

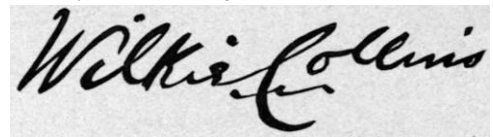
# Wilkie Collins (1824-1889)



**Wilkie Collins** (1824-1889) fue uno de los escritores más famosos de su tiempo. Nació en **Londres**, hijo de un pintor y académico, **William Collins**. Estudió **derecho**, pero nunca ejerció la **abogacía**, para dedicarse a la **literatura**. Su conocimiento de los tribunales le ayudó a dar forma a sus novelas. Escribió 27 **novelas**, más de 60 **relatos cortos**, al menos 14 **obras de teatro** y más de 100 obras de no ficción. Fue un gran amigo de **Charles Dickens**, con quien compartía su pasión por el **teatro**, y firmieron varias obras en colaboración.

**Collins** siguió en **Gran Bretaña** el camino iniciado por **Poe** en los **Estados Unidos**, un camino –el de creación de la **novela de intriga y misterio**– que también siguió en **Francia Émile Gaboriau** (1832-1873), con **El caso Lerouge** (1863). **Collins** es recordado sobre todo por sus "**sensation novels**", como él las llamaba: **La dama de blanco** (1859), **Armada** (1866) y **La piedra lunar** (1868). **Collins** y **Gaboriau** sustituyen al detective **aficionado** por el investigador **profesional**. A **Collins**, el de las ingeniosas **tramas**, el rigor en los datos, el retratista de la **sociedad victoriana**, le gustaba dar a sus obras un carácter **ejemplarizante**. Es considerado uno de los creadores del **género policíaco**, con una narrativa caracterizada por la atmósfera de misterio y fantasía, por el suspense melodramático y el relato minucioso. También fue el primero en plantear la regla del **fairplay** o '**juego limpio**', según la cual el novelista debe proporcionar al lector los datos que permitan solucionar el enigma. Asimismo, **Collins** aportó la idea de escoger al culpable entre los personajes menos sospechosos.

Mientras en **Europa** triunfaban las **novelas por entregas** (o **folletines**), en **Estados Unidos** se editaban masivamente, desde 1860, publicaciones periódicas baratas y de mala calidad conocidas como **dime-novels**, **novelas de diez centavos** con relatos del **oeste** y otros subgéneros que, en **Europa**, se consideraban **infraliteratura**. Allí nació en 1886, en **Norteamérica**, el detective **Nick Carter**, concebido por un equipo de autores, un justiciero que había consagrado su vida a luchar contra el crimen después de que su padre fuera asesinado por unos **gángsters**. Sus relatos se consideran **precursores** de la **novela negra**.



Una de las novelas más famosas de **Collins** es **The Woman in White**, **La dama de blanco**, de 1859, donde varios testigos narran la historia desde su punto de vista, como si de un juicio se tratara. El profesor de arte **Walter Hartright**, que es el héroe del relato, va a enseñar a **Cumberland**, en el **Norte de Inglaterra**, y allí se enamora de su bella alumna **Laura Fairlie**, prometida con un **baronet** quien, con ayuda de su malvado amigo el **conde Fosco**, solo quiere adueñarse de la fortuna de la joven, para lo cual ambos intrigantes trazan un maléfico plan. **Hartright** realiza indagaciones para salvar a su amada **Laura** casi con métodos detectivescos, todo para llegar a la verdad y desenmascarar a los malvados. Es por eso por lo que se considera esta **sensation novel** de **Collins** como un ejemplo precoz de novela policíaca. El relato está basado en una **historia real** ocurrida en el **siglo XVIII** y está lleno de **intriga**.

Su obra novela famosa, **The Moonstone**, **La piedra lunar** (1868), plantea el tema de los efectos de la adicción al **opio** que él mismo sufría, pues padecía de **gota reumática** y, para aliviar el dolor, empezó a tomarlo en forma de **lúdano**, por lo que acabó siendo adicto. **Collins** sufría ilusiones paranoicas en las que creía estar continuamente acompañado por un clon suyo al que llamaba "**Ghost Wilkie**". Mientras escribía su novela, su consumo de lúdano era tan alto que, posteriormente, confesó no recordar gran parte de lo que había escrito. La obra ha sido muy elogiada, entre otros por **T.S. Eliot**. Además, uno de sus personajes centrales, el **sargento Cuff**, ha sido considerado como precursor literario del célebre detective de ficción **Sherlock Holmes**, creado por **Arthur Conan Doyle** en 1887.

Las dos novelas, **La dama de blanco** y **La piedra lunar**, comparten una estructura narrativa similar: ambos son **novelas epistolares** en las que cada parte del libro tiene narradores diferentes, cada uno con una

voz narrativa diferenciada (pues son personajes de distintas clases sociales, ricos o pobres). Se consigue así un efecto sinfónico, muy interesante, alejado de la **omnisciencia narrativa** que caracteriza la narrativa del siglo XIX. Este efecto tiene que ver con la formación jurídica de **Collins**. Él mismo explica en el **preámbulo** de **La dama de blanco**:

"la historia que aquí se presenta se le dirá por más de una pluma, como la historia de un delito contra las leyes se cuenta en el tribunal de justicia por más de un testigo".

De las dos novelas se han hecho varias **adaptaciones cinematográficas y televisivas**.

**Collins** no se casó nunca, pero tuvo varias relaciones e incluso era padre de varios hijos.

## Bibliografía:

- **Collins, Wilkie: *The Woman in White***, retold by Julie Hart. Chipre, Burlington Books, 2000.
- **Wikipedia**, voces "**Wilkie Collins**" y "**La dama de blanco**", [https://es.wikipedia.org/wiki/La\\_dama\\_de\\_blanco\\_\(Wilkie\\_Collins\)](https://es.wikipedia.org/wiki/La_dama_de_blanco_(Wilkie_Collins)).