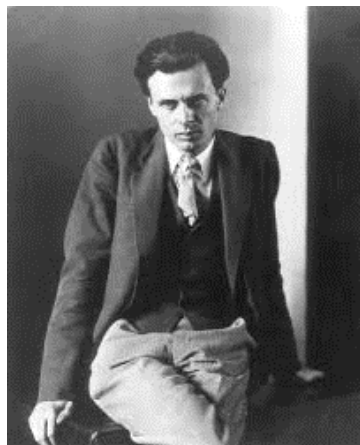


# Aldous Huxley (1894-1963)



**Aldous Leonard Huxley** (1894, Godalming, Surrey, **Inglaterra** –1963, Los Ángeles, California, **Estados Unidos**) fue un escritor británico que emigró a los **Estados Unidos**. Era miembro de una reconocida familia de intelectuales, los **Huxley**, que cuenta entre sus miembros con **Thomas Henry Huxley** (el patriarca, zoólogo y anatomista), **Julian Huxley** (evolucionista, primer director de la UNESCO) y **Andrew Huxley** (fisiólogo y Premio Nobel de Medicina).

**Aldous** es conocido por sus **novelas** y **ensayos**, pero publicó también **relatos cortos**, **poesías**, **libros de viajes** y **guiones**. Fue un gran **crítico** de la sociedad de su tiempo. Se interesó por los **temas espirituales**, la **parapsicología** y el **misticismo**, acerca de los que escribió varios libros. También le atrajo la experimentación con **sustancias psicodélicas** (como la **mescalina** y el **LSD**). Se le considera uno de los más importantes representantes del pensamiento **moderno** y fue un destacado **pacifista**. Una de sus lecturas preferidas era el *Libro tibetano de los muertos* o *Bardol Thödol*.

Tuvo gran amistad con el escritor **D. H. Lawrence**, cuyas **cartas** editó tras la muerte de aquel, y también fue amigo de la escritora argentina **Victoria Ocampo**, a quien hizo algún retrato de aficionado.

Estudió en **Eton** y **Oxford**, tuvo serios problemas de visión que casi le dejan **ciego**. Sobre ello, escribió en 1942 *El arte de ver* (*The Art of Seeing*), donde relata su propia experiencia.

En 1919, contrae matrimonio con **Marie Nys**, mujer belga refugiada en **Inglaterra** durante la **Primera Guerra Mundial**. Viajó durante un tiempo por **Europa**, incluyendo **España**.

Se estableció finalmente con su familia en **Los Ángeles, Estados Unidos**. En **Hollywood**, trabajó amistad con actores como **Charlie Chaplin** y **Greta Garbo** y con directores de cine como **George Cukor** y **Alexander Korda**. Escribió guiones para la industria cinematográfica. El mundo de **Hollywood** quedará retratado en su novela *Viejo muere el cisne* (*After Many a Summer Dies the Swan*, 1939).

Tras la muerte de su primera mujer, volvió a casarse en 1956, con la violinista italiana **Laura Archera**. Fue un gran viajero, recorrió los cinco continentes.

En 1932, escribe en **cuatro meses** la obra que lo haría famoso: *Un mundo feliz* (*Brave New World*, 1932), novela distópica que ofrece una visión **pesimista** del futuro del mundo, mostrando una sociedad regida por el **condicionamiento** psicológico como parte de un sistema inmutable de **castas**. En 1958, escribió una suerte de continuación de esta novela: la colección de ensayos *Nueva visita a un mundo feliz* (*Brave New World Revisited*). También es conocido su cuento *La sonrisa de la Gioconda* (*The Gioconda Smile*, 1948).

*Un mundo feliz* (1932), de **Huxley**, junto con *1984*, de **Orwell** (publicada en 1949), y *Fahrenheit 451*, de **Ray Bradbury**, son los principales escritores de **distopías** futuristas, además de autores como **Philip K. Dick**, **Kurt Vonnegut**. La **distopía** o **anti-utopía** es un sueño negativo sobre un futuro lleno de alienación, dictadura, explotaciones... Es el reverso de la **Utopía** de **Tomás Moro** o la **República de los**

**filósofos** que quería **Platón**. Es un mundo lleno de escenas terroríficas como sucede en “**El jardín de las Delicias**”, del **Bosco**, o en la trilogía fílmica de los hermanos **Wachoskwi Matrix**. Es un universo de imposición frente al que existe la obligación de rebelarse, como ocurre en la novela gráfica **V de Vendetta**, de **Alan Moore** o en la película **La isla** (2005), de **Michael Bay**.

En el **cine**, muchas películas hablan del mundo después del desastre nuclear: **Blade Runner**, **El planeta de los simios**, **Terminator...**

El título de **Un mundo feliz** procede de **La tempestad**, de **Shakespeare**, acto V, cuando **Miranda** pronuncia su discurso:

*¡Oh qué maravilla!  
¡Cuántas criaturas bellas hay aquí!  
¡Cuán bella es la humanidad! Oh mundo feliz,  
en el que vive gente así.*

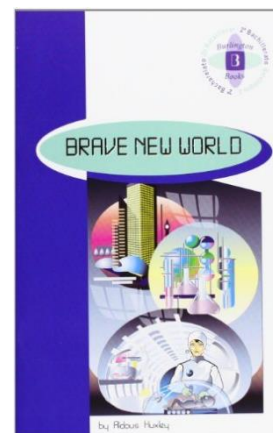
*O wonder!  
How many goodly creatures are there here!  
How beauteous mankind is! O brave new world,  
That has such people in't.*

En la obra se trata el tema del **suicidio**, lo que se interpreta como una admonición de **Huxley**, advirtiendo a la humanidad que camina hacia su propia **destrucción**. La obra se inspira en el **mito de la caverna**, de **Platón**, y a su vez, está muy presente en la película **Matrix**, a la que ya hemos aludido, y en la obra del novelista y ensayista francés **Michel Houellebecq**, **Las partículas elementales**.

La novela se sitúa dentro de unos 500 años, en un mundo donde solo los dirigentes, los **Alfas**, lo controlan todo con **métodos científicos**: se producen bebés en masa en los laboratorios, los embriones son condicionados desde su nacimiento en salas **ad hoc**, no existen los derechos individuales... La nueva sociedad es **perfecta** para quien se adapta a ella y no cuestiona nada. Pero se vuelve peligrosa para los que se rebelan.

**Huxley** fue uno de los principales escritores británicos del siglo XX y adivinó importantes acontecimientos posteriores. Cuando escribió **Un mundo feliz**, todavía la **industria genética** no había tomado el auge que tiene hoy día, pero él supo verlo anticipadamente.

La obra tiene mucho de **crítica** y de **ironía**. Y se basa en buena parte en el **juego** y la **parodia**. Los habitantes del mundo feliz no se dirigen a **Our Lord** (**Nuestro Señor**), sino a **Our Ford**, **Nuestro Ford**, en homenaje al inventor automovilístico **Henry Ford**, famoso por haber promocionado el sistema de **producción en cadena**, de manera que consiguió producir a tan bajo coste que el **automóvil** pudo ser adquirido también por las **clases populares**, no solo por los ricos. El más famoso modelo automovilístico fue el **Ford T**, del que se vendieron en los **Estados Unidos** millones de unidades. **Huxley** saca partido de todo esto y hace que en la nueva sociedad “**perfecta**” las gentes hagan la **señal de la T**, en lugar de la **señal de la cruz**. Incluso cambia el nombre de la famosa estación **Charing Cross** y ubica allí una célebre **Charing T-Tower**. Los habitantes del nuevo mundo toman **soma**, en lugar de comulgar con **hostias**. Reproducimos aquí un fragmento de la novela donde se observa claramente el **sentido irónico**:



“The President made the sign of the T and sat down. The service had begun. The holy *soma* tablets were placed in the centre of the dinner table. The loving cup of ice-cream soma was passed from hand to

hand and, with the sentence 'I drink to my end', 12 times tasted. Then, accompanied by the artificial music, the First Song of Unity was sung.

*Ford, we are twelve; oh, make us one,  
Like drops within the Social Sea;  
Oh, make us now together run  
And in Unity forever be.*

Twelve verses, full of the same deep feeling. And then the loving cup was passed a second time. All drank. Untiringly the music played. The drums beat. The Second Song of Unity was sung.

*Come, Greater Being, Social Friend,  
Help us with our Twelve-in-One!  
We long to die, for when we end,  
Our larger life has just begun.*

Again 12 verses. By this time the soma had begun to work. Eyes and cheeks shone, happy, friendly smiles broke out on every face. Even Bernard felt a little happier."

Pero incluso las **canciones infantiles** le sirven a **Huxley** en su intención de parodiar la sociedad "perfecta" creada por el **capitalismo** y la **manipulación genética**. En el **nuevo mundo**, la **promiscuidad** es la norma y la **fidelidad** a una sola persona es lo que está mal visto. Un mundo al revés. Los habitantes del **New World** cantan así:

"The music grew quicker; faster beat the feet, faster fell the hands on the bottoms in front. And all at once a great deep artificial voice sang out the words which announced the final act of unity, the coming of the Twelve-in-One, the return of the Greater Being. 'Orgy-porgy', it sang, while the drums beat ever more wildly:

*Orgy-porgy, Ford and fun,  
Kiss the girls and make them One.  
Boys at One with girls at peace;  
Orgy-porgy gives release."*

**Huxley** elige para este himno de apología del **amor libre** una **canción infantil (nursery rhyme)** inglesa muy conocida, "**Georgie-porgie**", que dice así:

*Georgie Porgie, pudding and pie,  
Kissed the girls and made them cry;  
When the boys came out to play,  
Georgie Porgie ran away.*

(Puede verse más información sobre esta canción en <http://insulazagalia.blogspot.com/2019/02/nursery-rhymes-georgie-porgie-pudding.html>, entrada en **Ínsula Zagalia**, bitácora de literatura infantil y juvenil).

En **Brave New World**, el autor pone la **parodia**, la **ironía** y el sentido del **humor** al servicio de una intención **subversiva**, revolucionaria, de **crítica** contra la sociedad capitalista. En ese sentido, la obra es una **parábola** o una **alegoría**, como, por ejemplo, también lo es **Animal Farm**, de **George Orwell**. En ambas el **sentido metafórico** sobrevuela el **sentido literal** de la historia.