creemos que este libro puede ser leído por niños porque tiene un lenguaje sencillo, muy bien explicado y mucha adjetivación. Todo esto hace que sea un libro ameno e interesante. Con ayuda de las imágenes el niño se puede imaginar los personajes que aparecen en las historias.

12. El final de la historia

Los finales de todas las historias están cerrados y son positivos, ya que siempre al final los conflictos se solucionan.

13. Opinión personal/Valoración

Este libro nos ha gustado más que el otro porque cuenta historias divertidas e interesantes para trabajar con los alumnos. Nos ha gustado la disposición interna de cada historia ya que antes de contarnos la obra nos dice la ambientación y todos los elementos para poder representarla correctamente.

La parte de “El desván” ha sido la más interesante ya que nos explica cómo construir nuestras marionetas que nos ayudarán a la expresión lingüística y plástica, el maquillaje con el que podremos reflejar el estado de ánimo de los personajes y la iluminación que nos ayudará a crear belleza, magia y centrar la atención del espectador.

14. Aplicación al aula/guías didácticas

Para trabajar el libro *Cuatro estaciones*, hemos decidido realizar la siguiente actividad. Vamos a preparar la obra de teatro de “El bosque del gigante Otoño”. Para ello vamos a repartir papeles entre todos los alumnos de la clase. Adjudicaremos los papeles principales a sorteo y luego crearemos equipos para que se encarguen de la ambientación, el espacio, el decorado, la música y la iluminación de la obra. Luego los alumnos representarán la obra ante otros cursos. De esta manera los alumnos disfrutarán realizando los preparativos y representando la obra.

3) BIBLIOGRAFÍA

- <http://pepetorices.es/>
- *4 estaciones: Teatro para niños*, González Torices, Jose Luis. (1998)